



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VICERRECTORADO DE ARTE, CIENCIA,
TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI

2n CURS SÉNIOR 2025/2026

PROGRAMA D'ASSIGNATURES

CAMPUS D'ALCOI

UNIVERSIDAD
SÉNIOR

UPV



ACTE D'OBERTURA: a concretar

ACTO DE CLAUSURA: a concretar

PERÍODE LECTIU:

Del 29 de setembre de 2025 al 03 de juny de 2026

DESENVOLUPAMENT DE LA DOCÈNCIA:

Lloc: Edifici de Viaducte

Horari: 17.00 a 19.00 h.

Dies de la setmana: dilluns i dimecres

IDIOMES D'IMPARTICIÓ

Valencià-Castellà



ÍNDEX D'ASSIGNATURES

1. APROFUNDINT EN ELS NOUS MODELS ECONÒMICS. ECONOMIA CIRCULAR, L'ECONOMIA DEL DÒNUT, L'ECONOMIA BLAVA I L'ECONOMIA DEL BÉ COMÚ (8h)
Professora: Clara Aura Esteve
2. LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL EN LES NOSTRES VIDES I COM TENIR-LA DEL NOSTRE COSTAT (14h)
Professor: Pedro José Ramiro Zafra
3. L'ART A través DE LA HISTÒRIA D'ALCOI (DE LA PREHISTÒRIA A L'ACTUALITAT) (12h)
Professor: Jordi Linares Domínguez
4. UNA PAUSA PER A LA PUBLICITAT (**BRIEF, CAFÈ I ACCIÓ!) (8h)
Professora: Mar Calbo Pascual
5. LA MEMÒRIA DEMOCRÀTICA EN ELS LLIBRES (8h)
Professor: Diego Luís Fernández Vilaplana
6. EL NAIXEMENT D'ALCOI (8h)
Professor: Jordi Abad Serra
7. CURSE FLORA I VEGETACIÓ DE LA UNIÓ EUROPEA: UN VIATGE FOTOGRÀFIC PELS DOMINIS **BIOGEOGRÀFICOS D'EUROPA (8h)
Professor: Lluís Serra Laliga
8. HISTÒRIA ANTIGA, MESOPOTÀMIA, EGIPTE I ALTRES CULTURES FUNDACIONALS. (12h)
Professor: Oscar Magdaleno Montes
9. SEXUALITAT I EROTISME A través DE LA HISTÒRIA (14h)
Professor: Pau Micó Tormos. Sara Ferrando Company
10. EMPERADORS ROMANS HISPANS II PART (8h)
Professor: Antonio Giménez Morera
11. IMPRESSIONISME I PINTURA DEL S.XIX (12H)
Professora: Jennifer Ramírez Gadea
12. INTRODUCCIÓ A LA PSICOLOGIA. (8h)
Professora: María Vilaplana Esteve



1. APROFUNDINT EN ELS NOUS MODELS ECONÒMICS. L'ECONOMIA CIRCULAR, L'ECONOMIA DEL DÒNUT, L'ECONOMIA BLAVA I L'ECONOMIA DEL BÉ COMÚ (8 h)

CLARA AURA ESTEVE

Objectiu del curs

Conèixer els nous models econòmics amb més profunditat:

- l'economia circular
- l'economia del "dònut"
- l'economia "blava"
- l'economia del bé comú, "EBC" Resumen y temario del curso

Resum i temari

La societat actual pateix una transformació positiva cap a una economia centrada en valors: defensa del medi ambient, consum sostenible, transparència, solidaritat. Des dels anys noranta han anat apareixent persones preocupades per un model econòmic que concorde amb les limitacions del planeta. S'han anat formulant nous models econòmics que sí que estan alineats amb una activitat humana d'acord amb els límits del planeta.

Temari

Sessió 1

- Introducció als nous models econòmics. 45 minuts
- L'economia circular. 1 hora i quart

Sessió 2

- L'economia del "dònut". Kate Raworth .1 h
- Activitat pràctica: 1 h

Sessió 3

- L'economia "blava". Gunter Pauli .1 h
- Activitat pràctica: 1 h

Sessió 4

- L'economia del bé comú, EBC. Actualització 1 h
- Activitat pràctica: 1 h



2. LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL EN LES NOSTRES VIDES I COM TENIR-LA DEL NOSTRE COSTAT (14h)

PEDRO JOSÉ RAMIRO ZAFRA

Objectius del curs

- Conèixer i comprendre en què consisteix la tan de moda intel·ligència artificial.
- Perdre la por a la intel·ligència artificial, conèixer com ens ajuda i com ens podrà ajudar.
- Entendre els riscos de la intel·ligència artificial des d'un punt de vista social i ètic.
- Familiaritzar-se amb sistemes, dispositius i eines que utilitzen la IA per a funcionar.

Resum i temari

En la revolució que vivim, la intel·ligència artificial (IA) impacta en el conjunt de la societat en diversos àmbits, des dels aspectes socials i la salut fins al del desenvolupament econòmic i de les ciutats. És un camp en expansió contínua, dinàmic i subjecte a innovacions. Serem capaços de comprendre en què consisteix la tan de moda IA. Li perdrem la por, aprendrem a usar-la, veurem com ens ajuda i com ens ajudarà i quins són els riscos que comporta.

- Introducció a la intel·ligència artificial (IA), tipus i tecnologies relacionades.
- Com conviure amb la IA i com sobreviure-hi. Casos en què ens ajuda i casos en què no.
- Reptes i riscos de la IA per a les persones "sènior". Casos i exemples pràctics de l'ús (per a bé i per a mal) de la IA en els "sènior".
- El paper de l'ètica, els governs i les empreses en la IA.
- Tallers d'IA: jugarem i experimentarem una mica en diferents camps d'aplicació.

En cas de tenir classes pràctiques, el desenvolupament és el que hi ha tot seguit.

A l'aula experimentarem amb diversos dispositius (que portarà el professor) i diverses eines de diversos àmbits d'aplicació (docència, aprenentatge, sistemes domòtics, assistents de veu, anàlisi de dades, eines de generació de contingut gràfic, eines de seguretat), per a conèixer les bondats i també els inconvenients i problemes que se'ns presentaran amb la intel·ligència artificial.

Part dels tallers o classes pràctiques s'enfocaran a l'ús de la IA per a ajudar les persones "sènior".

3. L'ART A TRAVÉS DE LA HISTÒRIA D'ALCOI (DE LA PREHISTÒRIA A L'ACTUALITAT) (12h)

JORDI LINARES DOMINGUEZ

Objectiu del curs

Divulgar la història i l'art a la ciutat d'Alcoi.

Resum i temari

Sis classes d'un parell hores de duració cada una amb un recorregut per tots els fets històrics, descobriments arqueològics i manifestacions artístiques a Alcoi. Des de la Serreta fins als creadors artístics actuals. Una passejada que mescla la història d'Alcoi relacionada amb l'art.

Temari

1a classe. Introducció. Conceptes bàsics, bibliografia, manuals, guies, pòdcasts, documentals. Primeres manifestacions artístiques. La Gerga

2a classe. Ibers. El primer gran substrat "local". Romanització. Hi van arribar o no?

3a classe. Fundació d'Alcoi. Edat Mitjana.

4a classe. Renaixement i barroc. De l'Edat Mitjana a la nova "religiositat"

5a classe. "La modernitat". Revolució social, artística i econòmica. El segle xx. Antonio Gisbert. El postimpressionisme de Fernando Cabrera. Emilio Sala, Lorenzo Pericás, Navarrete, Foz, Laporta. En arquitectura, Pascual i Briet

6a classe. L'actualitat. De l'escola de Fernando Cabrera a Rosana Antolí. Alejandro i Orfeu Soler, Miguel Peídro, José Borrell, Solbes Arjona, Àlex Alemany, Jorge Cerdà, Toni Miró, Ignacio Trelis, Barrachina, etc.



4. UNA PAUSA PER A LA PUBLICITAT (*¡BRIEF, CAFÈ I ACCIÓ!*) (8 h)

MAR CALBO PASCUAL

Objectius del curs

Descobrir com naix una campanya de publicitat des de l'inici, quin és el procés creatiu i posar en pràctica els dots creatius.

Resum i temari

És un curs per a entendre el món de les agències de publicitat i de la creativitat. Aprenderàs a seguir pas a pas el procés creatiu així com tècniques per a trobar el concepte més bo per a vendre la teua pròpia campanya.

Temari

Com naixen les campanyes que veiem en la tele o en les xarxes, o que escoltem en la ràdio? Quina importància té un brífig en una campanya? I el concepte creatiu? Per què s'anomena marca blanca? Quan va nàixer el primer home anunci?

En el curs descobrirem els conceptes més importants de la publicitat com a procés de comunicació que les empreses i institucions usen per a fer arribar el seu missatge als consumidors potencials. Aprèn els conceptes bàsics d'aquest univers creatiu, necessaris per a aplicar-los a la nostra realitat més quotidiana i immediata.

5. LA MEMÒRIA DEMOCRÀTICA ALS LLIBRES (8h)

DIEGO LUÍS FERNÁNDEZ VILAPLANA

Objetiu del curs

Es tracta d'aprofundir en la memòria democràtica del nostre país (República, Guerra, Franquisme i Transició) a través de les lectures.

Resum i temari del curs

Seràn quatre sessions sobre memòria democràtica a partir de quatre obres diferents. Un assaig, dos novel·les i una còmic que ens han de donar peu a aprofundir en el coneixement del període més complex de la nostra història recent. La violència política durant la guerra i la dictadura, les repressió que van patir les dones, l'exili i la Transició democràtica a partir del prisma de quatre reconeguts autors: Preston, Chacón, Roca i Cercas.

Temari

1.- El Holocausto español. Paul Preston va emprar una imatge molt impactant, i polèmica, per cridar l'atenció sobre el cop demogràfic de la Guerra Civil i la dictadura franquista. Un genocidi, en paraules de l'hispanista britànic, en tota regla. El text ens donarà peu a fer balanç sobre els estudis existents. Parlarem sobre la violència en rereguarda, exercida per uns i altres; sobre els bombardejos, sobre els afusellaments, i, també, sobre els morts ocasionats per la fam i les malalties.

2.- La voz dormida. Encara avui en dia, el títol triat per Dulce Chacón per a la seua novel·la resumeix, millor que cap altre, la nostra realitat historiogràfica. Les dones, si haguérem de fer cas als manuals, senzillament no van existir. Rapades, afusellades, bebès robats, violades i vexades no ocupen més que un breu apunt a peu de pàgina. Una realitat que cal rescatar de l'oblit.

3.- Los surcos del azar. Qui ha dit que els tebeos són per a xiquetes i xiquets? L'historietista Paco Roca va aconseguir recuperar una història heroica, la dels republicans espanyols que van alliberar París i ho vam fer amb un còmic magnífic. Amb l'excusa parlarem de l'exili a Europa (a França, a Gran Bretanya, a la URSS...), però també a Amèrica (a Mèxic, a Argentina, a Cuba...) i a Algèria. Ens ocuparem dels deportats als camps d'extermini i de la resta d'esclaus espanyols dels nazis, dels Rotspanier. Dels camps de refugiats a França. Dels maquis i de l'intent d'invasió de la Vall d'Aran. Dels acords entre els aliats a Potsdam sobre l'Espanya franquista. De Cárdenas i del govern republicà a l'exili



mexicà. De l'ONU, de l'aïllament internacional i dels acords de Madrid amb els Estats Units d'Amèrica.

4.- Anatomia de un instante. Javier Cercas va escriure una magnífica panoràmica de la Transició espanyola a partir d'una sola fotografia; aquella on Adolfo Suárez, des del seu escó de president del govern, observa a Antonio Tejero, pistola en mà, bramar des del púlpit. El debat sobre aquests anys de la nostra història recent continua viu i els historiadors encara no han arribat a una síntesis necessària. Probablement perquè encara no coneixem totes les fonts, i els 23F és un bon exemple. Acabar el curs ací ens permetrà, segur, obrir una bona discussió.



6.- EL NAIXEMENT D'ALCOY (8h)

JORDI ABAD SERRA

Objectiu del curs

Conéixer els orígens de la nostra ciutat: saber el quan, el qui, el per què i el com es va fundar Alcoi. Conéixer el nostre passat ens pot ajudar a entendre millor el nostre present, i, sobre tot, a encarar adequadament el nostre futur.

Resum i temari del curs

Repassem la història original d'Alcoi, la seua fundació per part de Jaume I, la seua importància com a vila valenciana de frontera, l'orige dels primers colons pobladors, l'urbanisme inicial, les seues primigènies construccions, i les activitats urbanes i rurals, etc. I tot això ho reforçarem amb un repàs als símbols i referents locals que, des d'aquella època medieval, han sigut (i ho continuen sent hui en dia) un marc d'identificació identitària per a la majoria d'alcoians.

Temari

Primera sessió. Els inicis i la fundació d'Alcoi

- Els orígens; Alcoi abans d'Alcoi
 - El Paleolític, el Neolític, l'Edat del Bronze, els ibers, els romans i els moriscos
 - Els nostres inicis; la fundació d'Alcoi
 - La Carta Pobla. El Tractat d'Almizra. La frontera Biar-Busot
 - La ubicació. La distribució urbanística
 - Els primers pobladors. La nostra llengua
 - Les revoltes d'Al-Azraq
 - El primer senyor d'Alcoi: Roger de Llúria
 - Els castells, les muralles, les torres i els portals d'Alcoi
-
- Segona sessió. Els espais urbà i rural, el Consell de la Vila, els impostos i les esglésies
 - L'espai urbà
 - (Distribució parcel·lària. Tipologia dels habitatges. L'eixamplament: el Raval Nou. Activitats urbanes)
 - Els conflictes urbans
 - L'espai rural
 - (Distribució parcel·lària. Tipologia de les explotacions. Propietat de la terra. Cultius i bestiar)
 - Els conflictes rurals



- El primer govern municipal: el Consell de la Vila (funcions, membres i ubicació de les seus)
- Els impostos (la peita, els monopolis, el delme i altres)
- Les esglésies urbanes i les ermites rurals
- Tercera sessió. Símbols i referents locals (I). Jaume I
- Jaume I
- (Biografia, llegendes, regnat, fites, simbologia, iconografia i memòria)
- Quarta sessió. Símbols i referents locals (II). Sant Jordi i la Senyera d'Alcoi
- Sant Jordi
- (Biografia, devoció i extensió del culte, iconografia mundial i alcoiana, relíquia)
- Senyera d'Alcoi
- (Llegenda original de la senyera, especificacions territorials, banderes d'Alcoi, homenatges)



7. FLORA I VEGETACIÓ DE LA UNIÓ EUROPEA: UN VIATGE FOTOGRÀFIC PELS DOMINIS BIOGEOGRÀFICS D'EUROPA (8h)

LLUIS SERRA LALIGA

Objectiu del curs

Conèixer la diversitat de la flora i la vegetació europea, sobretot la diversitat de boscos que hi ha des de les zones seques i càlides del sud fins a les humides i fredes del nord, i de les més oceàniques a les més continentals. Reconèixer els diferents biomes de la Terra presents en el continent europeu. Valorar la diversitat paisatgística de la península Ibèrica dins del context europeu i els vaivens climàtics que han produït la diversitat actual.

Resum i temari

S'expliquen els canvis climàtics i geològics ocorreguts en el territori des de fa seixanta milions d'anys fins a l'actualitat, que expliquen la presència de la flora i els boscos actuals. Posteriorment, es donen a conèixer els boscos de les regions mediterrània (palmerars, carrascars, rouredes, savinars, pinades, etc.) i eurosiberiana (avetars, fagedes, rouredes, alzinars, pinades, larixedes, bedollars, etc.), amb un detall especial dels boscos ibèrics, i es finalitza amb les regions circumàrtica i iranoturànica.

Temari

1. ORIGEN DE LA VEGETACIÓ EUROPEA
 - Introducció
 - Què entenem per Europa?
 - Història climàtica
 - Punts calents
2. REGIÓ MEDITERRÀNIA
 - Subregió Mediterrània Occidental
 - Subregió Mediterrània Oriental
 - Subregió Macaronèsica
3. REGIÓ EUROSIBERIANA
 - Subregió Euroasiàtica Boreal
 - Subregió Europa Atlàntica Central
 - Subregió Alpina-Caucàsica
4. REGIONS CIRCUMÀRTICA I IRANOTURANIANA
 - Regió Circumàrtica
 - Subregió Europa Subàrtica
 - Regió Iranoturànica
 - Província Càspia



8. HISTÒRIA ANTIGA, MESOPOTÀMIA, EGIPTE I ALTRES CULTURES FUNDACIONALS (16 h)

ÓSCAR MAGDALENO MONTES

Objectiu del curs

Analitzar la figura d'Alexandre el Gran, la capacitat militar, el lideratge, el llegat i l'impacte cultural que ha produït al llarg dels segles.

Resum i temari

Recorrerem la vida d'Alexandre el Gran, des de la infància fins que morí de manera prematura passant per la relació amb son pare Filip II, les grans gestes, el llegat que ens ha deixat i els mites i realitats que hi ha al voltant d'una de les figures més importants en la història de la humanitat.

Temari

1. La Macedònia que va viure el jove Alexandre.
2. Primeres victòries militars d'Alexandre, de Granic a Issos
3. Alexandre, faraó d'Egipte
4. La batalla de Gaugamela i la caiguda de Persèpolis
5. Camí a l'est. A la conquesta d'Àsia
6. Els límits de l'imperi. L'Índia i el motí d'Hífasis
7. La mort misteriosa d'Alexandre
8. El naixement d'un mite. El llegat d'Alexandre el Gran

9.- SEXUALITAT I EROTISME A TRAVÉS DE LA HISTÒRIA (14h)

PAU MICÓ TORMOS / SARA FERRANDO COMPANYY

Objectiu del curs

Presentar com evolucionen la sexualitat i l'erotisme a través de les representacions artístiques en les diferents civilitzacions que hi ha hagut al llarg de la història de la humanitat.

Resum i temari del curs.

En este curs es presenta l'evolució de la sexualitat i l'erotisme al llarg de la història de la humanitat. La idea és la de poder comparar com i per què, depenent del moment i la civilització, la sexualitat i l'erotisme s'entenen de maneres molt diferents

TEMARI

Sessió 1

Introducció

Erotisme a l'art prehistòric europeu

Erotisme a l'art egipci antic

Sessió 2

Erotisme a l'art mexicà antic

Art i erotisme a Mesopotàmia i l'Orient Mitjà

Erotisme a l'art africà antic

Sessió 3

Erotisme a l'art grec antic

Erotisme a l'art etrusc

Erotisme a l'art de Roma i Pompeia

Sessió 4

Erotisme a l'art hindú antic

Erotisme a l'art romànic i medieval

Erotisme a la cultura i a l'art pre-incaic i incaic

Sessió 5.

Erotisme a l'art del Renaixement.

Erotisme al segle XVII



Sessió 6.

Erotisme en els temps de la Il·lustració.

Segle XIX, entre l'erotisme i la pornografia

Sessió 7.

Segles XX i XXI Parcs i museus sobre l'erotisme.

Els Museus secrets



10. EMPERADORS ROMANS HISPANS. II PART (8h)

ANTONIO GIMÉNEZ MORERA

Objectiu del curs

Conèixer la bibliografia i les principals accions dels emperadors hispànics que tingué l'Imperi Romà.

Resum i temari

Desgraciadament, moltes voltes el desconeixement de la història no ens permet conèixer fets històrics que han sigut molt rellevants. Un dels exemples més clars el tenim en els tres emperadors que tingué l'Imperi Romà nascuts a Hispània. Trajà, Adrià i Teodosi han passat a la història com uns dels millors emperadors de Roma. És just conèixer-ne les vides i aventures, així com la importància que tingueren els seus actes per a l'Imperi Romà.

Temari

L'Imperi Romà: context històric

El primer emperador hispànic: Trajà

Adrià, l'emperador que va unificar l'economia romana

Teodosi, l'emperador que va imposar el cristianisme



11. IMPRESSIONISME I PINTURA DEL S.XIX (12H)

JENNIFER RAMÍREZ GADEA

Objectiu del curs

Reconèixer els diferents corrents artístics i pintors més rellevants del s. XIX.

Resum i temari del curs

Ens submergirem en els corrents artístics del s. XIX, analitzant el context, la crítica social, la llum, la fotografia i la pintura.

Temari

1. Introducció a l'art del s. XIX
2. El Saló i els rebutjats
3. El naixement de la fotografia.
4. Manet i la vida parisenca
5. Arts and craf i la moda japonesa
6. La importància de la llum. Captar l'instant.
7. Simbolisme i naturalisme
8. Gauguin, Saurat, van Gogh i Lautrec



12. INTRODUCCIÓ A LA PSICOLOGIA (16h)

MARIA VILAPLANA ESTEVE

Objectiu del curs

Dotar d'estratègies i eines per a conèixer-se més bé i tenir una vida més funcional psicològicament i emocionalment.

Resum i temari

Des d'una perspectiva psicològica, es pretén acostar l'alumnat a l'aprenentatge de com funciona la psique humana, des de diferents perspectives i enfocaments, però amb l'únic objectiu de poder trobar un equilibri saludable entre les emocions i els pensaments.

Temari

Tema 1. Emocions

Tema 2: Sistema de creences

Tema 3. Intel·ligència emocional

Tema 4. Les emocions en els processos de dol

Tema 5. La inclinació emocional

Tema 6. Trastorns psicològics

Tema 7. Enfocaments psicològics en teràpia i acompanyament emocional

Tema 8. Tècniques d'autoregulació emocional



SEDE CAMPUS D'ALCOI

Edifici Carbonell, 4a planta 3CDB12

Escola Politècnica Superior d'Alcoi. Teléfono:966528455

Correu electrònic: u-senior@epsa.upv.es

SEDE UNIVERSIDAD SÉNIOR

Camí de vera s/n

Edifici 7a, 1a planta

46022 – VALÈNCIA

963879800 / 963879854

Correu electrònic: u-senior@upv.es



<http://www.upv.es/entidades/AUS/>



<https://es-es.facebook.com/seniorupv/>



<https://www.instagram.com/upvsenior/>

Colabora:



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

UNIVERSIDAD
SÉNIOR

UPV