



57.PRÁCTICA CORAL

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ MONTÉS

- Trabajo vocal: Actividades para el trabajo vocal, ejercicios para la respiración, ejercicios de respiración al hablar y al cantar.
- El canto coral en los diferentes ámbitos educativos. El repertorio enfocado a los diferentes estilos musicales.
- Creación de repertorio adecuado a distintos contextos educativos.
- Ensayo de dicho repertorio.

Objetivos del Curso

- Acercar la música coral al alumnado participante como fórmula para desarrollar competencias fundamentales en el desarrollo personal y profesional, independientemente del ámbito de especialización.
- Conocer la técnica vocal y ejercitar la proyección de la voz mediante la práctica de diferentes estilos musicales aplicados a la música coral.
- Aprender y perfeccionar la técnica vocal de forma individual y grupal, desarrollar las habilidades de interpretación y practicar los conocimientos adquiridos mediante su aplicación en el canto coral conjunto.
- Adquirir e interiorizar de forma integral los aspectos básicos del Canto Coral (técnica del gesto de dirección, psicología del grupo, preparación del repertorio, colocación del coro, afinación, empaste, dinámica, agógicas, etc...)
- Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
- Desarrollo de la memoria: Interpretación de alguna obra sin partituras y con movimiento escénico.
- Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.
- Asegurar y mantener la afinación, respiración, articulación y expresión al cantar.
- Aprender a escuchar participando en grupo.
- Intervenir en actividades grupales reconociendo los papeles que en ellas se desarrollan y valorando su funcionalidad.
- Realización de audiciones abiertas al público (concierto) en las que mostrar el trabajo realizado durante el curso y las competencias adquiridas.

Propuesta de repertorio

Sin apartar por completo la dedicación a las diferentes actuaciones y actividades de la agrupación, para el curso 2024/25 el trabajo de curso se centrará en dos proyectos esenciales.

- PROYECTO NADALES DE LA PLANA (para realizar en Navidad una actuación con la Banda Municipal de Castellón en el Auditorio de Castellón)



ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

- PROYECTO 20 ANIVERSARIO DE LA CORAL UNIVERSITARIA SENIOR
 - Concierto a finales de 2024 con la interpretación de coros de ópera y zarzuela
- PROYECTO SEGUNDA MITAD DE CURSO
 - Introducción a la música coral en películas y musicales

Programa metodológico

Calentamiento corporal y vocal, colocación de la voz, impostación.
Sesiones prácticas. Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas: concertación, formaciones, colocación, sonido de grupo, estilo interpretativo, etc.
Ensayos seccionales y conjuntos.

Principios metodológicos

Adaptación a la edad y nivel de maduración general de los participantes.
Innovación y motivación.
Supervisión individual.
Respeto, tolerancia y flexibilidad.

Requisito para matricularse:

En este curso tiene opción de matricularse el alumnado que en 2023-2024 cursó en la Universidad Sénior Práctica Coral.

Prueba de voz: en el caso de que queden plazas vacantes, se realizará una prueba selectiva para el alumnado que desee participar en este curso por primera vez, **el jueves 11 de julio de 2024, a las 18.00h en el Aula B2 (1ª planta del Edificio 7A).**

Para poder participar deben enviar un correo previamente a la Universidad Sénior indicando su interés u-senior@upv.es

La Universidad Sénior se reserva el derecho de anular la matrícula de aquellos que no cumplan con estas condiciones.