



55.DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA Y ENTORNO. TÉCNICAS GRÁFICAS Y COLOR

MARÍA VICTORIA ESGUEVA LÓPEZ

El dibujo es la forma de comunicación más importante y primera que usamos desde niños en nuestro aprendizaje y relación con el mundo, anterior incluso al habla y a la escritura. Este curso recupera la importancia que tiene, y se centra en el aprendizaje del dibujo de la figura humana, paisajes y demás objetos a través de variadas técnicas y procedimientos gráficos. Nos centramos en observar el cuerpo humano y el mundo que nos rodea - la realidad-. Estos referentes serán representados desde una visión objetiva primero, es decir, una representación realista, para pasar a ser luego más interpretativa.

Objetivo del Curso

El objetivo principal es que el alumnado disfrute de un taller basado en el aprendizaje del dibujo como lenguaje en el que se abordan distintas temáticas realizadas a partir de técnicas y procedimientos gráficos.

Curso basado en la creación gráfica como una experiencia, aprender a dibujar la figura humana y elementos de nuestro entorno, como paisaje u objetos, mediante distintas técnicas y procedimientos, como son carbón, pastel, barras, acuarela, tinta y técnicas mixtas.

Resumen del Curso

Curso de dibujo y técnicas estructurado en 3 bloques. El primero se basa en la figura humana a partir de las esculturas clásicas, mediante una metodología más académica con carbón, barras, grafito soluble, o nogalina. El segundo aborda el estudio de la cabeza humana. Y el tercero, la representación mediante técnicas mixtas de otros referentes: paisaje, objetos, entorno. Además de la visión figurativa, se dan claves para la interpretación, la experimentación técnica, y la iniciación al proyecto artístico personal.

Temario y Desarrollo del Curso

Se estructura en tres grandes bloques:

Primero: La figura humana

Este primer bloque se centra en la representación del modelo del natural mediante la estatuaría clásica, aproximadamente 22 horas.

Abordaremos las siguientes unidades didácticas:

UNIDAD DIDÁCTICA 1

Introducción y conceptos básicos.

- Estudio de la figura humana: Esquemas, proporción y composición.



ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

UNIDAD DIDÁCTICA 2

La línea y la mancha

- Contorno y dintorno. Valor descriptivo y expresivo de la línea en la figura humana.
- La línea valorativa de contraste
- La luz, el volumen y el claroscuro. Contrastes, mediante carbón, tintas y nogalina.

Segundo: Estudio de la cabeza humana

Este segundo bloque se centra en conocer el método para representar la cabeza humana, completa aproximadamente 13 horas.

La unidad didáctica de este bloque es:

UNIDAD DIDÁCTICA 3

Estudio de cabezas.

- Su volumen y estructura formal.
- Interpretación de las cabezas con técnicas.

Conocemos la metodología del dibujo para garantizar la proporción, la estructura compositiva y el concepto de la luz que consigue evidenciar el volumen. Se utilizarán las técnicas secas, como carbón, sanguinas, barras de color, pastel. Técnicas húmedas, como la nogalina, tintas y acuarela y técnicas mixtas.

Se contemplará también la posibilidad del estudio libre y de interpretación de la cabeza humana, para poder hacer representaciones más personalizadas y libres a partir de propuestas individuales, como se realizaron en las vanguardias artísticas.

Tercero: Técnicas mixtas para referentes del entorno

Nos centramos en el aprendizaje de técnicas mixtas, como: acuarela, monotipia inversa, técnicas húmedas sobre gesso, para representar distintos referentes del entorno.

Se trabajará a partir del natural y de imágenes. Duración del bloque 27 horas.

La unidad didáctica de este bloque es:

UNIDAD DIDÁCTICA 4

- Procedimientos y técnicas del dibujo:
- Técnicas húmedas y secas.
- Técnicas mixtas y monotipia inversa.

En este bloque el alumno tendrá libertad para trabajar distintos referentes como paisaje, objetos o figura.

Se iniciará al alumnado en el proyecto artístico personal a partir de un tema dado.

Siempre serán prácticas guiadas, porque por parte de la profesora habrá un seguimiento individualizado tutorizando sobre los procedimientos y soportes

Prácticas

Las clases prácticas se realizarán en los talleres de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Contarán con la visualización de presentaciones, trabajo en el aula, correcciones grupales y foros de debate.

Se contemplan tres salidas del aula entre visitas a exposiciones y salida para dibujar al exterior.