



## 55.DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA Y ENTORNO. TÉCNICAS GRÁFICAS Y COLOR

MARÍA VICTORIA ESGUEVA LÓPEZ

El dibujo es la forma de comunicación más importante y primera que usamos desde niños en nuestro aprendizaje y relación con el mundo, anterior incluso al habla y a la escritura. Este curso recupera la importancia que tiene, y se centra en el aprendizaje del dibujo de la figura humana, paisajes y demás objetos a través de variadas técnicas y procedimientos gráficos. Nos centramos en observar el cuerpo humano y el mundo que nos rodea - la realidad-. Estos referentes serán representados desde una visión objetiva primero, es decir, una representación realista, para pasar a ser luego más interpretativa.

### Objetivo del Curso

El objetivo principal es que el alumnado disfrute de un taller basado en el aprendizaje del dibujo como lenguaje en el que se abordan distintas temáticas realizadas a partir de técnicas y procedimientos gráficos.

Curso basado en la creación gráfica como una experiencia, aprender a dibujar la figura humana y elementos de nuestro entorno, como paisaje u objetos, mediante distintas técnicas y procedimientos, como son carbón, pastel, barras, acuarela, tinta y técnicas mixtas.

### Resumen del Curso

Curso de dibujo y técnicas estructurado en 3 bloques. El primero se basa en la figura humana a partir de las esculturas clásicas, mediante una metodología más académica con carbón, barras, grafito soluble, o nogalina. El segundo aborda el estudio de la cabeza humana. Y el tercero, la representación mediante técnicas mixtas de otros referentes: paisaje, objetos, entorno. Además de la visión figurativa, se dan claves para la interpretación, la experimentación técnica, y la iniciación al proyecto artístico personal.

### Temario y Desarrollo del Curso

Se estructura en tres grandes bloques:

#### **Primero: La figura humana**

Este primer bloque se centra en la representación del modelo del natural mediante la estatuaría clásica, aproximadamente 22 horas.

Abordaremos las siguientes unidades didácticas:

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1

Introducción y conceptos básicos.

- Estudio de la figura humana: Esquemas, proporción y composición.



**ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR**

UNIDAD DIDÁCTICA 2

La línea y la mancha

- Contorno y dintorno. Valor descriptivo y expresivo de la línea en la figura humana.
- La línea valorativa de contraste
- La luz, el volumen y el claroscuro. Contrastes, mediante carbón, tintas y nogalina.

**Segundo: Estudio de la cabeza humana**

Este segundo bloque se centra en conocer el método para representar la cabeza humana, completa aproximadamente 13 horas.

La unidad didáctica de este bloque es:

UNIDAD DIDÁCTICA 3

Estudio de cabezas.

- Su volumen y estructura formal.
- Interpretación de las cabezas con técnicas.

Conocemos la metodología del dibujo para garantizar la proporción, la estructura compositiva y el concepto de la luz que consigue evidenciar el volumen. Se utilizarán las técnicas secas, como carbón, sanguinas, barras de color, pastel. Técnicas húmedas, como la nogalina, tintas y acuarela y técnicas mixtas.

Se contemplará también la posibilidad del estudio libre y de interpretación de la cabeza humana, para poder hacer representaciones más personalizadas y libres a partir de propuestas individuales, como se realizaron en las vanguardias artísticas.

**Tercero: Técnicas mixtas para referentes del entorno**

Nos centramos en el aprendizaje de técnicas mixtas, como: acuarela, monotipia inversa, técnicas húmedas sobre gesso, para representar distintos referentes del entorno.

Se trabajará a partir del natural y de imágenes. Duración del bloque 27 horas.

La unidad didáctica de este bloque es:

UNIDAD DIDÁCTICA 4

- Procedimientos y técnicas del dibujo:
- Técnicas húmedas y secas.
- Técnicas mixtas y monotipia inversa.

En este bloque el alumno tendrá libertad para trabajar distintos referentes como paisaje, objetos o figura.

Se iniciará al alumnado en el proyecto artístico personal a partir de un tema dado.

Siempre serán prácticas guiadas, porque por parte de la profesora habrá un seguimiento individualizado tutorizando sobre los procedimientos y soportes

**Prácticas**

Las clases prácticas se realizarán en los talleres de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Contarán con la visualización de presentaciones, trabajo en el aula, correcciones grupales y foros de debate.

Se contemplan tres salidas del aula entre visitas a exposiciones y salida para dibujar al exterior.