



19.BUSCANDO AL POETA INTERIOR: CÓMO DESPERTAR AL GENIO

POÉTICA 2.0

MAR GÓMIZ PÉREZ (coordinadora)
ÁNGEL SALGUERO MUNICIO

Objetivo del Curso

Este taller quiere ayudar a los participantes a estimular su creatividad y encontrar su propia voz poética. Al mismo tiempo, busca romper con la manera tradicional de abordar la poesía, basada en analizar tipos de rima, estrofas y figuras. Aquí el enfoque será eminentemente práctico y lúdico: a través de ejercicios, lecturas inspiradoras y dinámicas grupales, los asistentes escribirán desde el primer día, explorando diversas técnicas poéticas y descubriendo cómo expresar sus emociones y experiencias de manera artística y auténtica. Se mostrarán ejemplos de poemas clásicos y contemporáneos, algunos de ellos seleccionados del archivo audiovisual de Poética 2.0, que servirán como base para el debate y para las distintas actividades. Los poemas que salgan de las clases se compartirán y comentarán entre todos, con la posibilidad de grabar una selección de ellos en vídeo si los alumnos así lo desean.

Resumen del Curso

¿Te gustaría encontrar a tu 'poeta interior'? Este taller de 10 semanas no requiere ninguna experiencia y te ayudará a descubrir y desarrollar tu voz poética, sacando a la luz tu lado más creativo a través de lecturas colectivas y ejercicios prácticos en un ambiente lúdico. Ejemplos de poesía clásica y contemporánea servirán como punto de partida para los ejercicios de escritura y reescritura, al tiempo que se fomentará el diálogo y la crítica constructiva entre todos los participantes.

Temario y Desarrollo del Curso

Semana 1: ¿Qué es poesía, me preguntas?

Definición (imperfecta) de la poesía / Evolución de la poesía a lo largo de los siglos / Potencial expresivo de la poesía / Ver el mundo en verso: despertar el yo creativo / ¿Lo hago mal si se entienden mis poemas? / Ejercicios de escritura y lectura.

Semana 2: Inhala experiencia. Exhala poesía

Menos es más: la poesía de la observación — lectura de ejemplos y actividades prácticas / El ritmo, la rima y por qué no son necesarios para crear buena poesía / ¿Escribir versos es sólo darle al Enter?: Formas imaginativas de estructurar un poema / Ejercicios de escritura y lectura.

Semana 3: Los poetas inmaduros imitan. Los poetas maduros roban

Introducción a la reescritura: generar obras nuevas a partir de otras existentes / La traducción como un ejercicio creativo: Pintando el mismo cuadro con colores diferentes



ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

/ Vasos comunicantes: La poesía como un diálogo a lo largo de la historia / Ejercicios de escritura y lectura.

Semana 4: La poesía se escribe cuando ella quiere

Métodos para potenciar la creatividad poética: Ejercicios, actividades y recursos que pueden despertar a la musa / Formas de superar el bloqueo: la disciplina del poeta / ¿Existe la inspiración? / Ejercicios de escritura y lectura.

Semana 5: Aquello que puede explicarse no es poesía

Repaso audiovisual por las principales formas poéticas / Visión general de algunos de los recursos estilísticos que pueden utilizarse en un poema / Creación de textos en clase utilizando las figuras y los ejemplos vistos / Lectura colectiva.

Semana 6: La poesía es la lengua materna de la Humanidad

Reconocer la poesía en el lenguaje cotidiano / Cómo leer un poema: No hay respuestas incorrectas / El poeta empieza el poema, el lector lo acaba: De qué manera la experiencia propia influye en las lecturas poéticas / Visionado, lectura y debate sobre textos poéticos.

Semana 7: La poesía es la alquimia que convierte lo ordinario en oro

Métodos poco 'ortodoxos' para escribir poesía: El Blackout, el Cut-Up, las estrategias oblicuas de Brian Eno, los ejercicios de estilo y juegos literarios del Taller de Oulipo, los experimentos de Julio Cortázar / Cómo ponerse barreras puede reactivar la inspiración / Actividades de escritura y lectura.

Semana 8: ¿Cómo crecen los poemas? Brotan de tu vida

La propia experiencia como materia poética / Lectura y visionado de ejemplos de poesía confesional y autobiográfica / Poesía y música, las dos artes más evocadoras / Ejercicios de escritura a partir de objetos cotidianos / Lectura y debate colectivos.

Semana 9: La poesía es la voz líquida que atraviesa la piedra

Cómo 'vender' un poema: la lectura en alto como la forma más efectiva de transmitir la poesía / La poesía como conversación: creación de poesía colectiva, técnicas de improvisación / Actividad práctica: mini taller de Slam

Semana 10: La poesía es la enemiga del poema

Cómo escribir poesía para todo tipo de público / Repaso general de lo visto en semanas anteriores / Lectura y debate sobre los poemas creados en clase / ¿Hay futuro para la poesía?: Las nuevas generaciones y los poetas de internet

Prácticas

Las sesiones tendrán un componente eminentemente práctico. A partir de los contenidos esbozados en la introducción a cada uno de los temas, se espera que los alumnos escriban textos poéticos, los lean a la clase y establezcan un dialogo constructivo sobre ellos.

Algunos ejercicios consistirán en aplicar a su manera figuras o estilos literarios explicados durante la clase. En otros casos, la actividad partirá de una instrucción, un supuesto o



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

un objeto determinado sobre los que tendrán que escribir. Otro aspecto extremadamente importante será estimular el debate entre los alumnos y conseguir que pierdan el miedo a expresar su visión particular sobre los poemas que se vayan viendo durante las clases. Queremos 'desmitificar' la poesía, bajarla de su pedestal y ponerla a ras de suelo: No es el patrimonio de una elite de entendidos. Es de todos.