



## 11.INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA

MIGUEL ÁNGEL ORTS CERVERA

### Objetivo del Curso

Conocer las partes de una ópera como género musical y su evolución a través de la historia de la música. Conocer el proceso de producción de una ópera. Explorar y viajar de manera virtual a los diferentes teatros y festivales de ópera en el mundo. Identificar las voces de los personajes de una ópera y hacer una presentación de las grandes voces del S. XX. Hacer un acercamiento a las óperas de repertorio más representativas del género desde una aproximación contextualizada y su análisis musical.

### Resumen del Curso

¿Cuánto sabes de ÓPERA? Nunca es tarde para saber más de la "obra de arte total". A lo largo del curso profundizaremos en los elementos que conforman una ópera (cantantes, producciones, teatros, festivales, ...) y analizaremos los "Top 10" de la historia de la música escénica. Cada sesión está dividida en cuatro partes:

- A. Desarrollo de contenidos teóricos versados en la historia y técnica de la ópera.
- B. Descubrimiento e investigación de un cantante de ópera.
- C. Viaje virtual a un teatro de ópera del mundo.
- D. Análisis y visionado de una ópera representativa del repertorio.

### Temario del Curso

#### Sesión nº 1

- A La creación de un género musical.
- B Montserrat Caballé.
- C La Scala de Milán.
- D Orfeo. C. Monteverdi

#### Sesión nº 2

- A Partes de una ópera. Evolución de un género.
- B Plácido Domingo.
- C Sydney Opera House
- D Las bodas de Fígaro. W.A. Mozart.

#### Sesión nº 3

- A La clasificación de las voces femeninas.
- B Maria Callas.
- C Gran Teatre del Liceu.
- D La flauta mágica. W.A. Mozart.

#### Sesión nº 4

- A La clasificación de las voces masculinas.
- B José Carreras.
- C Metropolitan Opera de Nueva York.
- D L'elisir d'amore. G. Donizetti.



**ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR**

Sesió n° 5

- A La producció de una ópera.
- B Mirella Freni.
- C Teatro Real.
- D El Barbero de Sevilla. G. Rossini

Sesió n° 6

- A La direcció escènica.
- B Luciano Pavarotti.
- C Opera Nacional de París.
- D La traviata. G. Verdi

Sesió n° 7

- A Los concursos de ópera.
- B Renata Tebaldi.
- C Wiener Staatsoper
- D Aida. G. Verdi.

Sesió n° 8

- A Festivals de ópera I.
- B Alfredo Kraus.
- C Royal Opera House de Londres
- D Carmen. G. Bizet.

Sesió n° 9

- A Festivals de opera II.
- B Cecilia Bartoli
- C Deutsche Oper de Berlín
- D La bohème. G. Puccini

Sesió n° 10

- A Algunas anécdotas del mundo de la ópera
- B Juan Pons.
- C Palau de les Arts.
- D Turandot. G. Puccini