



## 43. MONOGRÀFIC TEORICOPRÀCTIC DE TEATRE I ESCENIFICACIÓ

FACUNDO INSAURRALDE MENENDEZ

### Objectiu del curs

- Proporcionar i/o potenciar conceptes bàsics d'anàlisi dramàtica.
- Proporcionar i/o potenciar conceptes bàsics relacionats amb la veu.
- Proporcionar i/o potenciar conceptes bàsics per al camp interpretatiu.
- Presentar un exercici final d'escenificació.

### Resum del curs

El curs "Monogràfic teoricopràctic de teatre i escenificació" brinda l'oportunitat de conèixer i experimentar eines expressives i d'anàlisi que intervenen en un exercici d'escenificació.

Obra seleccionada per a l'exercici: *Somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare.

### Temari i desenvolupament del curs

1. Anàlisi dramàtica d'una obra
  - 1.1. L'autor i l'obra. El context de creació
  - 1.2. Quadre de situació i contingut
  - 1.3. El personatge. Punts d'anàlisi
  - 1.4. Altres aspectes d'anàlisi
2. El cos com a eina expressiva
  - 2.1. La veu. Anatomia vocal. Fisiologia. La producció del so articulat –teoria i pràctica
  - 2.2. Cos expressiu –teoria i pràctica
  - 2.3. L'interpret i la creació escènica –teoria i pràctica
3. Pràctiques d'escenificació
  - 3.1. Anàlisi activa. Exercici de representació teatral. Obra seleccionada per a l'exercici: *Somni d'una nit d'estiu*, de William Shakespeare

Tenint en compte les característiques naturals de la disciplina, totes les sessions presentaran un marcat caràcter teoricopràctic. S'han estructurat unes primeres sessions amb una càrrega teòrica major, i posteriorment, una segona fase d'aplicació dels continguts.

Exemple de classe pràctica: una vegada estructurada l'anàlisi de l'obra que cal treballar i desenvolupats els conceptes bàsics de treball, farem...

1. Calfament físic i vocal
2. Desenvolupament d'escenes aplicant-hi anàlisi i continguts
3. Notes finals