



42. DIBUIX DE LA FIGURA HUMANA I ENTORN. TÈCNiques GRÀFIQUES I COLOR

MARÍA VICTORIA ESGUEVA LÓPEZ

El dibuix és la forma de comunicació més important i la primera que usem des de xiquets en el nostre aprenentatge i relació amb el món, anterior fins i tot a la parla i a l'escriptura. Aquest curs recupera la importància que té el dibuix, i se centra en l'aprenentatge del dibuix de la figura humana, paisatges i altres objectes a través de tècniques i procediments gràfics diversos. Ens centrem a observar el cos humà i el món que ens envolta –la realitat. Aquests referents es representen des d'una visió objectiva primer, és a dir, una representació realista, que més tard esdevé més interpretativa.

Objectiu del curs

L'objectiu principal és que l'alumnat gaudisca d'un taller basat en l'aprenentatge del dibuix com a llenguatge en el qual s'aborden diferents temàtiques realitzades a partir de tècniques i procediments gràfics.

En aquest curs, basat en la creació gràfica com una experiència, s'hi aprendrà a dibuixar la figura humana i elements del nostre entorn, com ara el paisatge o objectes, mitjançant diferents tècniques i procediments, com ara el carbó, el pastel, les barres, l'aquarel·la, la tinta i tècniques mixtes.

Resum del curs

S'estructura en dos blocs. El primer es basa en la figura humana i l'estudi del cap, a partir de les escultures clàssiques, mitjançant una metodologia més acadèmica, usant les tècniques del carbó, les barres, el grafit soluble i la noguerina. El segon bloc aborda l'estudi d'altres referents de l'entorn –paisatge, natures mortes– mitjançant les tècniques de l'aquarel·la i el pastel. A més de la visió figurativa, s'incorporen claus per a la interpretació, i l'experimentació tècnica.

Temari i desenvolupament del curs

S'estructura en dos grans blocs:

Primer. La figura humana

Aquest primer bloc se centra en la representació del model del natural mitjançant l'estatuària clàssica; aproximadament 42 hores.

Abordarem les unitats didàctiques següents:

UNITAT DIDÀCTICA 1

Introducció i conceptes bàsics

- Estudi de la figura humana: Esquemes, proporció i composició
- Estudi de caps. Volum i estructura



UNITAT DIDÀCTICA 2. La línia

Contorn i dintorn. Valor descriptiu i expressiu de la línia en la figura humana.

- La línia valorativa de contrast

UNITAT DIDÀCTICA 3. La taca

- La llum, el volum i el clarobscur. Contrastos, mitjançant el carbó, les tintes i la noguerina

Coneixerem la metodologia del dibuix per a garantir la proporció, l'estructura compositiva i el concepte de la llum que aconsegueix evidenciar el volum. S'empraran tècniques seques, com ara el carbó, les sanguines, les barres de color o el pastel; tècniques humides, com la noguerina, les tintes i l'aquarel·la; i també tècniques mixtes. Es faran pràctiques d'estudi de caps de companys.

Segon. L'aquarel·la i el pastel per a referents de l'entorn

Ens centrarem en l'aprenentatge de les tècniques de l'aquarel·la i el pastel.

Es treballarà a partir del natural i d'imatges. Duració del bloc: 20 hores. La unitat didàctica d'aquest bloc és:

UNITAT DIDÀCTICA 4

Procediments i tècniques directes del dibuix:

Tècniques humides: aquarel·la

Tècnica seca: pastel

En aquest bloc, l'estudiant s'hi iniciarà a l'ús del color, amb les tècniques de l'aquarel·la i del pastel. S'hi treballaran referents com ara el paisatge o la figura. La professora farà un seguiment individualitzat dels alumnes per orientar-los quant al procediment i el suport.

Les classes pràctiques es faran als tallers de dibuix de la Facultat de Belles Arts de València. Inclouran el visionament de vídeos, el treball a l'aula, correccions grupals i fòrums de debat. Es preveuen tres eixides de l'aula: visites a exposicions i eixida per a dibuixar al campus o bé a l'ermita de Vera.