



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VICERRECTORADO DE ARTE, CIENCIA,
TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI

1r CURS SÈNIOR

2023-2024

PROGRAMA D'ASSIGNATURES

UNIVERSITAT SÈNIOR

CAMPUS D'ALCOI

UNIVERSIDAD
SÈNIOR

UPV

ACTE D'OBERTURA: a concretar

ACTE DE CLAUSURA: a concretar

PERÍODE LECTIU:

Del 2 d'octubre del 2023 al 3 de juny del 2024

DESENVOLUPAMENT DE LA DOCÈNCIA:

Lloc: edifici del Viaducte

Horari: de 17.00 a 19.00 h

Dies de la setmana: dilluns i dimecres

ÍNDEX D'ASSIGNATURES

1. L'arquitectura com a pretext
Professor: Francisco Picó
2. Les grans formes musicals I
Professor: Jordi Monllor
3. El poder de l'oratòria: "parlar per emocionar"
Professor: Vicente Giménez
4. Coneguem el nostre telèfon mòbil
Professor: Juan Seguí
5. La mitologia
Professora: Elisa Guillem
6. Emperadors romans hispans: Trajà, Adrià i Teodosi
Professor: Antonio Giménez
7. Menjarem bé! Noves tendències en el món de l'alimentació
Professor: Pablo Verdú
8. Una qüestió de grandària i quantitat
Professor: Miguel Ángel Satorre
9. Programa d'obres i autors extraordinaris de la literatura universal II
Professor: Silvestre Vilaplana
10. La revolució industrial i les noves manifestacions artístiques a Alcoi
Professor: Jordi Linares
11. L'impacte del sistema agroalimentari
Professor: Pau Miró
12. Dies de ràdio
Professora: Lucía Gadea
13. De l'economia depredadora a la productora. Origen i desenvolupament de l'agricultura al territori valencià
Professor: Julio Trelis
14. Sexualitat per a adults
Professor: Pau Micó
15. Història de l'art I: art clàssic i medieval
Professora: Elisa Beneyto

1. L'arquitectura com a pretext

Francisco Picó

Objectiu del curs

Conèixer alguns aspectes claus i diversos per a eixamplar els horitzons dels estudiants quant a la idea de la bellesa.

Resum i temari del curs

En el present curs utilitzarem l'arquitectura com a pretext per a tractar d'assumptes relacionats amb la nostra cultura occidental i el nostre concepte de bellesa.

TEMARI

1. L'arquitectura religiosa i la transmissió del coneixement
2. La pedra de Rosetta i el neoclàssic
3. El classicisme nòrdic
4. L'arquitectura italiana moderna

2. Les grans formes musicals I

Jordi Monllor

Objectiu del curs

- Divulgar els grans trets de les formes musicals següents: simfonia, concert, òpera, sarsuela.
- Establir les diferències dins de cadascuna en els diferents períodes històrics.
- Mostrar les obres representatives de cadascuna de les obres.
- Resumir la informació cronològicament.

Resum i temari del curs

Divulgar els grans trets de les formes musicals següents: simfonia, concert, òpera, sarsuela.

TEMARI

1. El concert

- 1.1 El *concerto grosso*: Corelli, Vivaldi
- 1.2. El concert en el classicisme: Haydn, Mozart
- 1.3. El concert romàntic: Beethoven, Weber, Brahms, Mendelssohn, Txaikovski
- 1.4. Els concerts dels segles xx i xxi: Sibelius, Nielsen, Rachmaninov

2. La simfonia

- 2.1. Els antecedents de la simfonia. La sonata
- 2.2. La simfonia clàssica
- 2.3. La simfonia romàntica
- 2.4. La simfonia dels segles xx i xxi

3. El poder de l'oratória: "parlar per emocionar"

Vicente Giménez

Objectiu del curs

Ampliar els coneixements del primer curs amb l'especialització d'adquirir habilitats per a aprendre a parlar a fi d'emocionar el públic.

Resum i temari del curs

L'objectiu d'aquest curs de perfeccionament és aprendre a parlar davant un públic per emocionar-lo/motivar-lo amb relació a un tema determinat.

TEMARI

JORNADA 1 (2 hores)

- Resum del curs (parlar de mi)
- Les emocions humanes
- Temes que emocionen

JORNADA 2 (2 hores)

- Contacontes (*storytelling*)
- Objectiu d'emocionar/motivar
- Consells per a emocionar

JORNADA 3 (2 hores)

- Exercici pràctic: "parlar per emocionar"

L'última jornada té un exercici pràctic en què l'estudiant té l'oportunitat de fer un discurs per a emocionar el públic amb un vídeo i mostrant-lo per a ser avaluat.

4. Coneguem el nostre telèfon mòbil

Juan Seguí

Objectiu del curs

- Familiaritzar l'alumnat amb les funcionalitats bàsiques i avançades dels seus telèfons mòbils, de manera que puguen aprofitar al màxim les eines que ofereixen aquests dispositius.
- Presentar aplicacions i casos d'ús que faciliten la vida quotidiana, com ara apps per a organitzar recordatoris, portar un control de despeses o mantenir-se en contacte amb els éssers estimats.
- Posar els participants al dia pel que fa a les darreres novetats en el món dels telèfons mòbils, incloent millores en la interfície, funcions d'accessibilitat i noves aplicacions.
- Ensenyar als alumnes com es fa un manteniment adequat dels seus dispositius mòbils, tant en termes de seguretat com d'actualitzacions de programari, per a garantir un funcionament òptim i protegir la seua informació personal.

Resum i temari del curs

Aquest curs està dissenyat especialment per a les persones que vulguen millorar la seua experiència d'ús dels telèfons mòbils, descobrint funcionalitats útils i novetats que puguen facilitar la seua vida quotidiana. L'alumnat hi aprendrà a usar de manera òptima tant telèfons Android com iPhone (iOS), i en coneixerà els aspectes més rellevants quant a la seguretat i les actualitzacions del sistema.

TEMARI

1. Introducció al telèfon mòbil: conceptes bàsics, models i sistemes operatius (Android i iOS)
2. Funcionalitats i eines útils en el telèfon mòbil: des de la càmera fins a les funcions d'accessibilitat
3. Aplicacions per a facilitar la vida quotidiana: comunicació, finances, salut i benestar, entreteniment i més
4. Novetats en el món dels telèfons mòbils: noves funcions, interfícies i dispositius
5. Manteniment i seguretat del telèfon mòbil: protecció de dades, actualitzacions de programari i consells per a fer-ne un ús segur



ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

6. Pràctiques i exercicis interactius: ús d'aplicacions i configuració d'opcions d'accessibilitat

7. Preguntes i respostes: resolució de dubtes

5. La mitologia

Elisa Guillem

Objectiu del curs

Continuarem abordant les representacions iconogràfiques i formals dels grans déus i herois grecs i romans. Com hem vist, la cultura grecolatina, i per tant la seua mitologia, és la base de la cultura occidental, a la qual pertanyem, i la seua herència conforma la nostra visió cultural del món que ens envolta. En aquest segon curs, després d'haver conegut la creació del món i les principals deïtats, tractarem de la creació del món dels humans, de les interaccions dels humans i els déus, i d'alguns mites i llegendes clàssics que conformen la primera explicació que els grecs feren de la realitat que ens envolta.

Resum i temari del curs

Seguint la línia del primer curs de mitologia, coneixerem les interaccions de les deïtats entre si i amb els humans, així com diferents mites i llegendes que conformen la primera explicació que els habitants de la Grècia clàssica donaren a la creació del món que ens envolta.

TEMARI

Seguirem coneixent els i les amants de Zeus, la creació dels humans, els mites heroics: Hèracles, Perseu i Odisseu. El mite del judici de Paris i l'inici de la guerra de Troia.

6. Emperadors romans hispans: Trajà, Adrià i Teodosi

Antonio Giménez

Objectiu del curs

Donar a conèixer la bibliografia i les principals accions dels tres emperadors hispànics que va tenir l'Imperi Romà.

Resum i temari del curs

Per desgràcia, sovint el desconeixement de la història no ens permet ser conscients d'alguns fets històrics molt rellevants. Un dels exemples més clars el tenim en els tres emperadors nascuts a Hispània que va tenir l'Imperi Romà: Trajà, Adrià i Teodosi han passat a la història com tres dels millors emperadors de Roma. Cal, doncs, que coneguem les seues vides i aventures, així com la importància que van tenir els seus actes per a l'Imperi Romà.

TEMARI

L'Imperi Romà: context històric

El primer emperador hispànic: Trajà

Adrià, l'emperador que va unificar l'economia romana

Teodosi, l'emperador que va imposar el cristianisme

7. Menjarem bé! Noves tendències en el món de l'alimentació

Pablo Verdú

Objectiu del curs

Ampliar informació sobre les noves tendències en el món de l'alimentació per a aplicar-les amb criteri.

Resum i temari del curs

Menjar insectes? Menjar-se una hamburguesa que no té carn? Què són els *superaliments*? Anar a comprar amb el mòbil? Fer la compra del mercat per Internet? Cada dia ens envaeixen amb noves modes i tendències en el món de l'alimentació, i ja no sabem què està bé i què no. En aquest curs tractarem d'explicar i ordenar tot aquest món tan canviant.

TEMARI

- Nous aliments
 - Insectes
 - Heura o la carn que no és carn
 - Aliments d'altres països que s'implanten a Espanya
 - Noves fruites i verdures de producció espanyola
 - Alvocat, mango, pitaia
 - Els *superaliments*
 - L'impuls dels greixos vegetals
 - Els snacks saludables
- Noves tendències en la compra d'aliments
 - Compra *km 0*
 - Compra ecològica o orgànica
 - Cooperatives de consum
 - L'*storytelling* o conèixer què hi ha darrere de la producció de l'aliment
- Noves maneres de comprar
 - Compra d'alimentació per Internet en grans superfícies
 - Compra en mercats locals per Internet
 - Exemples pràctics de compra
- Noves eines per a comprar i cuinar
 - Luca



ÀREA DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

- Menjar de veres (*real food*)
- *Cook pad*
- Noves tendències en l'alimentació i els seus riscos
 - Veganisme
 - Crudiveganisme
 - Dieta paleolítica

8. Una qüestió de grandària i quantitat

Miguel Ángel Satorre

Objectiu del curs

Donar a conèixer grandàries i comportaments de la matèria, des d'allò que és més menut i amb pocs components fins a allò que és més gran i té un nombre molt gran de components.

Resum i temari del curs

El comportament de la matèria que no és familiar és especial; el resultat de molts components movent-se a l'atzar. Es pretén donar a conèixer aquest comportament especial a través d'exemples. Alguns dels exemples seran quotidians i d'altres, no tant. El curs intentarà fer navegar l'estudiant des d'aquestes situacions desconegudes fins a unes altres que ho són més, quan augmenta la quantitat de components i la grandària que presenten. La idea seria tornar a deixar l'estudiant a la deriva fent que torne a perdre's, juntament amb el professor, en la immensitat de l'univers il·limitat però finit que es mostra davant d'ell o ella, si el sap mirar.

TEMARI

Fermions, barions, molècules, molècules complexes, cèl·lules, organismes, cossos, planetes, estrelles, cúmuls, medi interestel·lar, galàxies, medi intergalàctic, l'univers.

Tot es posarà en el context d'aplicacions com ara la generació d'energia, les comunicacions, el cicle de l'aigua...

9. Programa d'obres i autors extraordinaris de la literatura universal II

Silvestre Vilaplana

Objectiu del curs

Resum i temari del curs

El món de la literatura està ple de grans obres i de grans escriptors. Aquesta assignatura pretén fer un repàs per algunes dels obres més sorprenents i més incitants de la literatura i, també, explicar com algunes de les vides dels escriptors són tan especials i curioses que podrien formar part de l'argument d'una novel·la.

TEMARI

- Llibres per a sobreviure als virus
- Alcohol, drogues i altres inspiracions literàries
- Els poetes maleïts. Llibres perillosos i maleïts
- Dalton Trumbo i el maccarthisme a Hollywood
- Llibres que inciten al suïcidi
- Llibres turcs. Els precedents de les novel·les televisives actuals
- Escriptors contra escriptors
- El teatre de Molière i Shakespeare
- La literatura de terror clàssica: Dràcula i Frankenstein
- El barroc i el plaer per les criatures monstruoses
- Escrits de dones des de la presó

10. La revolució industrial i les noves manifestacions artístiques a Alcoi: art nouveau, art-déco i Sezession

Jordi Linares

Objectiu del curs

Conèixer la influència de la revolució industrial en les noves manifestacions artístiques de finals del segle XIX a Europa, a Espanya i concretament, a Alcoi.

Resum i temari del curs

Sota el marc de la situació a Europa a la fi del segle XIX i principi del segle XX amb la implosió de la revolució industrial, descobrirem les manifestacions artístiques d'aquell moment tot comparant models europeus i nacionals, i esbrinant com i per què desembarquen a Alcoi.

TEMARI

1. Introducció. La revolució industrial en el segle XIX. Un abans i un després
 - 1.1 La nova burgesia industrial
 - 1.2 Noves demandes, noves necessitats
 - 1.3 Situació a Alcoi. Proletariat i burgesia
 - 1.4 Un punt d'inflexió. La revolució del *Petrolio* (l'any 2023 se'n celebra el 150 aniversari)
 - 1.5 Jack l'Esbudellador a Alcoi, segons la premsa nacional del 1889
 2. Manifestacions artístiques de finals del segle XIX i principis del segle XX
 - 2.1 Bauhaus, Escola de Glasgow, Macintosh, arquitectura del ferro, art-déco, art nouveau, Sezession
- Classe pràctica. Passeig *in situ*. Comparació d'edificis
3. Manifestacions artístiques a Alcoi. D'Europa al Serpis
 - 3.1. La gran eclosió de creadors: Laporta, Cabrera, Pascual, Briet, Valls Gadea, Ridaura, etc.

Classe pràctica *in situ*. Passeig per a conèixer les manifestacions art-déco, Sezession i art nouveau d'Alcoi comparades amb les de la resta d'Europa. Inici des de la UPV Alcoi, exemple de fàbrica d'una segona fase *ja electrificada*. Continuarem descobrint palauets i edificis com ara la Casa Escaló, la Casa Laporta, la Casa del Polit, el Cercle Industrial, la Casa de Cultura, la Casa Estudi Timoteo Briet, etc. (exteriors).

11. L'impacte del sistema agroalimentari

Pau Miró

Objectiu del curs

Indagar sobre l'impacte que té el sistema agroalimentari mundial en l'economia, el medi ambient i la salut.

Resum i temari del curs

El curs pretén servir com a eina de reflexió per a analitzar els aliments que consumim. L'alimentació és un dret que, per desgràcia, de fet no ho és per a totes les persones. Es donarà una visió crítica del sistema agroalimentari i el control que hi exerceixen les multinacionals, des de les llavors fins al supermercadisme.

TEMARI

1. Saps què menges?
2. D'on venen els productes que mengem?
3. Impactes del model agroalimentari
4. Alternatives

12. Dies de ràdio

Lucía Gadea

Objectiu del curs

Mostrar la trajectòria i el dia a dia d'una emissora de ràdio i atendre les inquietuds dels qui han passat (o no) la seua vida al costat del transistor. La idea és que els alumnes se senten plenament identificats amb el que es conta en el curs, ja que és un mitjà que ha crescut de manera paral·lela a ells.

Resum i temari del curs

L'assignatura arranca amb l'explicació teòrica sobre els inicis de la ràdio com a mitjà de comunicació social, les seues característiques i allò que la diferencia de la resta de mitjans. Continua amb la descripció de la labor del periodista. S'analitzen casos pràctics que els alumnes poden reconèixer, i es posa el focus en la trajectòria de Ràdio Alcoi, que celebrà el 90 aniversari l'any 2021.

TEMARI

TEMA 1. LA RÀDIO: ELS SEUS ORÍGENS I EVOLUCIÓ. El primer tema serveix per a introduir l'assignatura a través de la història de la ràdio; qui en va ser l'inventor i com es va desenvolupar. Veurem la manera en què ha canviat aquest mitjà des de les primeres emissions fins a la ràdio actual, que es pot escoltar per Internet. Analitzarem per què és un mitjà que continua captant l'atenció. Són els nostres alumnes fans de la ràdio?

TEMA 2. HOMES I DONES DE RÀDIO. Coneixerem locutors amb història. Què és el que cal tenir per a ser un bon locutor? De l'àmbit nacional al local, presentarem els homes i les dones que han captat l'atenció dels oïdors. A qui escoltaven i escolten els nostres alumnes?

TEMA 3. ELS CONTINGUTS DE LA RÀDIO. Analitzarem com s'elaboren les informacions que s'emeten per ràdio i les seues característiques. La informació general dels butlletins horaris, les entrevistes, les retransmissions esportives o la música que escolten els nostres alumnes.

TEMA 4. EAJ12-RÀDIO ALCOI. Coneixerem la llarga història de l'emissora degana d'Alcoi i veurem com sorgeix en una ciutat que no era capital. L'any 2021 Ràdio Alcoi compleix 90 anys. Volen els nostres alumnes formar part de la història d'EAJ-12 Ràdio Alcoi?

13. De l'economia depredadora a la productora. Origen i desenvolupament de l'agricultura al territori valencià

Julio Trelis

Objectiu del curs

Valorar el que va suposar l'aparició de l'agricultura i la ramaderia en l'evolució de la humanitat.

Resum i temari del curs

El curs partirà del coneixement de les societats caçadores, que practicaven estratègies depredadores per a l'obtenció d'aliments, i del salt posterior a les societats que van aconseguir controlar les plantes i la fauna silvestres, la qual cosa va desembocar en el naixement de l'agricultura com a estratègia econòmica i el desenvolupament d'unes cultures complexes en els àmbits social, econòmic, religiós, artístic...

TEMARI

El curs s'estructura en 4 blocs de 2 hores cadascun, començant per un bloc introductor de caràcter general en què s'explica el naixement de l'agricultura i la ramaderia, per a passar a l'evolució i el desenvolupament d'aquestes activitats distribuïts de manera diacrònica, és a dir, assignant cadascun dels tres blocs restants a les cultures que van integrar l'inici de l'economia productiva: el neolític, l'eneolític i l'edat del bronze.

BLOC I. GENERALITATS

- Concepte de *revolució neolítica*
- Causes de les domesticacions: canvi climàtic, pressió demogràfica, canvis en l'economia i en les societats dels *últims caçadors*
- Origen de les domesticacions. La interacció home-medi físic
- El focus de la neolitització a la Mediterrània i la seua expansió
- La neolitització en altres regions del món
- Conseqüències de la neolitització: sedentarisme dels grups humans, complexitat social amb desigualtats socials, aparició de la religió, un nou art i el món funerari, diversitat ergològica i cultura material

BLOC II. EL NEOLÍTIC

- Els primers poblats estables
- L'aparició de la ceràmica i altres components de la cultura material
- L'art rupestre
- Religió i món funerari
- L'economia productora: les varietats de plantes i animals domèstics
- Impacte de la neolitització en el medi físic
- La seqüència del neolític valencià

BLOC III. FINAL DEL NEOLÍTIC O ENEOLÍTIC

- Les societats complexes
- De l'agricultura intensiva a l'extensiva. Sistemes de cultiu
- De l'enterrament col·lectiu a l'individual. Nous ritus funeraris
- La fragmentació de la societat: les desigualtats socials
- L'inici de l'organització de la societat i l'aparició de caps

BLOC IV. L'EDAT DEL BRONZE

- Societat i economia del II mil·lenni abans de Crist
- Les cultures de l'edat del bronze a la península Ibèrica: El Argar i el seu territori cultural i polític. Altres cultures de l'edat del bronze
- La realitat d'una societat estratificada
- La diversitat dels ritus funeraris
- L'especialització en l'economia i les seues conseqüències en les relacions socials

En cas que hi haja classes pràctiques, es desenvoluparan com segueix: es plantegen tres possibilitats d'excursió per a triar-ne una en funció dels horaris, els preus, les entrades...

1. Visita al Museu de Prehistòria de la Diputació de València. La seua exposició conté la millor col·lecció sobre la neolitització al territori valencià.

2. Visita al Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi. Els seus materials són únics i poden complementar-se amb l'art rupestre de la Gerga, clau per a entendre la neolitització i l'art, tant rupestre com moble, d'aquestes societats.

3. Visita al Centre d'Interpretació i després a la Cova de l'Or. El primer es troba a la mateixa localitat de Beniarrés, i per a arribar al jaciment, després de visitar aquest centre, la Diputació d'Alacant proporciona el desplaçament fins al peu de la pista que ens porta a la cova.

14. Sexualitat per a adults

Pau Micó

Objectiu del curs

Resum i temari del curs

En aquest curs es pretén abordar el tema de la sexualitat des d'una perspectiva molt propera a l'alumnat per normalitzar un tema tabú que sol estar farcit de mites. S'hi tractarà d'aspectes relacionats amb la sexualitat en l'edat adulta, com ara certs canvis fisiològics, les malalties que poden aparèixer o les possibles solucions mèdiques per tal de millorar la qualitat de la vida sexual. També es proposaran mètodes que poden ajudar a mantenir una vida sexual activa. La llista de temes està oberta als alumnes.

TEMARI

Col·laboració amb Sara Ferrando Company.

15. Història de l'art I: art clàssic i medieval

Elisa Beneyto

Objectiu del curs

Oferir una introducció a la història de l'art i una panoràmica general, amb les principals obres, centrant-nos en l'art clàssic i medieval.

Resum i temari del curs

Es fa un recorregut històric i artístic per les principals manifestacions de l'art de la Grècia i la Roma clàssiques, de l'Imperi Bizantí i l'Europa medieval, i de l'art islàmic andalusí.

Abordarem el context històric en què es produeixen aquestes creacions, i ens centrarem en l'anàlisi i la interpretació de les principals obres de cada etapa.

TEMARI

1. Introducció a la Grècia clàssica i la seua arquitectura
2. Escultura i pintura gregues
3. Introducció a la Roma clàssica i la seua arquitectura
4. Escultura i pintura romanes
5. Introducció a l'Europa medieval. Art bizantí
6. Art romànic. Arquitectura, escultura i pintura
7. Art islàmic andalusí
8. Art gòtic. Arquitectura, escultura i pintura
9. Conclusions per a l'art clàssic i medieval

SEU DEL CAMPUS D'ALCOI

Edifici Carbonell, 4a planta 3CDB12

Escola Politècnica Superior d'Alcoi

Telèfon:966528455

Correu electrònic: o-senior@epsa.upv.es

SEU DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

Camí de Vera, s/n

Edifici 7A, 1a planta

46022 València

963879800 / 963879854

Correu electrònic: o-senior@upv.es



<http://www.upv.es/entidades/aus/>



<https://es-es.facebook.com/seniorupv/>



<https://www.instagram.com/upvsenior/>

Col·labora:

