

**LA RUTA
ARQUEOLÓGICA
DE LA SEDA
Y
LAS UNIVERSIDADES
DE LA TERCERA
EDAD**

**Universitat Politècnica de València
2022**

LA RUTA ARQUEOLÓGICA DE LA SEDA Y LAS UNIVERSIDADES DE LA TERCERA EDAD

Asociación Internacional de Universidades de la Tercera Edad (AIUTA)

P R Ó L O G O

En septiembre de 2021 acogimos en nuestra universidad el I Encuentro Internacional AIUTA- UPV promovido por la Asociación Internacional de Universidades de la Tercera Edad (U3A) con el objetivo de configurar un proyecto internacional alrededor de la mítica Ruta de la Seda.

Hemos agrupado en esta pequeña publicación las acciones desarrolladas por nuestra Universidad Sénior como resultado de la implicación de nuestro alumnado y las instituciones de la ciudad con quienes hemos colaborado.

El proyecto La ruta arqueológica de la seda y las universidades de la tercera edad continua hasta 2025 por lo que desde la Universidad Sénior-UPV seguiremos acercando la Universitat Politècnica de València a las personas que mantienen el entusiasmo por seguir aprendiendo.

Salomé Cuesta Valera

Vicerrectora de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad

COMITÉ ORGANIZADOR

François Vellas, Presidente AIUTA

- ESPAÑA Valencia - Alicante - Castellón

Salomé Cuesta Valera, *Vicerrectora de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad. Universitat Politècnica de València (UPV)*

Ana Muñoz Gonzalo, *Directora U3A, UPV*

Marian Aleson Carbonell, *Directora U3A, Universidad Alicante*

Montserrat Amorós Coderch, *Presidenta U3A del Alto Palancia-Castellón*

- ITALY Naples - Benevento

Livio Zerbini, *Vice Rector University of Ferrara, Italy*

- FRANCE Toulouse - Narbonne

François Vellas, *President U3A, Toulouse, France*

- BULGARIA Plovdiv

Todor Tanev, *University of Sofia, Former Minister of Tourism of Bulgaria*

- UKRAINE Kiev

Prof Artur Horobovyy, *Président U3A, Clepsidia Ukraine*

- LEBANON Byblos - Baalbek

Marcel Hinain, *Vice President AUT, Director U3A, Byblos, Lebanon*

- CHINA Luoyang and Xi'an

Wang Younong, *Director International Liaison Bureau, CAUA The Chinese Federation of U3As*

- CHINA Jiayuguan and Dunhuang

Ma Xianguo, *First AIUTA Vice President, President U3A, Shanghai*

- GREECE Athens

Elias Foutsis, *President NYC New York University Athens*

Nikos Mistriotis, *Direct or U3A, NYC Athens*

Queremos agradecer a Rosa Puchades Pla el apoyo y dedicación a la puesta en marcha de este proyecto durante su etapa de Vicerrectora.

A Francisca Cantón Sáez, administrativa de la Universidad Sénior y la colaboración de un grupo de alumnas voluntarias en este proyecto: Juana Aucejo, Desamparados Castellar, Ángeles Cuerda, María Carmen Ezquer, Mercedes Flaquer, Carmen Mardones, María Dolores Masip, Amparo Morales, Encarna Ruix, María Isabel Sánchez y Vicenta Torres.

O B J E T I V O

Proyecto de cooperación internacional promovido por la Asociación Internacional de Universidades de la Tercera Edad (U3A) que recorre las Universidades de la Tercera Edad (U3A) del oeste y del este que tiene como objetivo crear nuevos intercambios de colaboración entre estas universidades en torno a un ambicioso proyecto acerca del rico legado patrimonial de la Ruta Arqueológica de la Seda.

D U R A C I Ó N D E L P R O Y E C T O

Septiembre 2021 - Mayo 2025

P A Í S E S P A R T I C I P A N T E S

- Valencia - Alicante – Castellón U3As ESPAÑA (septiembre 2021)
- Nápoles - Benevento U3As ITALY (septiembre 2022)
- Toulouse - Narbonne U3As FRANCIA (enero 2023)
- Plovdiv - U3As BULGARIA (septiembre 2023)
- Byblos - Baalbek U3As LÍBANO (octubre 2023)
- Kiev - U3As UCRANIA (mayo 2024)
- Luoyang y Xi'an U3As CHINA (mayo 2024)
- Jiayuguan y Dunhuang U3As CHINA (mayo 2025)

A P O R T A C I O N E S D E C A D A U N I V E R S I D A D P A R T I C I P A N T E

- 1) Una primera contribución en el campo educativo ofreciendo un ciclo de conferencias de la Ruta de la Seda de los respectivos países.
- 2) Una segunda contribución en términos de investigación e innovación.
- 3) Una tercera contribución con la organización de un programa de visitas para estudiantes de universidades en tercera edad procedentes de otras regiones y / o países destinados a presentar los tesoros arqueológicos de la Ruta de la Seda, permitiendo el desarrollo de intercambios internacionales con las Universidades de la Tercera Edad.

INICIO DEL PROYECTO

La primera reunión internacional del proyecto *La Ruta Arqueológica de la Seda y las Universidades de la Tercera Edad* se celebró el 17 de septiembre de 2021 en España, en la Universitat Politècnica de València (UPV).



1ª reunión celebrada en la UPV, Valencia (España), 17-9-2021

Contó con la participación de François Vellas, presidente de AIUTA, Salomé Cuesta, vicerrectora de la UPV, Ana Muñoz, directora Universidad Sénior de la UPV, Rosa Puchades iniciadora del proyecto en la UPV, profesorado de la UPV, presidente del Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia, vicepresidente del Instituto Seda de España y directores y directoras de universidades de mayores españolas y europeas.

Además, se conectaron online representantes de las universidades de China, Bulgaria, Brasil, Líbano, Portugal, Rusia y España.



Representantes de U3A en la 1ª reunión

ÍNDICE DE CONFERENCIAS

2021	
La Ruta de la Seda: Intercambio gastronómico entre Oriente y Occidente	NOVIEMBRE
SILKNOW: tejiendo el pasado hacia el futuro	DICIEMBRE
2022	
El Colegio del Arte Mayor de la Seda	ENERO
Lonjas de mercaderes en el mediterráneo: definición y características. Algunos casos valencianos	FEBRERO
La industria de la seda valenciana en la Edad Moderna	MARZO
La producción y manufactura de la seda valenciana desde su intrahistoria	ABRIL
REHABILITACIÓN DEL COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA. La recuperación de un símbolo del esplendor de Valencia	MAYO
La Ruta de la Seda, una Ruta de Paz	JUNIO

ÍNDICE DE ACTIVIDADES

2022	
Colegio del Arte Mayor de la Seda	FEBRERO
La Lonja de Valencia: Lonja de la Seda o Lonja de los Mercaderes	MARZO
El Galeón de Manila y las Rutas Marítimas de la Seda en la estela de la Nao Victoria. Museo L'Íber de València	MARZO
Exposición "Diseño, seda y flores". Museo de Bellas Artes de Valencia	JUNIO

C O N F E R E N C I A S

LA RUTA DE LA SEDA: INTERCAMBIO GASTRONÓMICO ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

JAVIER MARTÍNEZ MONZÓ

Catedrático de la Universitat Politècnica de València

FECHA IMPARTICIÓN: 24 NOVIEMBRE 2021, 16:30 H

OBJETIVO

Dar a conocer el impacto que tuvo la llamada “Ruta de la seda” en el intercambio de productos, técnicas culinarias y recetas entre Oriente y Occidente.



RESUMEN

La Ruta de la Seda fue una vía comercial entre China y Occidente cuyos orígenes se remontan a hace más de 2.000 años.

Su promotor fue el emperador Han Wui, quien en el año 138 a.C. envió una caravana de soldados hacia el oeste en busca de aliados para combatir a los nómadas xiungu, los soldados fueron pronto reemplazados por comerciantes, y así comenzaron a fluir la seda, el jade o la porcelana hasta el Imperio romano, mientras a China llegaban por vez primera el vidrio, el marfil o la lana.

Pronto también los alimentos viajaron en ambas direcciones de la Ruta de la Seda: melocotones y albaricoques a Europa –a los que se sumaron en la Edad Media el arroz, el trigo sarraceno o la caña de azúcar-, y uvas, melones, pepinos o berenjenas al Lejano Oriente.

Al intercambio inicial de productos pronto le sucedió el de técnicas culinarias y recetas. Antes de que la llegada de Colón a América propiciase el intercambio de productos más rápido y decisivo de la historia de la gastronomía, la Ruta de la Seda constituyó el principal vehículo de transmisión de ingredientes y recetas durante el final de la Edad Antigua y toda la Edad Media.



DATOS PONENTE

Javier Martínez Monzó

Ingeniero agrónomo y doctor en Ciencia y Tecnología de los Alimentos por la Universitat Politècnica de València, es responsable de Nutrición y Dietética Industrial para ingenieros agroalimentarios y de Nutrición Humana y Alimentación y Cultura del grado en Ciencia y Tecnología de Alimentos. Ha impartido Gastronomía, Historia y Práctica Culinaria, asignatura con una media de cuarenta alumnos por año. Desde 2001 colabora con los más prestigiosos restauradores de Valencia, de cuyo trabajo surgió Gastrovac, y es socio fundador del spin-off de la UPV, Food Design. Su interés por la gastronomía se debe al profesor Lorenzo Millo, reputado humanista y gastrónomo, con el cual colaboró en sus clases de Alimentación y Cultura. Sus líneas de investigación se centran en la cocción al vacío, la impresión 3D de alimentos y los componentes bioactivos tras los procesos de cocinado.

SILKNOW: TEJIENDO EL PASADO HACIA EL FUTURO

CRISTINA PORTALÉS RICART

Investigadora postdoctoral Ramón y Cajal, Universitat de València

FECHA IMPARTICIÓN: 22 DICIEMBRE 2021, 12 H

OBJETIVO

Dar a conocer el patrimonio sedero Europeo a través del proyecto H2020 SILKNOW.

En resumen, la historia europea está tejida en seda. Pocos materiales han tenido similar relevancia -económica, técnica, funcional, cultural, simbólica- en nuestro pasado. En el presente, la seda sigue muy viva. La moda y los textiles están en el centro de la economía creativa, generando riqueza y conservando identidad, cultura y valores.

Imagen cedida por Cristina Portalés

RESUMEN

En el marco del programa Marco de la Comisión Europea Horizonte 2020, se ha desarrollado el proyecto "SILKNOW: Silk heritage in the Knowledge Society: from punched cards to big data, deep learning and visual / tangible simulations". SILKNOW es un proyecto tecnológico destinado a conservar, comprender y divulgar esta herencia sedera europea atesorada a lo largo de los siglos XV al XIX. El trabajo fue puesto en marcha en 2018 por un consorcio internacional e interdisciplinar, formado por nueve socios de seis países -Alemania, Eslovenia, España, Francia, Italia y Polonia- y coordinado por la Universitat de València desde el Instituto de Robótica y Tecnologías de la Información y la Comunicación (IRTIC) en colaboración con el Departamento de Historia del Arte de la misma universidad.

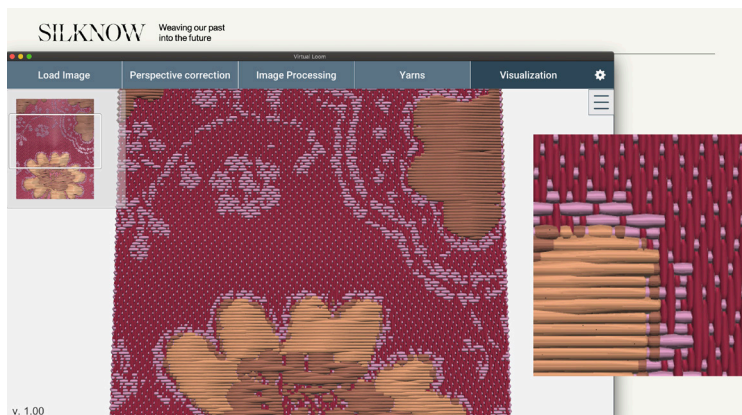


Imagen cedida por Cristina Portalés

En esta conferencia, la Dra. Cristina Portalés Ricart, una de las investigadoras principales del proyecto, explicará los detalles del mismo y mostrará los resultados obtenidos, desde un tesoro multilingüe, a un telar virtual o una web semántica.

DATOS PONENTE

Cristina Portalés Ricart

La Dra. Cristina Portalés Ricart es investigadora Ramón y Cajal en el grupo ARTEC del Instituto de Robótica y Tecnologías de la Información y Comunicación, y docente en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universitat de València. Posee doble titulación en ingeniería en geodesia y cartografía (Universidad Politécnica de Valencia y Technische Universität Wien, 2002). Fue también investigadora en el Laboratorio de Realidad Mixta de la Universidad de Nottingham (2005) y en el Centro de Investigación de Interacción y Entretenimiento de la Universidad Nanyang de Singapur (2006). Realizó su tesis doctoral en el Laboratorio de Luz de la Universitat Politècnica de València (2008). Es autora de más de 90 publicaciones científicas que incluyen conferencias internacionales, revistas de alto impacto, libros y capítulos de libro. Participa activamente en comités científicos en conferencias internacionales y revistas científicas. Experta evaluadora en propuestas del 7PM, H2020 y Horizonte Europa en el área de las TIC. Es editora jefa adjunta de la revista científica *Multimodal Technologies and Interaction* (MTI). Es vocal de Relaciones Institucionales de la Asociación Ciencia en el Parlamento. Posee experiencia en proyectos de investigación relacionados con la documentación digital y visualización interactiva del patrimonio cultural. Experta en fotogrametría, 3D, visualización de datos y Sistemas de Información Geográfica.

EL COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA*

VICENTE GENOVÉS DEL OLMO

Presidente Colegio del Arte Mayor de la Seda (Valencia)

1. EL MUSEO DEL COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA, HISTORIA DE UN MECENAZGO

FECHA IMPARTICIÓN: 26 ENERO 2022, 12 H



La transición de Colegio a Museo para la supervivencia de la Institución.

M^a LUISA LLORENS FUSTER

Secretaria del Colegio del Arte Mayor de la Seda (Valencia)

2. COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA, FUNDACIÓN E HISTORIA

12:45 H

Historia y fechas de fundación y documentos más importantes del gremio de velluters.



Privilegio Fernando II, 1479. Imagen cedida por M^a Luisa Llorens

(* Como complemento de estas conferencias se realizarán unas visitas guiadas al Colegio del Arte Mayor de la Seda (CAMs).

DATOS PONENTES*Vicente Genovés del Olmo*

Cursa sus estudios como técnico textil en el Colegio del Arte Mayor de la Seda.

Desempeña su labor profesional en la empresa familiar dedicada al textil (en segunda generación), llegando a ocupar la gerencia.

Debido a su vinculación con el CAMS ocupó distintos cargos en la Junta de Gobierno, siendo Secretario y desde el año 2009 hasta la actualidad es Presidente. En su periodo presidencial se produjo la rehabilitación del CAMS bajo el mecenazgo de la Fundación Hortensia Herrero, lo que propició que la sede del colegio se transformara en el Museo de la Seda que es en la actualidad, para el disfrute de todos los valencianos. Su trabajo en la institución ha supuesto un gran esfuerzo personal para acometer todas las facetas que representan a la misma desde 1477.

Su imagen representativa ha estado presente en innumerables eventos culturales de promoción y divulgación, conferencias, coloquios, entrevistas y el primer congreso internacional de Museos de la Seda, celebrado en Valencia en 2018, siendo anfitrión del mismo.

Un sueño cumplido y cuyos logros han sido despertar la conciencia sedera de Valencia y todo lo que rodea a la misma.

María Luisa Llorens Fuster

Formada en el Colegio del Arte Mayor de la Seda, como técnico textil.

Desarrolla su labor profesional durante más de 30 años en la casa Rafael Catalá.

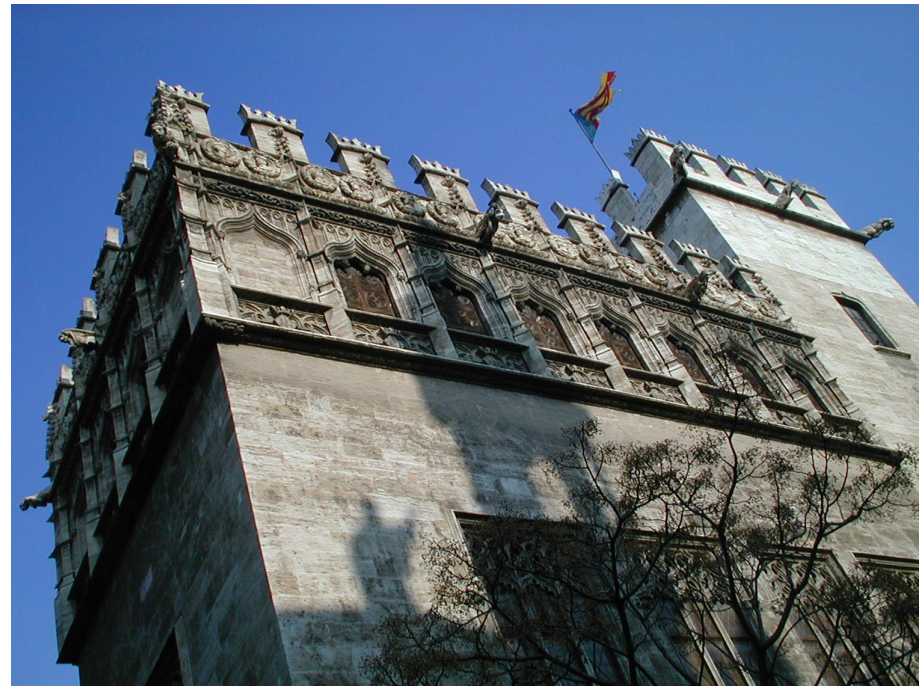
Ocupa el cargo de Secretaria en el Colegio, que va más allá, ya que, con sus amplios y excelentes conocimientos sobre los tejidos, es la persona que se encarga de recepcionar todas las piezas textiles que entran en el CAMS, catalogarlas, valorarlas y hacer todas las intervenciones oportunas; ocupándose de gestionar los fondos textiles que son de gran valor histórico y patrimonial. Sabiendo de este gran trabajo, instituciones como la Iglesia de San Nicolás puso toda su confianza para que se inventariasen sus fondos textiles litúrgicos.

Dentro de sus innumerables actividades también está la de divulgar, participando en conferencias, seminarios y coloquios, siempre hablando sobre tejidos, en especial de la Seda como hilo conductor, transmitiendo su pasión por los mismos y por el Colegio del Arte Mayor de la Seda.

LONJAS DE MERCADERES EN EL MEDITERRÁNEO: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS. ALGUNOS CASOS VALENCIANOS *

SALVADOR LARA ORTEGA*Profesor titular de la Universitat Politècnica de València***FECHA IMPARTICIÓN: 23 FEBRERO 2022, 16:30 H****RESUMEN**

Se trata de explicar la idea del edificio público comercial que se popularizó en el mediterráneo en el periodo gótico-renacentista y entre los siglos XIII y XVI. Se repasarán sus características funcionales y arquitectónicas para después presentar el caso de las lonjas de la Comunidad Valenciana cuyo progreso cultural y comercial del siglo XV construyó edificios muy significativos.



Lonja de Valencia. Imagen cedida por Salvador Lara

(*) Como complemento de esta conferencia se realizarán unas visitas guiadas a la Lonja de Valencia.

DATOS PONENTE*Salvador Lara Ortega*

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València desde 1979 y Doctor en Arquitectura por la misma Universidad en 1991. Desarrolla su docencia e investigación en el Departamento de Composición Arquitectónica.

Fue Presidente Nacional del Comité Español de IAESTE ("International Association for the Exchange of Students for Technical Experience") desde 1993 hasta 2003. Miembro del Consejo Asesor de "Forum-UNESCO" desde 1997 hasta 2010.

Presidente-fundador de "EDILICIA: Agrupación de arquitectos para la Promoción del Patrimonio Arquitectónico" del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Miembro desde 1994.

Director del grupo investigador "Catalogación, promoción y difusión del patrimonio arquitectónico" integrado en el Instituto de Restauración del Patrimonio (UPV) desde 1999.

Es Miembro del Consejo del Instituto Universitario de Restauración de Patrimonio de la UPV desde su fundación.

Autor de diferentes publicaciones, así como coordinador y/o editor de publicaciones tanto nacionales como internacionales.

Ha obtenido más de 10 premios desde 1993 e impartido más de 30 conferencias y cursos por los 5 continentes.



Lonja de Zaragoza. Imagen cedida por Salvador Lara

LA INDUSTRIA DE LA SEDA VALENCIANA EN LA EDAD MODERNA

RICARDO FRANCH BENAVENT*Catedrático de la Universitat de València***FECHA IMPARTICIÓN: 30 MARZO 2022, 12:00 H****OBJETIVO**

Analizar la principal actividad económica que se realizaba en el Reino de Valencia en los 400 años transcurridos entre mediados del siglo XV y mediados del siglo XIX, lo que explica la enorme influencia que ha ejercido en la configuración de la sociedad y la cultura valenciana.

RESUMEN

Entre los siglos XV y XIX, la seda tuvo una enorme influencia en la historia y la cultura valenciana. La morera se convirtió en el principal cultivo de las tierras más fértiles de regadío, generando una intensa actividad sericícola en la que intervenían todos los miembros de la unidad familiar, y condicionando la propia tipología de la vivienda. Como consecuencia de ello, el Reino de Valencia desplazó desde mediados del siglo XVI a Granada como principal zona productora de fibra de seda de la península, manteniendo esta hegemonía hasta mediados del siglo XIX.



Telar tipo Jacquard. Fábrica Garín de Moncada (Valencia)
Imagen cedida por Ricardo Franch

Por su parte, el gremio de “velluters”, creado en 1479, se convirtió rápidamente en el oficio más importante de la ciudad de Valencia. Pero, tras la decadencia de Toledo a finales del siglo XVII, Valencia ostentó la hegemonía en la producción de tejidos de seda de la España del siglo XVIII. Fue este el periodo de mayor esplendor de la sedería valenciana, siendo esta actividad la que condicionaba no solo la economía sino también las relaciones sociales y culturales tanto de la ciudad de Valencia como de la mayoría de las localidades del centro del territorio. Pero a finales de la centuria ya comenzaron a ponerse de manifiesto los problemas que acabarían condicionando la grave decadencia que experimentó el sector en el siglo XIX.

DATOS PONENTE

Ricardo Franch Benavent

Catedrático de Historia Moderna en la Universitat de València, ha sido director de este departamento en los periodos 1988-1994 y 2004-2011; coordinador del Programa de Doctorado en “Geografía e Historia del Mediterráneo desde la Prehistoria a la Edad Moderna” por la Universidad de Valencia desde julio de 2014 a febrero de 2020; y desde el 15 de octubre de 2019 es secretario de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Valencia.

Su investigación se ha orientado hacia el estudio de la actividad económica y las relaciones sociales del periodo moderno, centrándose especialmente en el análisis del comercio, la burguesía mercantil y la manufactura de la seda. Además de los trabajos publicados en revistas científicas y monografías, sus resultados se han plasmado en los libros: *Crecimiento comercial y enriquecimiento burgués en la Valencia del siglo XVIII*, Valencia, 1986; *El Capital comercial valenciano en el siglo XVIII*, Valencia, 1989; *La sedería valenciana y el reformismo borbónico*, Valencia, 2000; y *Del “vellut” al espolín. Estudios sobre la industria valenciana de la seda en la Edad Moderna*, Valencia, 2012.

Ha coordinado también la edición de otras cinco monografías, como *La sociedad valenciana tras la abolición de los fueros*, Valencia, 2009, o *Las rutas de la seda en la historia de España y Portugal* (en colaboración con Germán Navarro Espinach), Valencia, 2017.

LA PRODUCCIÓN Y MANUFACTURA DE LA SEDA VALENCIANA DESDE SU INTRAHISTORIA

VICENT GUEROLA BLAY

Profesor titular de la Universitat Politècnica de València

FECHA IMPARTICIÓN: 27 ABRIL 2022, 12:00 H

OBJETIVO

Dar a conocer los acontecimientos y circunstancias que dieron lugar a la expansión de la manufactura de la seda a partir de la revisión de los elementos patrimoniales que han permanecido a través del tiempo. Materializar la revisión de documentos, obras y ejemplos que constaten la hegemonía de la manufactura de la seda en el entramado de la sociedad valenciana del siglo XVIII y primera mitad del XIX.



Obrador para la cosecha de la seda. Imagen cedida por Vicent Guerola Blay

RESUMEN

Ejemplificación de aquellos elementos patrimoniales que se erigieron alrededor del comercio de la seda, principalmente arquitectónicos, pero también los propiamente vinculados con la producción como diseños de tejidos y ornamentación y su vinculación con el resto de las artes suntuarias del momento.

El conocimiento de la producción y manufactura en las comarcas valencianas y la idiosincrasia propia de la producción con las denominadas casas factoría, etc... La seda valenciana en el contexto cultural, social y productivo. "El país de la huerta y las moreras".



Cajita de simiente de gusano de seda. Imagen cedida por Vicent Guerola Blay

DATOS PONENTE

Vicent Guerola Blay

Licenciado en Bellas Artes y Doctor en Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Artístico por la Universitat Politècnica de València. Profesor Titular de Universidad adscrito al Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. En la actualidad se encuentra al frente de taller de restauración de Pintura sobre lienzo y tabla del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV. Entre sus aportaciones principales al conocimiento y estudio del patrimonio destacan sus monografías y artículos alrededor de la azulejería valenciana del siglo XVIII, así como diferentes publicaciones sobre diferentes disciplinas de restauración de obras de arte.

REHABILITACIÓN DEL COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA

La recuperación de un símbolo del esplendor de Valencia

FERNANDO ARANDA NAVARRO
Arquitecto proyectista y director de la obra

FECHA IMPARTICIÓN: 18 MAYO 2022, 16:30 H

RESUMEN

La presente conferencia trata sobre el proyecto y la ejecución de la rehabilitación arquitectónica integral del Colegio del Arte Mayor de la Seda, promovida por la institución presidida por D. Vicente Genovés Del Olmo, y sufragada por el mecenazgo de la Fundación Hortensia Herrero. Las obras se realizaron por la empresa constructora Grupo Bertolín, entre el 17 de noviembre de 2014 y el 10 de mayo de 2016.



Imágenes cedidas por Fernando Aranda

LA RUTA DE LA SEDA, UNA RUTA DE PAZ

NATIVIDAD NAVALÓN BLESA
Catedrática de la Universitat Politècnica de València

ENRIQUE GASPAR
Vicepresidente Instituto Seda España

FECHA IMPARTICIÓN: 1 JUNIO 2022, 16:30 H

OBJETIVO

El Instituto Seda España, tiene como uno de sus principales objetivos recuperar esos territorios sederos de España y ponerlos en valor.

Y por otra parte, dar a conocer la ruta de la seda como una ruta de paz a través del patrimonio inmaterial de los territorios sederos.



Andanas de gusanos de seda. Archivo General de la Región de Murcia
 Imagen cedida por Natividad Navalón Blesa

RESUMEN

Desde mediados del siglo VIII hasta los años setenta ya en el siglo XX, el cultivo de morera y la crianza de gusanos para convertirlo en seda, ocupaba a miles de familias campesinas que a su vez daban trabajo a tejedores, torcedores, hiladoras, etc., y estos productos acababan

llegando a las factorías donde se convertían en telas, brocados o terciopelos, destinados a familias pudientes, iglesia, judicaturas, nobleza, no solo para indumentaria y vestimenta, sino también para decoración, tapicería, mantelería, sábanas, etc. Doce siglos de los que hoy se desconoce casi todo y solo unos pocos estudiosos y entendidos en la materia por su profesión, como industriales o artesanos de la seda preocupados por la historia, conocen y, a veces, no demasiado.

En nuestra preocupación por recuperar estos territorios sederos y este patrimonio inmaterial, hemos investigado sobre la seda desde todos los puntos de vista. Hemos revisado todo lo publicado en archivos, bibliotecas, universidades o ayuntamientos. Nuestra labor además se extiende a la digitalización y archivo de esos escritos y documentos para uso de estudiosos e investigadores, sobre todo por un interés de recuperación de la memoria histórica y del patrimonio tangible e intangible de la seda.

Nuestra labor se ha centrado en crear la Red Pública de Municipios Seda Creativa, acercando al público ese conocimiento y patrimonio a través del Turismo inteligente, la promoción de los cultivos de morera como compensación de CO2, elaborando la guía de territorios sederos, tanto locales, provinciales o autonómicos, como los nacionales. De esta forma, hemos llegado a elaborar una Guía de la Ruta de la Seda de España.

Para desarrollar esta ardua tarea necesitamos la colaboración de todas las personas que puedan aportar sus conocimientos sobre la materia desde sus vivencias personales para que colaboren en dicha investigación, y así, desde lo local podamos llegar a lo global.

La Universitat Politècnica de València ha trabajado junto al Instituto Seda España para poner en valor el patrimonio material e inmaterial de la Ruta de la Seda.



Cúpulas en Moa. Imagen cedida por Enrique Gaspar

DATOS DE LOS PONENTES

Natividad Navalón Blesa

Miembro de la Junta Directiva del Instituto Seda España. Sección Patrimonio y Arte.

Artista visual. Doctora en Bellas Artes.

Catedrática de Proyectos de Escultura en la UPV.

Enrique Gaspar

Vicepresidente Instituto de Seda España.

Periodista, reportero en TVE (1967 - 2007)



ACTIVIDADES

Lavando el hilo de seda, mediados del siglo XX. Imagen cedida por Natividad Navalón Blesa

VISITA AL COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA

Guiadas por M^a Luisa Llorens y Teresa González, Secretaria y Vicesecretaria de la Institución.

MARTES 1 FEBRERO

10:00 horas

10:30 horas

VIERNES 4 FEBRERO

16:30 horas

17:00 horas



Telar del Colegio del Arte Mayor de la Seda. Imagen cedida por la alumna Amparo Morales

VISITA A LA LONJA DE VALENCIA: LONJA DE LA SEDA O LONJA DE LOS MERCADERES

Guiadas por David Navarro Catalán, profesor Contratado Doctor de UPV y profesor de la Universidad Sénior.

MIÉRCOLES 2 MARZO

16:00 horas

17:45 horas

JUEVES 3 MARZO

10:00 horas

11:45 horas



Mª Luisa Llorens explicando al alumnado de la Universidad Sénior



Alumnado de la Universidad Sénior



Interior de la Lonja de Valencia. Imagen cedida por la alumna María Dolores Masip

EXPOSICIÓN "EL GALEÓN DE MANILA Y LAS RUTAS MARÍTIMAS DE LA SEDA EN LA ESTELA DE LA NAO VICTORIA"

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

Enrique Gaspar. Vicepresidente Instituto Seda España

Museo L'iber, Valencia

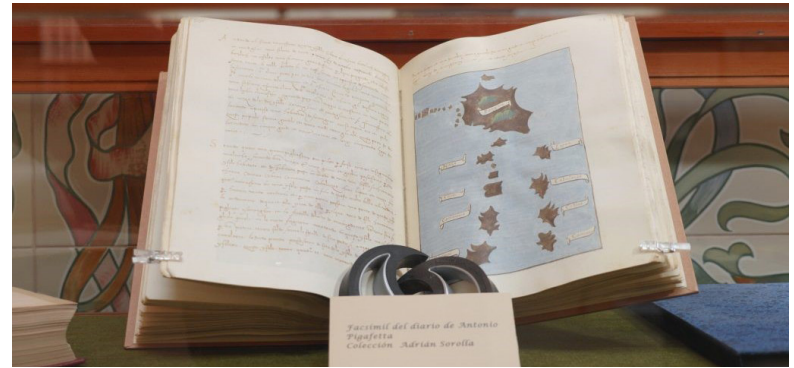
9 marzo - 17 abril 2022

Esta exposición se celebra en el magnífico emplazamiento del L'iber Museo de los soldaditos de plomo, un edificio de los siglos XIV y XV -la misma época de la primera vuelta al mundo y los Galeones- donde se exhibe en una de sus salas una maravillosa muestra de la Ruta de la Seda coincidiendo con uno de los motivos de la Exposición.

Con esta exposición se quiere poner de manifiesto la participación fundamental de España en el desarrollo de la Ruta Marítima de la Seda y así se refleja desde el Instituto Seda España, responsable de la Exposición, con la colaboración de UNESCO SILK ROAD PLATFORM, y el apoyo y patrocinio de la Comisión Nacional del V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo.



Lonja de Valencia. Imagen cedida por David Navarro Catalán



Imágenes cedidas por Enrique Gaspar

EXPOSICIÓN "DISEÑO, SEDA Y FLORES"

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN
Pablo González Tornel

Museo de Bellas Artes de Valencia

16 junio - 11 septiembre 2022

Con motivo de la Capitalidad Mundial del Diseño, detentada por la ciudad de Valencia en el año 2022, el Museo de Bellas Artes de Valencia propone un viaje a través de una parte de sus colecciones íntimamente ligada al diseño preindustrial e industrial: las flores aplicadas a tejidos. A través de dos secciones con una cierta progresión cronológica, se analizan las bases culturales que animaron la fabulosa eclosión del diseño floral en el siglo XIX.

Las flores, como tema pictórico más o menos desarrollado, hunden sus orígenes en la consolidación del bodegón o naturaleza muerta como género pictórico diferenciado durante el siglo XVII. Sin embargo, no fue hasta el siglo XVIII cuando, a través de la Escuela de Flores y Ornatos, se institucionalizó la estrecha relación entre arte y diseño textil que desdibujó los límites entre artista y artesano. Creada en 1778 en el seno de la Real Academia de San Carlos, la Sala de Flores y Ornatos formó una rama especializada de pintores que fueron capaces de surtir de diseños originales a la industria sedera valenciana para poder hacerla competitiva frente a sus homólogas europeas.



Artista: José Burgos.
 Modelo para tejido. Aguadas de
 diferentes colores sobre papel
 rosa cuadrulado

Edita

Universitat Politècnica de València
Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad
Universidad Sénior

Responsable de la edición

Ana Muñoz Gonzalo

Diseño y maquetación

Sara Marhuenda Barberá

Imagen portada

Jan van der Straet, 1523-1605

Copyright

Textos de los autores

Valencia, Marzo 2022



DATOS DE CONTACTO E INFORMACIÓN

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSIDAD SÉNIOR

Camino de Vera s/n
Edificio 7A, 1ª planta
46022, Valencia (España)
+34 96 387 98 00
u-senior@upv.es
www.facebook.com/seniorupv
<http://www.upv.es/entidades/AUS/>
<https://www.instagram.com/upvsenior/>

ORGANIZA



PROMUEVE



COLABORA

