



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VICERECTORAT DE RESPONSABILITAT
SOCIAL I COOPERACIÓ

SEGON CURS SÈNIOR

CAMPUS D'ALCOI

PROGRAMA D'ASSIGNATURES

2020-2021



PERÍODE LECTIU:

De l'11 de gener de 2021 al 31 de maig de 2021

DESENVOLUPAMENT DE LA DOCÈNCIA:

Lloc: AULA F4SG. EDIFICI FERRÁNDIZ

Horari: 17.00 a 19.00 h

Dies de la setmana: dilluns i dimecres

OBSERVACIONS IMPORTANTS

1. En cas que el curs no tinga un nombre mínim d'alumnat o no es dispose d'aula per a la impartició, la UPV es reserva el dret d'anul·lar-lo.
2. Està previst que la docència siga presencial sempre que es puga complir amb les mesures sanitàries i de distanciament social que marquen les autoritats sanitàries i el govern en aquell moment.
3. Si no es poden realitzar presencialment, les classes s'impartiran en línia.

IMPORT DE LA MATRÍCULA

Queda pendent en funció de la disponibilitat d'aula i del nombre de persones que es puguen admetre segons les indicacions de les autoritats sanitàries en aquell moment.



ÍNDIX D'ASSIGNATURES

1. Educació visual IV: Com mirar una obra d'art. La forma
Professora: Amparo Santamarina Siurana

2. La música i la seua història: El segle XX-Primera part
Professor: Àngel Lluís Ferrando

3. Economia i arqueologia II part
Professor: Antonio Giménez Morera

4. L'estrès en les nostres vides
Professora: Iluminada Pastor

5. La revolució del petroli, Alcoi 1873
Professor: Jordi Abad Serra

6. La salut en el futur
Professor: Marcelino Llopis

7. Una qüestió de mida i quantitat
Professor: Miguel Ángel Satorre Aznar

1. EDUCACIÓ VISUAL IV: COM MIRAR UNA OBRA D'ART. LA FORMA

AMPARO SANTAMARINA

Objectiu del curs

L'anàlisi de la forma ens ajuda a comprendre millor el significat de qualsevol obra artística. L'anàlisi de la forma ens permet aproximar-nos al llenguatge plàstic de qualsevol època, ja que cada època es caracteritza per unes formes artístiques distintives, que li són particulars.

- Un dels principals objectius d'aquesta assignatura és l'aproximació a la producció plasticopictòrica de les diferents manifestacions artístiques des del Renaixement fins als nostres dies.
- Seguirem treballant en la mateixa línia que l'hem fet en els cursos anteriors (I, II i III) perquè l'alumne aconseguisca una visió activa i perceptiva, i mai passiva, de l'obra d'art.

Resum i temari del curs

La forma és la materialització plàstica d'un objecte, d'una figura o/i d'una idea abstracta, segons la concepció ideologicocultural de cada moment històric. En aquestes classes veurem com cada moment genera la pròpia manera de construir formes, i cada gènere els propis convencionalismes. I que la percepció les formes genera un plaer estètic, en funció del coneixement que tinguem d'aquestes. L'anàlisi formal.

És un curs molt pràctic i es basa, sobretot, en la visualització d'una selecció d'imatges. El mètode d'aprenentatge consisteix en l'associació d'aquestes.

TEMARI

1. La forma i la figura
2. La figura i el fons
3. L'equilibri i el pes
4. El moviment i el ritme
5. La marca i el signe
6. El símbol

2. LA MÚSICA I LA SEUA HISTÒRIA: EL SEGLE XX – PRIMERA PART

ÀNGEL LLUÍS FERRANDO

Objectiu del curs

Mostrar els moviments musicals de la primera part del segle XX.

Resum i temari del curs

Seguint amb una visió panoràmica de la història de la música, com en els monogràfics anteriors, es mostra a l'alumnat el panorama musical de la primera part del segle XX, els seus compositors i les seues característiques musicals. Com ja és habitual, a banda dels trets biogràfics, s'acosta l'alumnat a les seues composicions més importants.

TEMARI

1. Nous nacionalismes: Bartók, els països escandinaus, la Gran Bretanya, l'URSS i el continent americà. Els nacionalismes espanyols (Albéniz, Granados i Falla).
2. Noves tendències: expressionisme, atonalitat, dodecafonisme. Schönberg, Berg i Webern.
3. El neoclassicisme: el grup dels sis francesos.
4. Hindemith, Stravinski.

3. ECONOMIA I ARQUEOLOGIA – II PART

ANTONIO GIMÉNEZ MORERA

Objectiu del curs

Relacionant dues ciències com són l'economia i l'arqueologia, l'alumne aprendrà modes de vida, costums, ferramentes i formes d'organització econòmiques del passat.

Resum i temari del curs

L'assignatura ens endinsarà en el camp de l'arqueologia des de l'època prehistòrica i es relacionarà aquesta amb l'economia. Al llarg d'aquesta s'estudiaran formes d'organització, materials i mètodes en cadascun dels principals períodes històrics de la humanitat.

TEMARI

1. Economia i arqueologia en l'edat antiga (Romanització)
2. Economia i arqueologia en l'edat mitjana
3. Economia i arqueologia en la Revolució Industrial

4. L'ESTRÈS EN LES NOSTRES VIDES

ILUMINADA PASTOR GARCÍA

Objectiu del curs

Conèixer, analitzar i entendre el concepte d'estrès, els seus beneficis i perjudis.

Resum i temari del curs

Amb el curs es pretén fer conèixer què és l'estrès, mecanismes pels quals es regeix, diferenciar-lo d'altres conceptes que ens confonen. Analitzar els efectes beneficiosos de l'estrès i conseqüències perjudicials de l'estrès continuat. Conèixer com actua l'estrès a nivell cerebral i en el nostre cos. Aprendre estratègies d'afrontament davant de situacions estressants.

TEMARI

L'assignatura es desenvolupa en vuit hores teòriques.

- Tema 1. "L'ESTRÈS"
En aquest tema es desenvoluparà el concepte d'estrès. Història, estructures encarregades de l'estrès. La seua fisiologia. Diferències amb la depressió i ansietat.
- Tema 2. "ESTRÈS BO I ESTRÈS DOLENT"
Coneixerem la diferència entre l'estrès bo i l'estrès dolent. L'estrès com a mecanisme de defensa i supervivència.

- Tema 3. “CANVIS PER L’ESTRÈS”
Aprendrem quins canvis ocorren en el nostre cos i en el nostre cervell a causa de l’estrès.
- Tema 4. “ESTRATÈGIES D’AFRONTAMENT PER A L’ESTRÈS”
Aprendrem estratègies per a prevenir i evitar l’estrès. Com combatre les situacions estressants. Com canviar pautes de determinats comportaments davant de l’estrès.

5. LA REVOLUCIÓ DEL PETROLI, ALCOI 1873

JORDI ABAD

Objectiu del curs

Comprendre i contextualitzar la Revolució del Petroli d'Alcoi de 1873, els seus antecedents, els successos i les conseqüències.

Resum i temari del curs

La Revolució alcoiana del Petroli de 1873 estava precedida pels fets de la Comuna de París de 1871, per la forta implantació de l'associacionisme obrer a Alcoi i per unes lamentables condicions laborals i vitals de la majoria de la població. El Petroli, inicialment una vaga laboral més, va derivar en una revolta, sense haver-se planificat així. La repressió posterior fou duríssima, i la seua repercussió, internacional.

TEMARI

A. ANTECEDENTS I CONTEXTOS.

- Context europeu.
 - França com a referent (Revolució francesa 1789, Comuna de París 1871).
- Context espanyol.
 - Crisi financera 1866, econòmica 1867-68 i política 1868.
 - La Gloriosa 1868, exili d'Isabel II, Sexenni Democràtic, Amadeu I de Savoia, Primera República 1873.
- Context alcoià

- Població, urbanisme, sectors econòmics (industrialització).
- Condicions laborals i vitals: jornades, salaris, preus, salubritat, alimentació, habitatges.

B. ELS FETS DE JULIOL DE 1873

- Antecedents locals (ludisme, reivindicacions obreres, vagues).
- Associacionisme obrer alcoià (AIT, Associació Internacional de Treballadors).
- Dos protagonistes dels fets: Agustín Albors (a) Pelletes, i Severino Albarracín.
- Cronologia de la revolta del Petroli (juliol 1873).
- Repressió contra els obrers.

C. REPERCUSSIONS

- Conseqüències locals, nacionals i internacionals.
- La Revolució del Petroli, hui en dia.

6. CREADORES I ARTISTES

JUAN FRANCISCO PICÓ SILVESTRE

Objectiu del curs

Continuant amb la trajectòria del descobriment de la bellesa, la present assignatura es planteja des d'un enfocament diferent: la contribució o les possibles contribucions que les dones han aportat o que hagueren pogut aportar al món de l'art i de la creació en general, en la singladura de la història recent. No es tracta d'una defensa dels valors del gènere femení contemplats de mode independent, sinó més prompte s'establirà una nova mirada de la història de la bellesa que intente un enfocament més igualitari que el de la tradició.

Resum i temari del curs

A través de la revisió de cinc moments històrics en el camp de l'art i de la creació en general, es proposaran algunes bases estètiques i nous punts de vista des dels quals assentar noves posicions crítiques personals.

1. *EL SEGLE XIX*: Els Mackintosh, William Morris & Company, Orra White Hitchcock, Rosalía de Castro, Emilia Pardo Bazán, etc.
2. *DE L'ART DÉCO A LA MODERNITAT*: María Blanchard, Isadora Duncan, Coco Chanel, Lou André Salome, Hilma Aff Klint, Tamara de Lempicka, Eileen Gray, Charlotte Perriand, Lily Reich, Berenice Abbot, Rosa Luxemburg, etc.

3. *LA LLARGA POSTGUERRA*: Ray Eames, Lina Bo Bardi, Aino Aalto, Gae Aulenti, Cini Boeri, etc.

El passat recent del present espanyol: Beth Galí, Carme Pinós, Patricia Urquiola, Izaskun Chinchilla, etc.

7. LA SALUT EN EL FUTUR

MARCELINO LLOPIS PASCUAL

Objectiu del curs

Conèixer nous aspectes de l'alimentació, com complementar-la, per a aconseguir un millor benestar i mantenir la salut.

Indicar hàbits saludables que faciliten el manteniment de la salut. Especificar aliments i complements dietètics que reforcen el sistema immunològic i faciliten el manteniment de la salut.

Resum i temari del curs

Els avanços en cirurgia, diagnòstic, genòmica, nanotecnologia continuaran en el futur. Fins ara s'ha considerat que el pacient només necessitava posar-se en mans del facultatiu; és a dir, ser passiu.

Tanmateix, s'ha demostrat que el seu estat físic i anímic és molt important en la superació de la malaltia.

Per això, es considera fonamental l'educació del pacient, perquè desenvolupe hàbits saludables (exercici i alimentació) i així superar millor les malalties, però sobretot mantenir la salut.

1. Introducció: La medicina del futur. Noves tecnologies.
2. Vells coneguts i noves esperances. L'alimentació. Espècies.
3. Oligoelements. Olis essencials.
4. Altres complements dietètics.
5. Exercici i respiració.

8. UNA QÜESTIÓ DE MIDA I QUANTITAT

MIGUEL ÀNGEL SATORRE AZNAR

Objectiu del curs

Fer conèixer mides i comportaments de la matèria des del més menut i amb pocs components, fins al més gran i amb un nombre molt gran de components.

Resum i temari del curs

El comportament de la matèria que no és familiar és especial. El resultat de molts components movent-se a l'atzar. Es pretén fe conèixer aquest comportament especial a través d'exemples. Alguns dels exemples seran quotidians i uns altres no tant. El curs intentarà fer navegar l'alumne des d'aquestes situacions desconegudes fins a unes altres que ho són més en augmentar la quantitat de components i al seua mida. La idea seria tornar a deixar l'alumne a la deriva i fer que torne a perdre's, junt amb el professor, de la immensitat de l'Univers il·limitat, però finit, que es mostra davant d'ell si se sap mirar.

TEMARI: Fermions; barions; molècules; molècules complexes; cèl·lules; organismes; cossos; planetes; estels; cúmuls; medi interestel·lar; galàxies; medi intergalàctic; l'Univers.



DADES DE CONTACTE I INFORMACIÓ

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

SEU UNIVERSITAT SÈNIOR

Camí de Vera, s/n
Edifici 7A, 1a planta
46022-VALÈNCIA



96 387 98 00



www.facebook.com/seniorupv

u-senior@upv.es

www.upv.upv.es/entidades/AUS/index-va.html

SEU CAMPUS D'ALCOI

Edifici Carbonell, 4a Planta 3CDB12
Escola Politècnica Superior d'Alcoi
Telèfon: 96 652 84 55

A/e: u-senior@epsa.upv.es

Col·labora:

