



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VICERECTORAT DE RESPONSABILITAT
SOCIAL I COOPERACIÓ

PRIMER CURS SÈNIOR

CAMPUS D'ALCOI

PROGRAMA D'ASSIGNATURES

2020/2021



PERÍODE LECTIU:

De l'11 de Gener del 2021, al 31 de maig del 2021

DESENVOLUPAMENT DE LA DOCÈNCIA:

Lloc: Saló de Graus de l'Edifici Carbonell

*Horario: 17.00 a 19.00 h.

Dies de la setmana: dilluns i dimecres

OBSERVACIONS IMPORTANTS

- 1.-En cas que el curs no tinga un mínim núm. d'alumnat o no es dispose d'aula per a la seua impartició, la UPV es reserva el dret d'anul·lar-lo.
- 2.-Està previst que la docència siga presencial sempre que es puga complir amb les mesures sanitàries i de distanciament social que marquen les autoritats sanitàries i el govern ajen aqueix moment.
- 3.-Si no es poden realitzar presencialment les classes s'impartiran online

IMPORT DE LA MATRÍCULA

Queda pendent en funció la disponibilitat d'aula i del núm. de persones que es puguen admetre segons les indicacions de les autoritats sanitàries en aqueix moment.



INDICE D'ASSIGNATURES

1.- El retrat pictòric

Professora: *Amaparo *Santamarina Siurana

2.- Els *Borgia. Mites i llegendes

Professor: Antonio *Gimenez Morera

3.- Història de Rússia en el segle XX

Professora: *Anastasia *Bocharnikova

4. Dies de ràdio

Professora: Lucía Gadea

5.-La nova revolució de la intel·ligència artificial

Professor: Jordi Linares Pellicer

6.- *EUREKA!!!

Professor: José Cantó *Domenech

7.- Pintura Alcoiana del segle XIX.

Professora: María del Carmen *Nacher

8.- Consideracions ajuste a la bellesa d'algunes coses

Professor: Juan Francisco *Pico Silvestre

1. EL RETRATO PICTORICO

AMPARO SANTAMARINA SIURANA

Objetivo del curso

El objetivo de este curso es conseguir por parte del alumno una visión crítica, activa y perceptiva de la obra de arte a través de la visualización de unos retratos concretos. El Retrato es uno de los géneros más poderosos de las artes visuales, y como tal se funda en la naturaleza del asunto. Es una categoría dentro de la que se pueden clasificar las obras pictóricas según sus rasgos comunes, tanto de forma como de contenido

Resumen y Temario del curso

El alumno/a entrará en contacto con la problemática de la representación frente a expresión, y de la similitud frente a la idealización. Las tensiones entre ambas premisas estarán siempre referidas a una obra de arte concreta, realizando recorridos secuenciales a través de la historia del arte, hasta centrarnos en el Renacimiento. El rostro humano ha sido uno de los principales objetos de estudio del arte, y su resultado, el género del Retrato, ha desempeñado un importante papel en la historia del arte, en la historia de las sociedades.

1.- Introducción: origen del retrato

El retrato y el autorretrato

La condición mágica del retrato

El donante

2.- Desarrollo del retrato autónomo (Italia y Flandes)

El retrato autónomo

Primeros retratos

El retrato de difunto

3.- La evolución del retrato

El autorretrato

El retrato de estatus, retrato civil y democrático

La capacidad e incapacidad del retrato

4.-La sofisticación del retrato

El retrato solemne

El retrato en el retrato

El retrato original y la copia

2. Los Borgia. Mitos y leyendas

ANTONIO GIMENEZ MORERA

Objetivo del curso

Dar a conocer la importancia de la familia valenciana de los Borgia. Su importancia dentro de la historia reciente. Contar mitos y leyendas y contextualizar el entorno socioeconómico de la época.

Resumen y Temario del curso

Los Borgia con origen en el pueblo aragonés de Borja y establecidos en Xàtiva y posteriormente en Gandía fueron una familia muy influyente durante el Renacimiento. Los dos papas: Calixto III y Alejandro VI fueron en su época grandes personajes que influyeron en la vida política y pública. Los grandes mitos y leyendas que se les atribuyen hacen que se acreciente el interés por conocer a una gran familia como la de los Borgia. En la asignatura hablaremos de la influencia que la familia Borgia tuvo en la época y desmitificaremos algunas cuestiones que debido al encuadre de la época en la que nos encontrábamos no pasarán de simples anécdotas engrandecidas por la ficción novelística o cinematográfica

- 1.- Calixto III
- 2.- Alejandro VI
- 3.- Los Medici y las grandes familias italianas

3. HISTORIA DE RUSIA EN EL SIGLO XX

ANASTASIA BOCHARNIKOVA

Objetivo del curso

Familiarizar a los alumnos con la historia de Rusia.

Resumen y Temario del curso

Historia de Rusia del siglo XX. Desde las causas de la Revolución Rusa hasta la transición al capitalismo a los finales del siglo XX.

1. *La Revolución Rusa y sus causas*

- Abolición de servidumbre en el año 1863
- La guerra Ruso-Japonesa 1904-1905
- La Revolución de 1905 (El Domingo Sangriento)
- La Primera Guerra Mundial

2. *Consecuencias de la Revolución*

- La caída de la monarquía
- La guerra civil
- Fragmentación social y territorial

3. *Consolidación de la URSS*

- Cambios económicos, políticos y sociales
- Llegada de Stalin al poder
- Represiones estalinistas.

4. *URSS en la Segunda Guerra Mundial.*

5. Tiempos de postguerra en Rusia

- Recuperación económica de la URSS
- Comienzo de la guerra fría.

6. La URSS después de Stalin

- Desestalinización
- Khrushchev y su “otpepel”
- El pacto de Varsovia
- La crisis de los misiles en Cuba

7. La carrera espacial entre la URSS y EEUU

- Desarrollo científico en la URSS

8. Gorbachev, perestroika y glasnost

- Declive de la Unión Soviética
- La caída del Muro de Berlín

9. Caída de la Unión Soviética

10. Transición al capitalismo.

4. DIAS DE RADIO

LUCIA GADEA BORONAT

Objetivo del curso

Mostrar la trayectoria y el día a día de una emisora de radio y atender las inquietudes de quienes han desarrollado (o no) su vida al lado del transistor. La idea es que los alumnos se sientan plenamente identificados con lo que se cuenta ya que considero es un medio que ha crecido de manera paralela a ellos

Resumen y Temario del curso

La asignatura arranca con la explicación teórica sobre los inicios de la radio como medio de comunicación social, sus características y lo que la diferencia del resto de medios. Seguirá con la descripción de la labor del periodista. Analizará casos prácticos, que los alumnos podrán reconocer y abundará en la trayectoria de Radio Alcoy, que en 2021 alcanza su 90 aniversario.

TEMA 1. LA RADIO: SUS ORIGENES Y EVOLUCIÓN. El primer tema sirve para introducir la asignatura a través de la historia de la radio; quién fue su inventor y cómo se desarrolló. Veremos la manera en que ha cambiado el medio desde las primeras emisiones, hasta la actual radio que puede escucharse por internet. Analizaremos el porqué es un medio que sigue captando la atención. ¿Son nuestros alumnos fans de la radio?.

TEMA 2. HOMBRES Y MUJERES DE RADIO. Conoceremos a locutores con historia. ¿Qué es lo que hay que tener para ser un buen locutor? Del

àmbit nacional a lo local, presentarem a los homes y mujeres que han captado la atención de los oyentes. ¿A quién escuchaban y escuchan nuestros alumnos?.

TEMA 3. LOS CONTENIDOS DE LA RADIO. Analizaremos cómo se elaboran las informaciones que se emiten por radio y sus características. La información general de los boletines horarios, las entrevistas, las retransmisiones deportivas o la música ¿qué escuchan nuestros alumnos?

TEMA 4. EAJ12-RADIO ALCOY. Conoceremos la larga historia de la emisora decana de Alcoy y veremos cómo surge en una ciudad no capital. En 2021 Radio Alcoy cumplirá 90 años. ¿Quieren nuestros alumnos formar parte de la historia de EAJ-12 Radio Alcoy?

5. LA NOVA REVOLUCIÓ DE LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL: ÈXITS, REPTES I RISCOS

JORDI LINARES PELLICER

Objetivo del curso

Introducció breu a la ciència de la computació i la programació, i com als últims temps han aparegut noves tècniques en el camp de la intel·ligència artificial que estan canviant i canviaran el nostre món de forma radical. No s'exigeix cap tipus de coneixement en informàtica.

Resumen y Temario del curso

L'objectiu de el curs és apropar l'alumnat a les noves tecnologies que, baix el nom d'intel·ligència artificial, estan fent possible que els ordinadors proporcionen solucions a problemes abans únicament a l'abast dels éssers humans. Parlarem de les seues possibilitats, solucions actuals i futures, i riscos

PRIMERA PART .-. Començarem parlant de què és un ordinador, quin tipus de problemes pot resoldre amb la programació tradicional i les seues restriccions. Possarem xicotets exemples de què és el que un ordinador pot fer i com es programa. Sempre des d'un punt de vista introductor i sense ser necessari cap tipus de coneixement previ.

SEGONA PART.- Parlarem després de la intel·ligència artificial. Discutirem sobre el propi concepte d'intel·ligència en sentit ampli (intel·ligència general,

natural, humana i artificial) i què està passant en els darrers anys que està fent possible una revolució en aquest camp. Concretament parlarem de les xarxes neuronals; un mètode amb certa bioinspiració

6. EUREKA!!!

JOSE CANTÓ DOMÉNECH

Objetivo del curso

Fomentar el interés de los participantes por las ciencias en general, y mostrar su relación con aspectos cotidianos.

Resumen y Temario del curso

Este curso quiere acercar el mundo de las ciencias, en general, a todas aquellas personas que de una manera u otra se sientan atraídas por este tipo de conocimiento. El curso se proyecta pues como un acercamiento a las mismas, dando una visión general de conceptos desde un punto de vista divulgativo y formativo, así como de aproximación al estudio de distintas ramas de la ciencia propias desde una perspectiva más globalizadora y amena.

1. Grandes descubrimientos científicos.
2. Repercusión de la ciencia.
3. La ciencia en aspectos cotidianos.

7. PINTURA ALCOYANA DEL SIGLO XIX

M^a. CARMEN NACHER PÉREZ

Objetivo del curso

Acercar la pintura del siglo XIX al público, sobre todo, los pintores alcoyanos y la diversidad representan, que abarca desde Antonio Gisbert, con una pintura historicista, hasta Rigoberto Soler Pérez con estilo levantino y luminista.

Resumen y Temario del curso

En el siglo XIX Alcoy fue muy fructífero y estuvo en la vanguardia en la mayoría de los campos artísticos. La pintura fue muy relevante. Conocer a los pintores alcoyanos, su vida, su obra, sus influencias, su temática, su cromática, sus estilos, es importante por la diversidad que representan desde un historicismo de Antonio Gisbert, el primer director del Museo del Prado, hasta un estilo luminista con influencias sorollistas de Rigoberto Soler Pérez.

1. El nacimiento de las Academias de Bellas Artes, el impulso de la pintura y las nuevas tendencias.
2. El primer Director del Museo del Prado, Antonio Gisbert (1834- 1901)
3. D. Antonio Pascual y Abad (1809- 1882) y su hija, Isabel Pascual Abad y Francés, la primera mujer pintora que tenemos noticias.
4. Placido Francés y Pascual (1834- 1902). El pintor que conquistó Madrid.
5. Lorenzo Casanova (1844- 1900). Creador de una gran escuela pictórica.
6. Francisco Jordán (1778- 1832) y Francisco Jover y Casanova (1836- 1890), un grabador y un pintor nacidos en Muro de Alcoy.

7. Enrique Laporta y Valor (1842- 1919) y Francisco Laporta Valor (1850- 1914). Dos hermanos, uno grabador, otro pintor.
8. Dos hermanos, Federico Navarrete (1830- 1870) y Fos y Ricardo María Navarrete y Fos (1834- 1909), dos caminos distintos.
9. Emilio Sala y Francés, discípulo de su tío Plácido Francés y Pascual.
10. Eduardo Soler y Llopis (1840- 1928) Vocación a la enseñanza.
11. Fernando Cabrera Cantó (1866- 1937) El maestro que no quiso abandonar Alcoy.
12. Antonio Santonja Cantó (1870- 1897) Discípulo de Emilio Sala Francés.
13. Adolfo Durá Abad (1875- 1936) Polifacético y discípulo de Emilio Sala Francés.
14. Edmundo Jordá Pascual (1877- 1954) Discípulo de Emilio Sala Francés.
15. José Mataix Monllor (1882- 1952) Discípulo de Fernando Cabrera Cantó.
16. Francisco Jordá Miró (1882- 1961) Discípulo de Fernando Cabrera Cantó.
17. José Balaguer Bienzobas (1885- 1958) Discípulo de Fernando Cabrera Cantó.
18. Camilo Llacer Muntó (1885- 1958) “El Sacristán”.
19. Antonio Matarredona Sanchis (1886- 1957) Fotógrafo y acuarelista.
20. Rigoberto Soler Pérez (1896- 1968) El último gran maestro de los artistas surgidos en el siglo anterior.

8. CONSIDERACIONES EN TORNO A LA BELLEZA DE ALGUNAS COSAS

JUAN FRANCISCO PICÓ

Objetivo del curso

A través de la contemplación y el análisis detenido sobre algunos objetos artísticos, científicos y tecnológicos, se aumentará el conocimiento sobre el concepto de la belleza. Con ello se contribuirá al cultivo del gusto del alumno mediante el reconocimiento de las bases estéticas que pueden surgir desde tales objetos artísticos o científicos.

Resumen y Temario del curso

Por medio de la contemplación y el análisis de cinco momentos de la historia del arte, de la ciencia y de la tecnología se establecerán algunas bases estéticas y algunos puntos de vista desde los cuales se puedan crear nuevas posiciones críticas personales.

1. La mezquita de Córdoba.
2. La nueva mirada de Johannes Vermeer
3. La posición de Goya en la ilustración.
4. De lo bello del Turismo
5. Las sillas más hermosas

PROGRAMA CAMPUS D'ALCOI 1r CURS SÈNIOR 2020-2021



DATOS DE CONTACTO E INFORMACIÓN

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

SEDE UNIVERSIDAD SÈNIOR

Camino de Vera s/n
Edificio 7A, 1ª planta
46022-VALENCIA



96 387 98 00



www.facebook.com/seniorupv
u-senior@upv.es

www.upv.upv.es/entidades/AUS/index-es.html

SEDE CAMPUS DE ALCOY

Edificio Carbonell, 4ª Planta 3CDB12
Escuela Politécnica Superior de Alcoy
Teléfono: 966528455

Correo electrónico: u-senior@epsa.upv.es

Colabora:



<http://www.upv.es/entidades/AUS>
u-senior@epsa.upv.es