



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VICERECTORADO DE RESPONSABILIDAD
SOCIAL Y COOPERACIÓN



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI

SEGUNDO CURSO SÉNIOR

CAMPUS DE ALCOY

PROGRAMA DE ASIGNATURAS

2018/2019



ACTO DE APERTURA: 19 de septiembre de 2018

ACTO DE CLAUSURA: 6 de junio de 2019

PERIODO LECTIVO:

Del 19 de Septiembre del 2018 al 22 de Mayo del 2019

DESARROLLO DE LA DOCENCIA:

Lugar: Salón de Grados del Edificio Carbonell

Horario: 17:00 a 19:00 h.

Días de la semana: lunes y miércoles



INDICE DE ASIGNATURAS

1.- Inglés básico para viajar

Profesora: Enriqueta Verdú

2.- Economía y arqueología

Profesor: Antonio Gimenez

3.- Introducción a la ingeniería genética

Profesor: Pablo Verdú

4.- Educación visual III. Aprender a mirar una obra de arte

Profesora: Amparo Santamarina Siurana

5. El impuesto sobre la renta a su alcance

Profesora: Amalia Garcia

6.- Gestiono mi tiempo, evitó procrastinar y fomento mi planificación.

Profesor: Elisa Segura

7.- Historia de la educación hasta la edad media

Profesor: Rafael Sebastián

8.- EUREKA!!!

Profesor: José Cantó

9.- La música i la seva historia: El segle XX. 1ª Part

Profesor: Angel Luis Ferrando

10.- Pintura Alcoyana del siglo XIX

Profesora: María del Carmen Nacher

11.- Nuestro cerebro a través de los sentidos

Profesor: Iluminada Pastor

12.- Consideraciones entorno a la belleza de algunas cosas

Profesor: Paco Pico

1. INGLÉS BÁSICO PARA VIAJAR

ENRIQUETA VERDU

Objetivo del curso

Ser capaz de entender mensajes escritos, y orales básicos en situaciones reales al viajar al extranjero, así como poder realizar dichos tipos de mensajes.

Al mismo tiempo se añadirán algunos aspectos culturales del país.

Resumen y Temario del curso

Poder comunicarse en inglés en viajes

Se impartirán 8 sesiones que abarcaran vocabulario y estructuras básicas para poder desenvolverse en situaciones típicas que se dan al viajar al extranjero, en especial a países de lengua inglesa.

TEMARIO

1. Presentación
2. Hotel
3. Restaurante
4. Medios de transporte (tren, autobús, taxi, barco y avión)
5. Otros

2. ECONOMIA Y ARQUEOLOGIA

ANTONIO GIMENEZ

Objetivo del curso

Relacionando dos ciencias como son la economía y la arqueología, el alumno aprenderá modos de vida, costumbres, herramientas y formas de organización económicas del pasado.

Resumen y Temario del curso

La asignatura nos adentrará en el campo de la arqueología desde la época prehistórica y se relacionará la misma con la economía. A lo largo de la misma se estudiarán formas de organización, materiales y métodos en cada una de los principales periodos históricos de la humanidad.

TEMARIO

- 1.- Economía y arqueología en la prehistoria.
- 2.- Economía y arqueología en la Edad Antigua.
- 3.- Economía y arqueología en la Edad Media.
- 4.- Economía y arqueología en la Edad Contemporánea.

3. INTRODUCCIÓN A LA INGENIERIA GENETICA

PABLO VERDÚ

Objetivo del curso

Dar nociones sobre los avances de la ingeniería genética a lo largo de los últimos 40 años y su impacto en nuestras vidas en ramas tan diversas e importantes como la alimentación, la medicina y el medio ambiente.

Resumen y Temario del curso

Una de las grandes revoluciones del nuevo siglo XXI es la ingeniería genética que promete revolucionar el mundo actual tal cual lo conocemos. ¿Tomates cuadrados, trasplantes de corazones de cerdo? Que hay de verdad y de ciencia ficción en lo que nos cuentan.

1. El ADN, la gran fuente de información de los seres vivos
2. ¿Qué es la ingeniería genética? Bases para entender cómo funciona
3. De los primeros pasos de la ingeniería genética a la actualidad, 40 años de vértigo.
4. Evolución del proyecto genoma
5. Ingeniería genética en la medicina
6. Alimentos modificados genéticamente
7. Ingeniería genética en la medicina
8. Detección de fraudes, resolución de crímenes
9. Nuevas fronteras de la investigación genética

4. EDUCACIÓN VISUAL III: APRENDER A MIRAR UNA OBRA DE ARTE

AMPARO SANTAMARINA

Objetivo del curso

Uno de los objetivos de la presente asignatura, es la aproximación a la producción plástico-pictórica de las diferentes manifestaciones artísticas desde el Renacimiento hasta nuestros días.

Seguiremos trabajando en la misma línea que lo hemos hecho en los cursos anteriores (I y II), cuyo objetivo fundamental es conseguir por parte del alumno una visión activa y perceptiva, y nunca pasiva, de la obra de arte.

Resumen y Temario del curso

La imagen es la representación de un objeto, de una figura o/y de una idea abstracta, mediante una forma (o formas) según una concepción ideológica y espacial.

A lo largo del curso entenderemos que la imagen de arte es concebida como una totalidad equilibrada y perfectamente unida.

1. La organización espacial y la representación de la figura humana
2. La imagen y la representación del desnudo humano
3. Estilos de expresión plástica: subjetividad y realidad objetiva
4. La forma y la figura
5. La figura y el fondo

5. EL IMPUESTO SOBRE LA RENTA A SU ALCANCE

AMALIA GARCIA

Objetivo del curso

Conocimiento del IRPF, a través de su propia legislación combinado con materias como la civil, la mercantil y su relación con otros Impuestos.

Resumen y Temario del curso

Pequeña introducción mediante la historia de los impuestos en su conjunto hasta la actualidad, repaso general de los impuestos actuales. La importancia del conocimiento del IRPF para la proyección del comportamiento fiscal en las personas físicas. Rendimientos del trabajo, del capital (mobiliario e inmobiliario), ganancias y pérdidas patrimoniales, regimenes especiales, rendimientos de actividades económicas. Retenciones y Liquidación del Impuesto.

TEMARIO

1. Introducción.
 - Que son los impuestos
 - Los impuestos a través de la Historia, en la cultura clásica y en España (Edad Media, Reforma de 1845, Reforma de 1940, Reforma de 1977)
 - El sistema tributario español
 - Elaboración y clases de Leyes
 - Impuestos estatales, autonómicos y locales
 - Que es la Agencia Tributaria

2. Impuesto sobre la renta de las personas físicas (irpf):
aspectos generales
 - Las diferentes leyes de IRPF de la democracia
 - Quienes son contribuyentes en el IRPF
 - Residencia fiscal (estatal y autonómica)
 - Tipos de tributación y unidad familiar
 - Asignación Tributaria
 - Domicilio fiscal
 - Obligación de declarar

3. Contenido
 - Rendimientos del trabajo
 - Rendimientos del capital (mobiliario e inmobiliario)
 - Atribución de rentas
 - Rendimientos de actividades económicas
 - Ganancias y pérdidas patrimoniales
 - Base imponible, base liquidable y tipo de gravamen
 - Mínimos
 - Deducciones
 - Retenciones
 - DAFAS (ayuda a la discapacidad, familia numerosa y ascendiente con dos o más hijos)
 - DAMA (ayuda a la maternidad)

6. GESTIONO MI TIEMPO, EVITO PROCRASTINAR Y FOMENTO MI PLANIFICACIÓN

ELISA SEGURA

Objetivo del curso

- Conocer los procesos y aspectos que nos ayudan a recordar.
- Identificar el deterioro de nuestra memoria.
- Estrategias que favorecen la memorización.

Resumen y Temario del curso

Gracias a la Memoria nos desarrollamos tanto en el plano personal como en el social. Recordamos cómo funcionan los aparatos domésticos, el precio de las cosas, las reglas de un juego de cartas... La memoria es uno de nuestros principales motores, sin ella nos sentimos indefensos, desubicados, vulnerables. Pero ¿Cuáles son los problemas debilitan nuestra Memoria?. Conocer cómo estimularla nos ayuda fomentarla.

TEMARIO

- La Memoria:
Concepto, Tipos, Funciones, Fases
- Evaluación de la Memoria.
- El Deterioro de la Memoria:
 - ¿Cómo detectar su deterioro?
 - Enfermedades que afectan a la Memoria
 - ¿Cómo incrementar nuestra Memoria?.
 - Alimentos que favorecen su desarrollo.
 - Trucos para fortalecer nuestra Memoria.

7. HISTORIA DE LA EDUCACION HASTA LA EDAD MEDIA

RAFAEL SEBASTIÀ

Objetivo del curso

Difundir las teorías y principios que rigen los sistemas educativos actuales.

Resumen y Temario del curso

La asignatura aborda como el desarrollo de la Humanidad ha sido posible por la formación de profesionales (maestros) y de establecimientos educativos. En el curso se expone como progresivamente se ha ido consolidando un sistema educativo hasta llegar a la Edad Media. En este periodo se plantean algunos problemas que llegan hasta nuestros días como el protagonismo que le corresponde al Estado o a la familia en la educación de los hijos, o los contenidos y los métodos de enseñanza.

TEMARIO

1. Introducción: conceptos y fuentes documentales
2. La enseñanza en el próximo oriente.
3. La enseñanza en Egipto
4. La enseñanza en Grecia
5. La enseñanza en Roma
6. La enseñanza en la edad media

8. EUREKA!!!

JOSE CANTÓ

Objetivo del curso

Fomentar el interés de los participantes por las ciencias en general, y mostrar su relación con aspectos cotidianos.

Resumen y Temario del curso

Este curso quiere acercar el mundo de las ciencias, en general, a todas aquellas personas que de una manera u otra se sientan atraídas por este tipo de conocimiento. El curso se proyecta pues como un acercamiento a las mismas, dando una visión general de conceptos desde un punto de vista divulgativo y formativo, así como de aproximación al estudio de distintas ramas de la ciencia propias desde una perspectiva más globalizadora y amena.

TEMARIO

1. Grandes descubrimientos científicos
2. Repercusión de la ciencia
3. La ciencia en aspectos cotidianos

9. LA MUSICA I LA SEVA HISTORIA: EL SEGLE XX.

1ª PART

ANGEL LIUIS FERRANDO

Objetivo del curso

Mostrar la primera part del segle XX i les seues característiques musicals

Resumen y Temario del curso

Tot seguint una panoràmica de la historia de la música anterior, mostrar la primera part del segle XX musical i els seus trets concrets

10. PINTURA ALCOYANA DEL SIGLO XIX

M^a CARMEN NACHER

Objetivo del curso

Acercar la pintura del siglo XIX al público, sobre todo, los pintores alcoyanos y la diversidad representan, que abarca desde Antonio Gisbert, con una pintura historicista, hasta Rigoberto Soler Pérez con estilo levantino y luminista.

Resumen y Temario del curso

En el siglo XIX Alcoy fue muy fructífero y estuvo en la vanguardia en la mayoría de los campos artísticos. La pintura fue muy relevante. Conocer a los pintores alcoyanos, su vida, su obra, sus influencias, su temática, su cromática, sus estilos, es importante por la diversidad que representan desde un historicismo de Antonio Gisbert, el primer director del Museo del Prado, hasta un estilo luminista con influencias sorollistas de Rigoberto Soler Pérez.

TEMARIO

1. El nacimiento de las Academias de Bellas Artes, el impulso de la pintura y las nuevas tendencias.
2. El primer Director del Museo del Prado, Antonio Gisbert (1834- 1901)
3. D. Antonio Pascual y Abad (1809- 1882) y su hija, Isabel Pascual Abad y Francés, la primera mujer pintora que tenemos noticias.
4. Placido Francés y Pascual (1834- 1902). El pintor que conquistó Madrid.

5. Lorenzo Casanova (1844- 1900). Creador de una gran escuela pictórica.
6. Francisco Jordán (1778- 1832) y Francisco Jover y Casanova (1836-1890), un grabador y un pintor nacidos en Muro de Alcoy.
7. Enrique Laporta y Valor (1842- 1919) y Francisco Laporta Valor (1850-1914). Dos hermanos, uno grabador, otro pintor.
8. Dos hermanos, Federico Navarrete (1830- 1870) y Fos y Ricardo María Navarrete y Fos (1834- 1909), dos caminos distintos.
9. Emilio Sala y Francés, discípulo de su tío Plácido Francés y Pascual.
10. Eduardo Soler y Llopis (1840- 1928) Vocación a la enseñanza.
11. Fernando Cabrera Cantó (1866- 1937) El maestro que no quiso abandonar Alcoy.
12. Antonio Santonja Cantó (1870- 1897) Discípulo de Emilio Sala Francés.
13. Adolfo Durá Abad (1875- 1936) Polifacético y discípulo de Emilio Sala Francés.
14. Edmundo Jordá Pascual (1877- 1954) Discípulo de Emilio Sala Francés.
15. José Mataix Monllor (1882- 1952) Discípulo de Fernando Cabrera Cantó.
16. Francisco Jordá Miró (1882- 1961) Discípulo de Fernando Cabrera Cantó.
17. José Balaguer Bienzobas (1885- 1958) Discípulo de Fernando Cabrera Cantó.
18. Camilo Llacer Muntó (1885- 1958) "El Sacristán".
19. Antonio Matarredona Sanchis (1886- 1957) Fotógrafo y acuarelista.
20. Rigoberto Soler Pérez (1896- 1968) El último gran maestro de los artistas surgidos en el siglo anterior.

11. NUESTRO CEREBRO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS

ILUMINADA PASTOR

Objetivo del curso

Analizar la importancia que tiene todo lo que nos rodea y que procesamos a través de la percepción utilizando nuestros sentidos.

Resumen y Temario del curso

Con el curso se pretende, ahondar en el conocimiento de los cinco sentidos, que permiten la percepción del ser humano del medio que nos rodea y también de nuestro medio interno. La relación entre los cinco sentidos y el conocimiento de su centralización en el cerebro. Causas y consecuencias de la alteración de alguno de los sentidos. Existen más sentidos.

TEMARIO

Tema 1.- "LA PERCEPCIÓN"

En este tema conoceremos el concepto de la percepción, estructuras anatómicas, como se desarrolla desde la concepción y cómo evoluciona y funciona.

Tema 2.- "LOS SENTIDOS"

Los cinco sentidos. Ventanas de nuestro cerebro. Conoceremos las estructuras de cada uno de los sentidos, vista, oído, gusto, olfato y tacto. Como se relacionan entre sí. Existen más sentidos, cuales son y como los descubrimos.

Tema 3.- "PATOLOGÍAS DE LOS CINCO SENTIDOS"

Causas y patologías que pueden originar alteraciones en los sentidos. Consecuencias a nivel de nuestro cuerpo. Como se altera nuestra relación con el mundo que nos rodea.

Tema 4.- "CÓMO MANTENER Y MEJORAR NUESTRAS FUNCIONES SUPERIORES CEREBRALES A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS"

Cambios evolutivos que ocurren en el envejecimiento fisiológico en nuestros sentidos. Como mantenerlos en buen estado y como estimular la percepción como función cerebral básica para el funcionamiento de las demás funciones superiores cerebrales.

12. CONSIDERACIONES EN TORNO A LA BELLEZA DE ALGUNAS COSAS

JUAN FRANCISCO PICÓ

Objetivo del curso

A través de la contemplación y el análisis detenido sobre algunos objetos artísticos, científicos y tecnológicos, se aumentará el conocimiento sobre el concepto de la belleza. Con ello se contribuirá al cultivo del gusto del alumno mediante el reconocimiento de las bases estéticas que pueden surgir desde tales objetos artísticos o científicos.

Resumen y Temario del curso

Por medio de la contemplación y el análisis de cinco momentos de la historia del arte, de la ciencia y de la tecnología se establecerán algunas bases estéticas y algunos puntos de vista desde los cuales se puedan crear nuevas posiciones críticas personales.

TEMARIO

1. La mezquita de Córdoba.
2. La nueva mirada de Johannes Vermeer
3. La posición de Goya en la ilustración.
4. De lo bello del Turismo
5. Las sillas más hermosas.

13. CINCO PENSAMIENTOS QUE REVOLUCIONARON EL MUNDO DE LA FÍSICA

MIGUEL-ANGEL SATORRE

Objetivo del curso

Dar a conocer la importancia que tuvieron ciertas ideas en el avance de la ciencia y de la técnica.

Resumen y Temario del curso

Los fenómenos suceden independientemente de las leyes de la física. Estas leyes se han ido adaptando según han ido produciéndose descubrimientos. Algunos de ellos nos han permitido avanzar en el campo de la ciencia y de la técnica. Finalmente, estos avances acaban llegando a la vida cotidiana. La asignatura repasará cinco ideas básicas que revolucionaron o están revolucionando nuestra forma de entender la realidad a través de ejemplos prácticos... y no tan prácticos

TEMARIO

- Bernouilli y el movimiento de fluidos
- Maxwell y las ondas electromagnéticas
- Einstein y la relatividad
- Bohr y el átomo
- Arquímedes y la defensa de la ciencia.

Son algunos de los ejemplos de científicos que aportaron ideas que revolucionaron el saber de su tiempo.



Se verán ejemplos prácticos de éstas y otras ideas que revolucionaron nuestra manera de vivir. También se verá cómo se pueden aplicar estas ideas a la astronomía que nos permite conocer y soñar.



DATOS DE CONTACTO E INFORMACIÓN

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

SEDE UNIVERSIDAD SÈNIOR

Camino de Vera s/n
Edificio 7A, 1ª planta
46022-VALENCIA



96 387 98 00



www.facebook.com/seniorupv

u-senior@upv.es

www.upv.es/entidades/AUS/index-es.html

SEDE CAMPUS DE ALCOY

Edificio Carbonell, 4ª Planta 3CDB12
Escuela Politécnica Superior de Alcoy
Teléfono: 966528455

Correo electrónico: u-senior@epsa.upv.es

Colabora:



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, INVESTIGACIÓ, CULTURA I ESPORT