



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VICERECTORADO DE RESPONSABILIDAD
SOCIAL Y COOPERACIÓN



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

CAMPUS D'ALCOI

PRIMER CURSO SÉNIOR

CAMPUS DE ALCOY

PROGRAMA DE ASIGNATURAS

2018/2019



ACTO DE APERTURA: 19 de septiembre de 2018

ACTO DE CLAUSURA: 6 de junio de 2019

PERIODO LECTIVO:

Del 19 de Septiembre del 2018 al 22 de Mayo del 2019

DESARROLLO DE LA DOCENCIA:

Lugar: Salón de Grados del Edificio Ferrándiz

Horario: 17:00 a 19:00 h.

Días de la semana: lunes y miércoles





INDICE DE ASIGNATURAS

1.- Cine Comedia Clásica Americana II

Profesor: Jorge Igual Garcia

2.- Educación visual II. Aprender a mirar una obra de arte

Profesora: Amparo Santamarina Siurana

3.- La publicidad. Un breve repaso a través de la historia.

Profesor: Antonio Giménez Morera

4.- Lengua y Cultura China I

Profesor: Gabriel Terol Rojo

5. 100 Composiciones en la música.

Profesor: Angel Luis Ferrando.

6.- Introducción a la cultura rusa

Profesor: Anastia Bocharnikova

7.- Construyendo nuestra Historia

Profesor: Rafael Sebastián Alcaraz

8.- Uso y Abuso de los medicamentos

Profesor: Iluminada Pastor Garcia

9.- ¿En qué mundo vivimos?

Profesor: Pau Miró i Martínez

10.- Arqueología de la comarca de l'Alcoià i el Comtat

Profesor: Julio Trelis Martí

11.- Sobre la hermosura en la ciencia y en la tecnología.

Profesor: Juan Francisco Picó

12.- Glops de ciencia

Profesora: José Canto Domenech

1. CINE COMEDIA CLÁSICA AMERICANA II

JORGE IGUAL GARCIA

Objetivo del curso

Explicar las características de la comedia clásica americana a través del visionado y comentario crítico de 5 obras clásicas del género, cada una representativa de un tipo/estilo/director.

Resumen y Temario del curso

La comedia clásica americana nace del cine mudo en respuesta a la gran depresión. Engloba diferentes subgéneros, como la comedia loca, la comedia sofisticada o la comedia romántica. A través de cinco de sus más insignes realizadores repasaremos los diferentes elementos del género y por qué siguen siendo tan actuales.

TEMARIO

1. Sucedió una noche (1934 – Frank Capra)
2. Ser o no ser (1942 – Ernst Lubitsch)
3. Sopa de ganso (1933– Leo McCarey)
4. Luna nueva (1940 – Howard Hawks)
5. Uno, dos, tres (1961 – Billy Wilder)

2. EDUCACION VISUAL II: COMO MIRAR UNA OBRA DE ARTE. LOS ELEMENTOS BASICOS DE LA EXPRESION ARTISTICA

AMPARO SANTAMARINA SIURANA

Objetivo del curso

El objetivo del curso es ahondar en el conocimiento de los elementos de análisis imprescindibles para el entendimiento del lenguaje plástico-artístico.

Es seguir trabajado para conseguir por parte del alumno una visión activa y perceptiva, y nunca pasiva, de la obra de arte. Y contando con una mayor participación por parte del alumno, con unos conocimientos básicos adquiridos en la primera parte del curso de los elementos formales que constituyen la obra de arte.

Resumen y Temario del curso

La sustancia visual de la obra está formada por elecciones y combinaciones selectivas de unos elementos visuales. La estructura del trabajo visual que vamos a realizar supone determinar qué elementos están presentes, y con qué énfasis, concretamente en cada obra analizada.

A lo largo del curso estudiaremos como la obra de arte fue pensada inicialmente como una totalidad equilibrada y perfectamente unida.

TEMARIO

1. Introducción. Orígenes de la composición
2. Evolución de la composición.
3. La organización espacial.
4. La imagen y la forma.
 1. Estilos de expresión plástica de la imagen. Imagen realista, abstracta y figurativa.
 2. Cualidades de la forma. Formas simples y formas complejas. Formas geométricas y formas orgánicas.



3. LA PUBLICIDAD. UN BREVE REPASO A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

ANTONIO GIMÉNEZ MORERA

Objetivo del curso

Que el alumno conozca que es la publicidad y que objetivos tiene y ha tenido la misma.

Resumen y Temario del curso

En el curso se analizará el nacimiento de la publicidad como uno de los medios del marketing. A través de un viaje en el tiempo el alumno podrá descubrir que cambios ha tenido la misma y en que ha influido en nuestros hábitos de consumo.

1. El Marketing.
2. La Publicidad.
3. Historia de la Publicidad.
4. Influencia de la Publicidad en los hábitos de consumo.
5. Tipos de Publicidad.
6. Como sobrevivir a la Publicidad.

4. LENGUA Y CULTURA CHINA I

GABRIEL TEROL ROJO

Objetivo del curso

El alumno no sólo podrá escribir cualquier caracter chino y entender las bases lingüísticas de la lengua, sino que también entenderá los rasgos distintivos etnográficos del carácter chino. Para ello, tendrá a su alcance una exposición diseñada a su medida con la que adquirir el conocimiento de las características geográficas chinas, la distribución del territorio del país en función de la localización de la población y de productores y consumidores, así como su riqueza cultural y folclórica.

Resumen y Temario del curso

El curso “Lengua y cultura china I” es una introducción básica a la lingüística-caligrafía, geografía y etnografía china. Diseñado como una presentación general para asentar conocimientos genéricos en lengua y cultura china, sirve como contenido inicial para estudiar la realidad china tanto literaria-histórica como filosófica-médica y gastronómica, así como económica y política de la actualidad de China.

TEMARIO:

Bloque I:

1. Lengua china: generalidades (pinyin, etc)
2. Escritura china: características (trazos, etc)
3. Prácticas caligráficas básicas (fechas)

Bloque II:

4. Introducción general a la geografía asiática: China
5. Presentación general de la variedad étnica china
6. Ejemplo de modernización

Bloque III:

7. Introducción al folclore tradicional
8. Influencia filosófica en el folclore: el tiempo

5. 100 COMPOSICIONES EN LA MUSICA

ÀNGEL LLUIS FERRANDO

Objetivo del curso

Conèixer l'activitat musical a occident, amb l'estudi i l'anàlisi d'un centenar d'obres concretes, protagonistes d'un període, però sense caure en la història de la música dels estils i les dates tancades. Donar una perspectiva oberta i objectiva de l'activitat musicals i les seues manifestacions.

Resumen y Temario del curso

El curs vol donar una idea general d'una història de la música a partir de les seues obres més representatives. Es tracta de fer un repàs històric, objectiu i desvinculat d'estils, per la creació musical a occident a partir de les seues obres i no de dades tancades ni d'estils estereotipats: la creació musical i la seua activitat desplegada és molt més oberta i amb menys servilismes cap a estils i modes dels que podia parèixer en un principi i que sempre se'ns han mostrat com a paradigma tancat. Per aquesta raó, es tindrà també en compte la música més propera, generalment fora d'aquestes visions més generalistes.

6. INTRODUCCION A LA CULTURA RUSA

ANASTASIA BOCHARNIKOVA

Objetivo del curso

Dar a conocer las tradiciones y curiosidades culturales rusas reflejadas en las grandes obras de la literatura clásica rusa.

Resumen y Temario del curso

El curso quiere dar a conocer la cultura rusa a través de sus grandes clásicos (escritores y compositores), desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Asimismo se explicarán también curiosidades sobre las tradiciones y costumbres rusas.

TEMARIO

1. Introducción - historia y geografía.
2. Pushkin - creador del lenguaje literario ruso y el periodo de romanticismo en la literatura rusa.
3. Gogol - "Almas muertas" - la primera novela rusa moderna.
4. Tolstoy y Dostoyevski - los grandes clásicos.
5. El turbulento siglo XX. Obras de Sholojov, Pasternak, Gorki, Solzhenitsyn en su contexto histórico.
6. Tradiciones y curiosidades.

7. CONSTRUYENDO NUESTRA HISTORIA

RAFAEL SEBASTIÁ ALCARAZ

Objetivo del curso

Distinguir entre tiempo histórico y tiempo cronológico. historiografía, medir el tiempo, categorizar el tiempo histórico, caracterizar el método histórico, aplicar el método histórico, buscar, analizar, comparar, valorar la información histórica.

Resumen y Temario del curso

La historia es algo más que la memorización de fechas, nombres y datos en general. La historia es una construcción del ser humano y, como tal, sus producciones requieren unas técnicas específicas. El curso está encaminado a descubrir los conceptos y procedimientos que se utilizan en la construcción de la historia. Este proceso requiere descubrir cómo se mide el tiempo, que categorías permiten comprender y captar el tiempo histórico y que procedimientos integran la construcción del tiempo histórico. La construcción de la historia depende, entre otras, del método que se utilice.

TEMARIO

La medición del tiempo histórico.

Las categorías del tiempo histórico.

Descripción, análisis, comparación, definición, explicación e interpretación en Historia.

Las fuentes documentales.

8. USO Y ABUSO DE LOS MEDICAMENTOS

ILUMINADA PASTOR GARCÍA

Objetivo del curso

En este curso, el alumno, primero va a conocer la historia de la aparición de los medicamentos, desde el principio de la humanidad, hasta nuestros días. Los principios básicos de la farmacología moderna, es decir por qué existen los medicamentos y para que se usan. También se van a exponer otras alternativas terapéuticas de forma comparativa. Y llegar a conocimiento de cómo se deben usar de forma responsable. El curso será interactivo con propuestas de participación por parte de los alumnos.

Cada tema se podrá desarrollar en dos horas de clase.

TEMARIO

Tema 1.- "HISTORIA DE LOS MEDICAMENTOS"

En esta primera clase, se desarrollará la historia de cómo aparecieron los primeros medicamentos hasta el concepto actual (lo que entendemos por farmacología).

Tema 2.- "EL PORQUE DE LA NECESIDAD DE LA EXISTENCIA DE LOS MEDICAMENTOS"

Se desarrollaran los conceptos de fisiología para entender la normalidad, patología, enfermedad, enfermo, tratamiento

pasivo, invasivo, placebo. Qué es el tratamiento farmacológico, y tratamiento no farmacológico.

Tema 3.- CÓMO SE PRESENTAN LOS MEDICAMENTOS Y CÓMO ACTUAL

Se explicará las diferentes formas en las que podemos encontrar los medicamentos. Cómo interpretar un prospecto. Conocer lo que son los efectos beneficiosos y/o perjudiciales de un medicamento.

Tema 4.- CÓMO EVITAR EL MAL USO O ABUSO DE LOS MEDICAMENTOS

Cómo actúan los medicamentos. Qué es la automedicación. Consecuencias del mal uso de los medicamentos. Recomendaciones para el buen uso de los medicamentos.

9. ¿EN QUE MUNDO VIVIMOS?

PAU MIRO MARTINEZ

Objetivo del curso

Comprender las desigualdades e injusticias dentro y entre las sociedades, conociendo tanto las realidades locales como globales.

Conocer las interrelaciones económicas, políticas, sociales, culturales y ambientales que se dan en el mundo.

Estudiar el concepto de desarrollo y conocer los límites del modelo de desarrollo predominante

Resumen y Temario del curso

El curso consistirá en primer lugar de ver cuál es la concepción del mundo de los alumnos, para después analizar mediante datos cual es la realidad. Se analizarán cuales son las causas de la situación mundial y las posibles alternativas para vivir en un mundo mejor y más sostenible.

TEMARIO

Unidad 1. La percepción de la realidad: ¿Hay justicia social y equidad?

- 1.1 ¿Cuál es nuestra percepción del mundo?.
- 1.2 ¿Vivimos en un mundo desigual?.

Unidad 2. Globalización, interdependencia y Comercio Internacional.

- 2.1 La Interdependencia: Perspectiva histórica.
- 2.2 Principales actores del proceso de globalización económica.
- 2.3. Nuestro modelo de desarrollo, ¿es sostenible?
- 2.4 La globalización que me rodea.

Unidad 3. ¿Alternativas?

- 3.1. Otras formas de desarrollo.
- 3.2. Alternativas.

10. ARQUEOLOGÍA DE LA COMARCA DE L'ALCOIÀ I EL COMPTAT

JULIO TRELIS MARTI

Objetivo del curso

El curso pretende ser atrayente al dar a conocer los orígenes de las gentes que habitaron las comarcas alcoyanas, precisamente de donde son la mayoría de los alumnos.

Al propio tiempo, rastrea la historiografía en el marco de la arqueología valenciana, demostrando el peso específico que tuvieron aquellos estudiosos locales de principios del siglo XX dedicados a la actividad arqueológica, pertenecientes a una burguesía “ilustrada” en el seno de una población como Alcoy que estaba a la vanguardia de la industria española.

Resumen y Temario del curso

Alcoy y su comarca constituyen un foco de extraordinaria importancia para la arqueología valenciana. La burguesía alcoyana de finales del s. XIX y principios del XX contaba con miembros de formación universitaria sensibles al mundo de las artes y la cultura en general. Ellos fueron los precursores de una tradición que abarca más de un siglo y que puede y cuya sistematización coincide sin demasiados problemas con los grandes periodos de la historia española del **siglo XX**.

TEMARIO:

1. INTRODUCCION

- 1.1. Alcoy durante los años a caballo entre los siglos XIX y XX
- 1.2. La excavación de les Llometes. Los inicios de la investigación arqueológica en Alcoy
- 1.3. El abate Breuil y su estancia en Alcoy

2. LA "ESCUELA" DE REMIGIO VICEDO SAN FELIPE (1910-1940)

- 2.1. La obra *Historia de Alcoy y su Región*
- 2.2. Camilo Visedo Moltó. Sus prospecciones y excavaciones
- 2.3. La Mola Alta de Serelles. Un poblado de la Edad del Bronce. Las excavaciones de Ernesto Botella Candela.
- 2.4. Fernando Ponsell Cortés. Un extraordinario prospector de las comarcas montañosas de la provincia de Alicante
- 2.5. Los arqueólogos alcoyanos y su relación el Museu de Prehistòria de València y la Universidad de Valencia

3. LA ARQUEOLOGIA ALCOYANA DURANTE EL REGIMEN DE FRANCO (1940-1970)

- 3.1. Vicente Pascual Pérez. Su actividad arqueológica de campo y su relación con Camilo Visedo
- 3.2. Las pinturas rupestres de la Sarga
- 3.3. Francisco Jordá Cerdá. Un alcoyano en la vanguardia de la prehistoria española
- 3.4. Las actividades en la comarca de Juan Faus Cardona
- 3.5. El Centre Excursionista de Alcoi y su vinculación a la arqueología
- 3.6. La creación del Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi "Camilo Visedo Moltó"

4. 1970-1990, “DOS DECADAS PRODIGIOSAS”. LA INCORPORACION DE LA CIENCIA ARQUEOLOGICA AL ESTUDIO DEL PASADO EN NUESTRAS TIERRAS
 - 4.1. Los inicios de la *New Archaeology* en Alcoy. Metodología y nuevas líneas de investigación
 - 4.2. El Centre d’Estudis Contestans y sus estudios comarcales
 - 4.3. Alcoy. Pionero en los estudios de Arqueología Industrial
 - 4.4. El descubrimiento de un nuevo tipo de arte rupestre. El arte macrosquemático
 - 4.5. La creación de la Universidad de Alicante y sus proyectos en el área de la montaña alicantina
 - 4.6. El Museo Arqueológico Provincial de Alicante y el restablecimiento de las excavaciones en la Serreta

5. LOS ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS EN LA ACTUALIDAD. LOS HEREDEROS DE UNA TRADICION CENTENARIA
 - 5.1. El hábitat en el llano durante la prehistoria reciente. Un estudio de ámbito comarcal
 - 5.2. El Salt. Tres décadas de excavaciones. Un modelo de investigación interdisciplinar
 - 5.3. Otros proyectos

11. SOBRE LA HERMOSURA EN LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

JUAN FRANCISCO PICÓ

Objetivo del curso

Ampliar el conocimiento sobre el concepto de la belleza a través de la mirada a algunos momentos relevantes de la historia del arte y de la ciencia. Con ello contribuiremos al desarrollo del gusto personal a través del reconocimiento de los fundamentos estéticos que pueden desprenderse desde los elementos científicos y tecnológicos.

Resumen y Temario del curso

La hermosura es la belleza que puede ser percibida desde la perfección de las formas de personas o cosas, que complace a los sentidos y por extensión al espíritu y nos hace amarlas infundiéndonos deleite. A través del análisis de cinco manifestaciones diversas de la historia del arte, de la ciencia y de la tecnología fijaremos los conceptos estéticos básicos y algunos parámetros que permitan establecer nuevas posiciones críticas personales

TEMARIO

1. Las máquinas de Leonardo.
2. Rembrandt en el contexto naval holandés.
3. Infraestructuras hidráulicas de la edad moderna
4. Las aventuras de Alexander von Humboldt
5. Proceso judicial del Modernismo contra Gaudí

12. GLOPS DE CIÈNCIA

JOSÉ CANTÓ DOMENECH

Objetivo del curso

Fomentar el interés de los participantes por las ciencias en general, y mostrar su relación con aspectos cotidianos.

Resumen y Temario del curso

Este curso quiere acercar el mundo de las ciencias, en general, a todas aquellas personas que de una manera u otra se sientan atraídas por este tipo de conocimiento. El curso se proyecta pues como un acercamiento a las mismas, dando una visión general de conceptos desde un punto de vista divulgativo y formativo, así como de aproximación al estudio de distintas ramas de la ciencia propias desde una perspectiva más globalizadora y amena.



DATOS DE CONTACTO E INFORMACIÓN

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

SEDE UNIVERSIDAD SÈNIOR

Camino de Vera s/n
Edificio 7A, 1ª planta
46022-VALENCIA



96 387 98 00



www.facebook.com/seniorupv



u-senior@upv.es

www.upv.es/entidades/AUS/index-es.html

SEDE CAMPUS DE ALCOY

Edificio Carbonell, 4ª Planta 3CDB12
Escuela Politécnica Superior de Alcoy
Teléfono: 966528455
Correo electrónico: u-senior@epsa.upv.es

Colabora:

