UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT SÈNIOR

PROGRAMA CURSOS MONOGRÀFICS 2026-2027

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT SÈNIOR

ÍNDEX DE CURSOS

IDIOMA IMPARTICIÓ: VEURE OFERTA CURSOS MONOGRÀFICS

1.ENTRE EL DIBUIX I L'ESCRIPTURA: UNA INTRODUCCIÓ AL SISTEMA SIL·LÀBIC JAPONÈS	5
2.TALLER DE CINE. ESCRIPTURA DE GUIÓ CINEMATOGRÀFIC	6
3.TALLER D'ESTIMULACIÓ COGNITIVA PER A MILLORAR LA MEMÒRIA	7
4.EL PLAER DE CREAR I COMUNICAR-TE AMB ELS ALTRES	10
5.ART I ARQUITECTURA EN EL RENAIXEMENT	12
6.ANÀLISI FÍLMICA - IMPRESCINDIBLES DEL CINE EN V. O. (8a EDICIÓ)	13
7.MISTERIS I MERAVELLES DE LA LLENGUA JAPONESA: UNA INTRODUCCIÓ A LA GRAMÀTICA JAPONESA I ALS KANJI	14
8.MINDFULNESS PER A PRINCIPIANTS	16
9.TALLER DE MEMÒRIA I TALLER D'HABILITATS SOCIALS	17
10.ELS MOVIMENTS ARTÍSTICS D'AVANTGUARDA EN LA PRIMERA MEITAT DEL SEGLE XX	19
11.CREACIÓ PRÀCTICA DE TEATRE PER A MILLORAR LA COMUNICACIÓ I AGILITAR LA MENT	20
13.THE WORLD TODAY – EXPLORING IDEAS AND SOCIETY – B2	22
14.ARRELS VALENCIANES: EN VALENCIÀ, RECORDEM, APRENEM I COMPARTIM EL QUE ÉS NOSTRE	23
15. INTRODUCCIÓ A L'ÒPERA 3	25
16.APRENDRE A LLEGIR EL PAISATGE VALENCIÀ A TRAVÉS DELS FACTORS FORMADORS	28
17.CUINA I SALUT	32
18.LA FOTOGRAFIA A TRAVÉS DEL TEMPS: HISTÒRIA, TÈCNICA I CONSERVACIÓ DE LA MEMÒRIA FOTOGRÀFICA	33
19.UN MÓN PER DESCOBRIR. LA IMPORTÀNCIA DE LA CARTOGRAFIA I LA SEUA INFLUÈNCIA EN EL RUMB DE LA HISTÒRIA(PART 1)	37
20.ELS GÈNERES MUSICALS	38

21.CONÈIXER EL TERRITORI VALENCIÀ I ELS SEUS VALORS TRANSVERSALS	39
22.UN MÓN PER DESCOBRIR. LA IMPORTÀNCIA DE LA CARTOGRAFIA I LA SEUA INFLUÈNCIA EN EL RUMB DE LA HISTÒRIA (PART 2)	43
23.APRENDRE A LLEGIR UNA OBRA D'ART. ESTUDIS ICONOGRÀFICS D'OBRES EMBLEMÀTIQUES	45
24.CIÈNCIA I MÚSICA	47
25.ENGLISH FOR EVERYDAY LIFE AND BEYOND - B1	49
26.ASPECTES TÈCNICS PER AL DESENVOLUPAMENT D'UN HORT D'OCI URBÀ	50
27.L'INICI DE LA MODERNITAT EN L'ART DEL SEGLE XIX	51
28.REDESCOBRIR VALÈNCIA I: APROXIMACIÓ HISTÒRICA I CULTURAL (GRUP A)	54
29.HISTÒRIA DE L'ART EN EL CINE: ARTISTES EN LA GRAN PANTALLA	58
30.INTEL·LIGÈNCIA EMOCIONAL EN ADULTS MAJORS. COMPRENDRE I GESTIONAR LES EMOCIONS	59
31.TEMES D'HISTÒRIA I CULTURA VALENCIANES: 6a EDICIÓ	61
32.ART I ARQUITECTURA DEL BARROC	62
33.REDESCOBRIR VALÈNCIA II: APROXIMACIÓ HISTÒRICA I CULTURAL (GRUP A)	63
34. PAISATGE I CIVILITZACIONS DE LA MEDITERRÀNIA	67
35.ENGLISH FOR A GLOBALISED WORLD - C1	69
36.MUSEUS, GALERIES I CENTRES D'ART CONTEMPORANI, CONCEPCIÓ I DISSENY DE LES SEUES EXPOSICIONS	70
37.TALK ABOUT IT: READING AND CONVERSATION IN ENGLISH PART I	72
38.REDESCOBRIR VALÈNCIA I: APROXIMACIÓ HISTÒRICA I CULTURAL (GRUP B)	54
39.TAST DE VINS I ENOLOGIA	74
40.DOBLATGE EN CINEMA I SÈRIES. PART 1	75
41.CLUB DE LECTURA CONTEMPORÀNIA	76
42.REDESCOBRIR VALÈNCIA II: APROXIMACIÓ HISTÒRICA I CULTURAL (GRUP B)	63
43.LES FRONTERES ÈTIQUES DE LA CIÈNCIA I LA TECNOLOGIA	77
44.DOBLATGE EN CINEMA I SÈRIES. PART 2	79

45.TALK ABOUT IT: READING AND CONVERSATION IN ENGLISH PART II	80
46.RUTES CULTURALS PEL CABANYAL-CANYAMELAR-CAP DE FRANÇA. POSADA EN VALOR DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC	82
47. TAST DE VINS D'EUROPA	84
48.NEUROMÀRQUETING: APRENDRE LES CLAUS PER A ENTENDRE EL MÓN ACTUAL	85
49.TALLERS DE NEUROMÀRQUETING: LA PERCEPCIÓ VAL MÉS QUE EL PRODUCTE	87
50.APRÈN A TRAURE PARTIT DE TAULETES I MÒBILS (GRUP A)	89
51.APRÈN A TRAURE PARTIT DE TAULETES I MÒBILS (GRUP B)	89
52.COMPETÈNCIES DIGITALS PER A LA VIDA QUOTIDIANA SÈNIOR (GRUP A)	92
53.ÚS PRÀCTIC DE LA IA GENERATIVA PER A SÈNIORS (GRUPS A)	94
54.HABITANT EN L'ERA DIGITAL: FONAMENTS D'INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL (CHATGPT), INTERNET DE LES COSES (IOT), CIBERSEGURETAT I CIUTATS INTEL·LIGENTS (SMARTCITIES) (GRUP A)	97
55.FOTOGRAFIA DIGITAL: COM S'USA LA CÀMERA	99
56.INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL: FONAMENTS I APLICACIONS	101
57.ÚS PRÀCTIC DE LA IA GENERATIVA PER A SÈNIORS (GRUP B)	94
58.COMPETÈNCIES DIGITALS PER A LA VIDA QUOTIDIANA SÈNIOR (GRUP B)	92
59.HABITANT EN L'ERA DIGITAL: FONAMENTS D'INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL (CHATGPT), INTERNET DE LES COSES (IOT), CIBERSEGURETAT I CIUTATS INTEL·LIGENTS (SMARTCITIES) (GRUP B)	97
60.AVANTATGES DEL NÚVOL I LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL: EL FUTUR ÉS ACÍ, APROFITA'L DES DE LA TEUA TAULETA, MÒBIL I ORDINADOR AMB SEGURETAT	103
61.TRAU PROFIT AL TEU MÒBIL O LA TEUA TAULETA I LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL: IoT, REALITAT AUGMENTADA, TURISME, COMPRES I ALTRES GESTIONS AMB EFICIÈNCIA I SEGURETAT	106
62. LIGHTROOM I PHOTOSHOP NIVELL INTERMEDI	109
63.PINTURA: NIVELL AVANÇAT	113
64.PINTURA. HISTÒRIA I TÈCNIQUES APLICADES	115
65.PINTURA: NIVELL INICIACIÓ	117
66. TALLER DE CERÀMICA	119

67.DIBUIX DE LA FIGURA HUMANA I ENTORN. TÈCNIQUES GRÀFIQUES I COLOR	121
68.MONOGRÀFIC TEORICO PRÀCTIC DE TEATRE I ESCENIFICACIÓ	125
69. PRÀCTICA CORAL	127

1. ENTRE EL DIBUIX I L'ESCRIPTURA: UNA INTRODUCCIÓ AL SISTEMA SIL·LÀBIC JAPONÈS

RAÚL FORTES GUERRERO

Objectiu del curs
Donar a l'alumnat una visió general de la llengua japonesa, proveir-lo d'un vocabulari quotidià mínim i dotar-lo dels coneixements bàsics per a poder llegir i escriure en hiragana i katakana. El curs no exigeix tenir coneixements previs de llengua japonesa.

Temari
1. Introducció: Peculiaritats de la llengua japonesa
2. El sistema sil·làbic japonès (I): el sil·labari hiragana
· Les grafies corresponents als sons purs, impurs i semidiftongals
· L'origen de les síl·labes o kana
3. El sistema sil·làbic japonès (II): el sil·labari katakana
- Usos del katakana
- Les grafies corresponents als sons purs, impurs i semidiftongals
- Grafies corresponents a sons especials
- L'origen de les síl·labes o kana
- Normes de transcripció de paraules estrangeres al japonès

Pràctiques
A més de l'explicació teòrica corresponent, es proveirà l'alumnat d'un dossier d'activitats amè amb mots encreuats, sopes de lletres, laberints o exercicis d'unir els punts perquè, d'una manera lúdica, puga posar en pràctica el contingut vist a classe. Els exercicis, inclosa l'escriptura del nom propi en japonès, es corregiran a l'aula.

Material necessari:
- Dossier d'activitats
- Import de despesa per alumne/a: 5,45 euros

2. TALLER DE CINE. ESCRIPTURA DE GUIÓ CINEMATOGRÀFIC

GONZALO GURREA YSASI

Objectiu del curs

Conèixer el procés d'escriptura d'un guió cinematogràfic per a aplicar-lo a la realització d'un guió de curtmetratge per part de l'alumnat.

Combinades les explicacions teòriques amb anàlisi d'escenes i guions de cine, l'alumnat anirà descobrint el procés creatiu i tècnic per a escriure un guió de curtmetratge amb la intenció de realitzar-lo també el mateix alumnat al Taller de Realització de curtmetratge cinematogràfic.

Temari i desenvolupament del curs

Sessió 1 — Introducció al guió cinematogràfic. La idea i la premissa
Sessió 2 — Estructura del curtmetratge. L'escaleta
Sessió 3 — Format del guió. El protagonista
Sessió 4 — Escriptura visual. Construcció d'escenes
Sessió 5 — El diàleg
Sessió 6 — Ritme i progressió
Sessió 7 — Primer esborrany
Sessió 8 — Reescriptura
Sessió 9 — Lectura/correcció de guions I
Sessió 10 — Lectura/correcció de guions II

Pràctiques

Les classes són teoricopràctiques, s'expliquen els conceptes bàsics per a poder aplicar-los immediatament a l'escriptura del guió que l'alumnat ha de fer al llarg del curs.

La metodologia es basa per tant en explicació breu, exercicis d'escriptura en classe i desenvolupament progressiu del guió.

Material necessari

S'ha de portar a l'aula suport per a escriure, ja siga portàtil amb processador de textos, tauleta, telèfon mòbil o llibreta i bolígraf.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT SÈNIOR

3.TALLER D'ESTIMULACIÓ COGNITIVA PER A MILLORAR LA MEMÒRIA

NATURA I CULTURA
LOLA PÉREZ GARCÍA

Aprendrem com funcionen el cervell i la memòria i com podem exercitar les funcions cognitives; també aprendrem tècniques que ajuden a evitar els petits oblits quotidians i que asseguren un envelliment actiu.

Objectiu del curs

L'objectiu general és millorar la qualitat de vida de les persones que tenen més de 50 anys, mitjançant la intervenció en diferents aspectes: treballar directament el dèficit de memòria que els participants comencen a detectar, fomentar les relacions socials i reduir la possible ansietat que es deriva de la mateixa percepció de pèrdua de memòria.

Objectius específics:

- Ensenyar, a través de la realització d'exercicis, a comprendre quins són els mecanismes bàsics del funcionament de la memòria, i quins tipus de memòria són els que es veuen més afectats durant el procés d'envelliment.
- Proporcionar estratègies per a aconseguir millorar la capacitat mnèsica dels alumnes, a través de la realització d'exercicis model que agiliten la capacitat de retenció i d'evocació i que les persones participants puguen generalitzar en la seua vida diària.

Resum del curs

La dinàmica de les sessions comporta una part teòrica i una de pràctica. En la teòrica s'explica com funcionen les diferents funcions cognitives, per a què serveixen i com es poden treballar. En la pràctica es fan una sèrie d'exercicis individuals o en grup que treballen la funció cognitiva (orientació, llenguatge, raonament, etc.)

Temari i desenvolupament del curs

CONCEPTES TEÒRICS

1) Introducció: com funciona el nostre cervell; què és l'estimulació cognitiva?.
2) Concepte de memòria i importància en la vida quotidiana
3) Tipus i fases de la memòria. Les claus de la memòria
4) Causes de la deterioració cognitiva. Diferència entre la pèrdua de memòria patològica i la pèrdua de memòria associada a l'envelliment cerebral normal
5) L'oblit benigne: els oblits més freqüents i les causes principals
6) La millora de la memòria en l'envelliment cerebral no patològic. Tres nivells d'intervenció:

   - Qüestions relacionades amb la metamemòria: el control de l'ansietat que genera l'oblit. Les atribucions ajustades i no sobredimensionades sobre les fallades.
   - Estimulació cognitiva: general i específica (amb relació als diferents processos cognitius implicats en els processos de record i aprenentatge).
   - Entrenament en l'ús d'estratègies mnemotècniques per a millorar l'aprenentatge i el record en situacions de la vida quotidiana.

CONTINGUTS PRÀCTICS

1) Pràctiques de relaxació a través de tècniques de respiració (5-10 minuts).
2) Tasques d'estimulació cognitiva relacionades amb la fase de registre de la informació: tasques per a millorar els processos d'atenció i percepció.
3) L'ús d'estratègies mnemotècniques en la fase de retenció o emmagatzematge de la informació:
   - Exercicis d'associació, organització, visualització

4) Estratègies per a la millora de la recuperació de la informació:
    - Exercicis de referències espacials i temporals
    - Exercicis de context
5) El joc com una estratègia per a entrenar el cervell:
    - Jocs d'agilitat mental
    - Jocs d'atenció
    - Jocs per a millorar el llenguatge i la intel·ligència verbal
    - Jocs grupals de raonament

4. EL PLAER DE CREAR I COMUNICAR-TE AMB ELS ALTRES

VICENTE MARCO AGUILAR

Objectiu del curs

Fomentar la creativitat i l'expressió personal mitjançant l'escriptura, i ajudar els participants a explorar i compartir-ne les vivències i emocions. Busquem que cada persona desenvolupe la seua veu única i guanye confiança en la seua capacitat per a escriure i comunicar-se amb els altres. A més, promovem la connexió i l'intercanvi d'experiències entre els participants, per a crear un espai d'aprenentatge i gaudi.

Resum del curs

Aquest taller d'escriptura creativa està dissenyat especialment per a majors de 50 anys que desitgen descobrir o redescobrir el seu talent en un ambient amigable. Mitjançant exercicis divertits i motivadors, explorarem junts la teua imaginació, crearem relats únics que milloraren les teues habilitats comunicatives amb els altres. A més, t'ajudarem a escriure episodis de la teua vida, a imaginar ficcions, a desenvolupar-les, i a realitzar una lectura crítica de les obres literàries.

Temari i desenvolupament del curs

I.—Consells pràctics

- Ferramentes útils
- Un decàleg que no hauries de seguir mai

II.—Estimulant la imaginació

- El procés inspirador
- La pàgina en blanc
- Exercicis

III.—El propi estil

- Senzillesa, claredat i precisió
- Visualització

- Puntualitzacions de gramàtica i ortografia
- Exercicis d'estil

IV.—Estructura del text
- Diferències entre relat, novel·la i conte
- La primera frase i el primer paràgraf
- El plantejament clàssic: Inici, nuc i desenllaç
- El temps
- Trama i argument
- El ritme
- La coherència

V.—Qui conta
- Els diferents tipus de narradors
- Per què és important qui conta
- Exercicis

VI.—Els personatges
- Posar-se en la pell dels altres: empatia
- Personatges principals i secundaris
- Caracterització de personatges
- Exercicis

VIII.—L'ambientació i l'atmosfera

IX.—La revisió

X. —Com llegir. Què busquem en la lectura

Pràctiques

Els exercicis pràctics es desenvoluparan en cada unitat. Hi haurà exercicis de creació i altres de resolució. Hi haurà exercicis individuals i col·lectius. Tots els exercicis són voluntaris i depenen de cada alumne. L'alumnat determina el ritme a què desitgen seguir les classes. Els exercicis suposen un divertit estímul per als participants.

5.ART I ARQUITECTURA EN EL RENAIXEMENT

PABLO CISNEROS ÁLVAREZ

Objectiu del curs

Conèixer l'art i l'arquitectura del Renaixement europeu.

Resum del curs

El curs versa sobre l'art i l'arquitectura del Renaixement europeu, un període que va posar el focus en l'antiguitat i la va usar com a model de les seues produccions. No obstant això, l'art del Renaixement no és una imitació de l'antiguitat, sinó una creació nova amb inspiració en l'antiguitat.

Tenint això present, el curs aprofundirà en les manifestacions artístiques més importants del període a Europa (arquitectura, pintura i escultura) i en la interpretació d'aquestes manifestacions en el seu context social, cultural i artístic.

Temari del curs

1. L'origen i el context del Renaixement
2. L'arquitectura del Quattrocento
3. L'escultura del Quattrocento
4. La pintura del Quattrocento
5. L'arquitectura del Cinquecento
6. L'escultura del Cinquecento
7. La pintura del Cinquecento
8. L'extensió del Renaixement: arquitectura i escultura
    8.1. França, Anglaterra i Espanya
9. L'extensió del Renaixement: pintura
    9.1. França, Anglaterra, l'Europa central i Espanya
10. El manieris

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT SÈNIOR

6.ANÀLISI FÍLMICA - IMPRESCINDIBLES DEL CINE EN V. O. (8a EDICIÓ)

NÚRIA CASTELLOTE HERRANZ (coordinadora)
RAMÓN ALFONSO CAYÓN
ÁUREA ORTIZ VILLETA

Objectiu del curs
Iniciar l'alumnat en qüestions d'història i estètica del cine a través d'una selecció de pel·lícules projectades en versió original subtitulada.

Temari
El curs es compon de 21 pel·lícules «imprescindibles» (en un sentit ampli: des de títols canònics fins a joies per descobrir) que permetran a l'alumnat reconèixer l'estil de directors i directores importants de la història del cine i iniciar-se en l'anàlisi fílmica. Tot i que, per tal que el curs siga més dinàmic, les pel·lícules no es programen necessàriament seguint una disposició cronològica, la selecció de títols garanteix la diversitat d'èpoques, cinematografies nacionals, gèneres i models de cine.

Cada sessió s'articula al voltant d'una pel·lícula. Abans de la projecció, es dedicaran uns minuts a contextualitzar l'obra de l'autor/a, gènere o moviment cinematogràfic al qual pertany.

En la segona part de la sessió, després del visionat, el professorat analitzarà la pel·lícula des del punt de vista narratiu i de la posada en escena.

7.MISTERIS I MERAVELLES DE LA LLENGUA JAPONESA: UNA INTRODUCCIÓ A LA GRAMÀTICA JAPONESA I ALS KANJI

RAÚL FORTES GUERRERO

Objectiu del curs

Proveir l'alumnat d'una visió general del sistema ideogràfic japonès (els ideogrames o kanji) i dotar-lo dels coneixements gramaticals bàsics perquè siga capaç de compondre oracions nominals senzilles. També s'estudia vocabulari i expressions de la vida quotidiana, de gran utilitat per al dia a dia al Japó. Per a poder matricular-se en el curs, s'ha d'haver fet abans el curs «Entre el dibuix i l'escriptura: una introducció al sistema sil·làbic japonès», ja que els textos que es faran servir a classe estan escrits en hiragana i katakana.

Temari

1. Vocabulari de la vida diària al Japó
• Salutacions
• Presentacions: com presentar una altra persona i com presentar-se u mateix
• Altres expressions rituals
• Com dirigir-nos a la gent
• Com demanar el nom, l'edat i la nacionalitat d'algú

2. Introducció a la gramàtica japonesa
• Oracions nominals afirmatives i negatives en present
• La partícula か i les oracions interrogatives
• La partícula de tòpic は
• La partícula も
• La partícula の com a complement del nom
•Omissió del tòpic en l'oració quan se sobreentén

3. Introducció als ideogrames o kanji

Pràctiques

Les classes pràctiques consisteixen en activitats de comprensió i expressió oral i escrita en les quals s'han d'aplicar els coneixements adquirits en les sessions teòriques.

Material necessari

- Dossier de vocabulari, gramàtica i exercicis
- Import de despesa per alumne/a: 2 euros

8.MINDFULNESS PER A PRINCIPIANTS

MARIA TERESA BEITIA SIMON

Objectiu del curs

Partint de la idea que tots els àmbits de l'ésser humà són susceptibles de fer-los conscients (ego, autocompassió, emocions, pensaments), portar-la a la pràctica en una sèrie de meditacions guiades referides a tots els àmbits dits.

Temari

NIVELL I : MINDFULNESS PER A PRINCIPIANTS
TEMA 1: PRELIMINARS DE MINDFULNESS
TEMA 2: L'ATENCIÓ PLENA
TEMA 3: CONCEPTES CLAU EN MINDFULNESS
TEMA 4: L'ACTITUD VITAL FONAMENTAL
TEMA 5: MINDFULNESS I L'EGO
TEMA 6: MINDFULNESS I L'EGO
TEMA 7: MINDFULNESS I L'EGO
TEMA 8: MINDFULNESS I AUTOCOMPASSIÓ
TEMA 9: MINDFULNESS I AUTOCOMPASSIÓ
TEMA 10: MINDFULNESS I AUTOCOMPASSIÓ
TEMA 11: MINDFULNESS I AUTOCOMPASSIÓ
TEMA 12: MINDFULNESS I AUTOCOMPASSIÓ
TEMA 13: MINDFULNESS I LA POR PSICOLÒGICA
TEMA 14: MINDFULNESS I CONSCIÈNCIA EMOCIONAL
TEMA 15: MINDFULNESS I EMOCIONS
TEMA 16: MINDFULNESS I EMOCIONS
TEMA 17: MINDFULNESS I LA MENT QUE PENSA
TEMA 18: MINDFULNESS I LA MENT QUE PENSA
TEMA 19: MINDFULNESS I ACCEPTACIÓ
TEMA 20: ATENCIÓ PLENA – CLAUSURA

Cada sessió té una durada aproximada de 60 minuts. I consta d'una part teòrica i d'un parell de meditacions guiades, que s'entreguen gravades, perquè l'alumnat puga practicar a casa.

Pràctiques:

Una/dues meditacions guiades per sessió

9.TALLER DE MEMÒRIA I TALLER D'HABILITATS SOCIALS

NATURA I CULTURA
LOLA PÉREZ GARCÍA

Objectiu del curs
Les habilitats socials són un conjunt de conductes necessàries que ens permeten interactuar i relacionar-nos amb els altres, de manera efectiva i satisfactòria.

L'objectiu d'aquest curs taller és:

- Conèixer les claus de la memòria i proporcionar als participants estratègies i ajudes per a millorar el dèficit de memòria.
- Millorar les habilitats socials de les persones majors per a incrementar la seua competència social.
- Oferir eines per a millorar les seues capacitats, adquirir nous coneixements i exercitar les seues habilitats en diferents àmbits.
- Reduir l'ansietat i l'estrès davant situacions en les quals hi ha un dèficit d'habilitats socials.
- Establir noves relacions personals i compartir les seues experiències amb altres persones que es puguen trobar en una situació semblant a la seua.

Resum del curs
Aquest curs està dissenyat per a treballar durant 10 sessions la memòria, les emocions i la manera de relacionar-nos amb els altres a través d'una part de teoria i una altra d'exercicis pràctics en què treballarem les diferents habilitats socials, estimulant també les habilitats cognitives de comunicació, raonament, percepció i atenció.

Temari i desenvolupament del curs

Primera sessió. Deterioració de la memòria i de les habilitats socials. Un cercle que cal trencar

Segona sessió. Funcionament general de la memòria
Tercera sessió. Record i oblit
Quarta sessió. Tècniques per a millorar la memòria I
Cinquena sessió. Tècniques per a millorar la memòria II
Sisena sessió. Què són les habilitats socials?
Setena sessió. Hi sentim, però… sabem escoltar?
Vuitena sessió. Ens posem en les sabates de l'altre
Novena sessió. El duel
Desena sessió. El joc com a eina social i d'estimulació cognitiva

Cadascuna de les sessions comporta una part d'exercicis pràctics per a donar suport a la part teòrica, treballarem a través de dinàmiques de joc de rol, exercicis escrits, posades en comú, etc.

10.ELS MOVIMENTS ARTÍSTICS D'AVANTGUARDA EN LA PRIMERA MEITAT DEL SEGLE XX

JOSÉ LUIS CLEMENTE MARCO

Temari

0. Introducció
   - El concepte d'art
   - L'art i el món modern
   - La crisi de la forma i la representació
   - Els conflictes amb la realitat

1. Els moviments d'avantguarda

2. El fauvisme

3. L'expressionisme:
   - La unió artística Die Brücke
   - El Genet Blau (Der Blaue Reiter)
   - L'expressionisme a Àustria
   - Nova Objectivitat alemanya

4. El cubisme

5. El futurisme

6. Les avantguardes russes:
   - Suprematisme
   - Constructivisme

7. Neoplasticisme i De Stijl

8. Bauhaus i les aplicacions al disseny
9. Dada
10. El surrealisme

11.CREACIÓ PRÀCTICA DE TEATRE PER A MILLORAR LA COMUNICACIÓ I AGILITAR LA MENT

VICENTE MARCO AGUILAR

Objectiu del curs

Fomentar el benestar emocional, mental i social mitjançant l'aprenentatge, l'art i l'esplai.

Resum del curs

Un divertit taller de creació teatral que combina la creativitat amb l'estimulació mental, que fomenta la imaginació tant en activitats individuals com en grup. Els participants podran improvisar, contar històries i gaudir del procés de donar vida a les seues idees, tot en un ambient amigable i estimulant. Una excel·lent oportunitat per a mantenir-se actiu mentalment, riure i connectar amb altres.

Temari i desenvolupament del curs

1. **Introducció al teatre i la improvisació**
   - Presentació del taller i objectius
   - Dinàmiques d'integració i confiança
   - Conceptes bàsics de teatre i improvisació
2. **Exercicis d'expressió corporal i vocal**
   - Algunes tècniques per a millorar la dicció i la projecció de la veu
   - Respiració i relaxació
3. **Creació de personatges i narratives**
   - Com construir personatges interessants
   - Tècniques per a contar històries i anècdotes
   - Ús de la imaginació per a crear escenes
4. **Improvisació i jocs teatrals**
   - Jocs d'improvisació en grup
   - Fomentar l'espontaneïtat i la creativitat
5. **Muntatge de xicotetes escenes**
   - Assajos i treball en equip
   - Presentació final de les escenes creades

Pràctiques:

Creació i representació de xicotetes peces teatrals

1. Dinàmica d'inspiració i pluja d'idees: cada participant o grup rep un tema, una emoció o una situació senzilla per a inspirar-se. Hi haurà un temps perquè es compartisquen idees i esbossen conceptes bàsics de la seua peça teatral.

2. Desenvolupament de la idea: en grups reduïts, els participants treballen en la creació d'un llibret breu, en què defineixen personatges, diàlegs i accions principals.

3. Assaig i preparació: els grups assagen les seues escenes i practiquen l'expressió corporal, la veu i la posada en escena.

4. Representació: cada grup presenta la seua peça teatral davant els altres, en un ambient de suport i col·laboració.

5. Retroalimentació i reflexió: després de cada presentació, es realitza una xicoteta ronda de comentaris i suggeriments dirigits a fomentar la confiança i el reconeixement. Aquest enfocament permet que cada participant tinga un espai per a expressar la seua creativitat, treballar en equip i gaudir del procés de creació teatral. A més, les representacions finals permeten a l'alumne autorealitzar-se i són una diversió per a tots.

13. THE WORLD TODAY – EXPLORING IDEAS AND SOCIETY – B2

YVONNE MARIE MCLUCAS MURPHY
(Coordinado por el Centro de Lenguas)

Objectiu del curs

Desenvolupar la fluïdesa, precisió i confiança en anglès (nivell B2) mitjançant la discussió de temes actuals i qüestions socials. Els participants ampliaran el seu vocabulari i reforçaran les quatre destreses lingüístiques a través d'activitats comunicatives i pràctiques.

Resum

El curs ofereix un espai d'aprenentatge dinàmic per a practicar anglès en un nivell B2 a través de temes d'actualitat, societat, cultura i innovació. Mitjançant debats, activitats col·laboratives, lectures, àudios i tasques comunicatives, qui hi participe desenvoluparà les quatre destreses lingüístiques, ampliarà el vocabulari i millorarà la capacitat per a expressar-se amb fluïdesa i confiança en situacions reals.

Temari

- Relacions
- Salut i benestar
- Viatges
- Costums i comportament
- Cultura, societat i art
- Tecnologia
- Desenvolupament

14.ARRELS VALENCIANES: EN VALENCIÀ, RECORDEM, APRENEM I COMPARTIM EL QUE ÉS NOSTRE

VICENT GIMENO BOSCH
(Coordinado por el Servicio de Promoción y Normalización Lingüística)

Resum del curs

El curs pretén, des d'un enfocament comunicatiu i conversacional, recordar la gramàtica i normativa bàsica del valencià i, a partir d'aquesta, presentar diferents elements interdisciplinars de la cultura i la tradició valenciana. El curs vol ser participatiu, motivador i dinàmic amb l'objectiu que l'alumnat siga l'eix vertebrador i el protagonista del procés d'ensenyament/aprenentatge i que l'aula esdevinga un lloc per a compartir, recordar i aprendre aspectes bàsics de la llengua; la tradició i costums; la cultura i la història i la geografia valenciana. Així doncs, els temes corresponents al bloc de continguts (Bloc 1), els treballarem, de forma pràctica i transversal (Blocs 2, 3 i 4)

Temari

1) BLOC DE CONTINGUTS

Bloc 1. Tradicions valencianes:

- Contes, llegendes i rondalles valencianes
- Particularitats dels pobles valencians: Els valencians parlen els uns dels altres
- Tradicions i costums valencianes: Festivitats, tradicions populars i supersticions valencianes
- Gastronomia valenciana: menjar, beure i receptes tradicionals valencianes
- La cançó en valencià. Des de les cançons tradicionals a la música actual

2) BLOCS TRANSVERSALS

Bloc 2. Aspectes de gramàtica/normativa bàsica
Bloc 3. Llegim i interpretem en valencià
Bloc 4. Introducció a l'ús de la Intel·ligència Artificial (IA) en les activitats quotidianes dels sèniors

Practiques
L'alumnat treballarà de forma pràctica tots els temes i, si és factible i en funció de l'agenda i l'oferta cultural, el docent pot plantejar la possibilitat de tallers pràctics o l'assistència a actes culturals relacionats amb la matèria

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT SÈNIOR

15.INTRODUCCIÓ A L'ÒPERA 3

MIGUEL ÁNGEL ORTS CERVERA

Objectiu del curs

El curs ofereix un recorregut per la història de l'òpera des del barroc fins a l'actualitat; en mostra l'evolució musical, escènica i social. A través d'obres, compositors i intèrprets destacats, s'explora la relació de l'òpera amb altres arts com la literatura, el teatre, la pintura o el cine, i s'acosta el gènere a l'alumnat de manera dinàmica i accessible.

Temari

Sessió 1
Orígens (1600-1650). Òpera per a elits. Corts aristocràtiques, espectacle exclusiu, quasi «privat»
Òpera i mitologia clàssica, mites grecollatins, històries universals i simbòliques
Jonas Kaufmann
Giulio Cesare de G. F. Handel
Sessió 2
Barroc primerenc - Naix el públic «de pagament». Comença a obrir-se en teatres públics (Venècia), entreteniment urbà.
Òpera i teatre clàssic. Dramatúrgia, estructura dramàtica sòlida
Anna Netrebko
La serva padrona de G. B. Pergolesi

Sessió 3
Barroc ple - Espectacle i virtuosisme. Burgesia i aristocràcia. Lluïment vocal (castrati, dives). Exemple: Giulio Cesare in Egitto (Georg Friedrich Haendel)
Òpera i Shakespeare, adaptació de grans tragèdies
Ildar Abdrazakov
Don Giovanni de W. A. Mozart
Sessió 4

Preclassicisme - El públic es riu. Públic més ampli, gust per la quotidianitat. Entreteniment còmic (òpera bufa)
Òpera i la Il·lustració. Teatre i pensament il·lustrat. Crítica social i política
Juan Diego Flórez
La Fille du régiment de G. Donizetti
Sessió 5
Classicisme - Equilibri i universalitat. Burgesia il·lustrada. Barreja de comèdia i crítica social
Òpera i novel·la romàntica. Literatura sentimental i tràgica. Emocions intenses
Sonya Yoncheva
Norma de V. Bellini
Sessió 6.
Primer romanticisme - Identificació emocional. Públic cada vegada més ampli. Emoció i sentiments
Òpera i realisme / naturalisme. Literatura realista. Vida quotidiana, conflictes socials
Javier Camarena
Don Carlo de G. Verdi
Sessió 7
Romanticisme ple - Òpera com a fenomen de masses. Espectacle total i grans emocions
Òpera i simbolisme / decadentisme. Corrents literaris de fi de segle. Erotisme, psicologia, estètica
Lisette Oropesa
Nabucco de G. Verdi

Sessió 8.
Wagner i l'obra d'art total. Devoció del públic. Experiència immersiva, quasi religiosa.
Òpera i pintura / escenografia. Relació amb les arts visuals. Evolució de la posada en escena.
Philippe Jaroussky
Parsifal. R. Wagner

Sessió 9.
Verisme - El públic es veu reflectit. Popular, realisme, històries pròximes i crues.
Òpera i cinema. Relació amb el llenguatge cinematogràfic. Adaptacions i estètica audiovisual.
Ludovic Tézier
Pagliacci. R.Leoncavallo

Sessió 10.
Segles XX–XXI - Crisis i reinvenció. Diversitat en el públic, minories. Experimentar o reinventar el gènere.
Òpera i arts contemporànies. Relació amb el teatre modern, performance, multimèdia. Hibridació de llenguatges.
Nadine Sierra
Madame Butterfly. G. Puccini

16. APRENDRE A LLEGIR EL PAISATGE VALENCIÀ A TRAVÉS DELS FACTORS FORMADORS

RAFAEL DELGADO ARTES

Objectiu del curs

Entendre els processos que han modelat el nostre paisatge més immediat amb l'escala adient. Llegir l'alfabet del llibre del paisatge, els perquès i, en una fase més avançada, els arguments.

Conèixer les eines en línia i les aplicacions que permeten estudiar el territori.

Compartimentar les distintes àrees del nostre paisatge, entendre la seua relació i ubicar-les en el mapa autonòmic.

Temari i desenvolupament

BLOC 1: INTRODUCCIÓ. MARC ABIÒTIC

1a sessió (2 hores): **INTRODUCCIÓ AL CONTEXT MEDITERRANI**

El territori valencià no és una illa ni un extremal, sinó més aïna el contrari, un espai intermedi de comunicació ininterrompuda entre altres espais i centres de trets molt més marcats. Un lloc de mescla, de pas entre cultures i imperis, ecotò entre ecosistemes. Un lloc a la riba del mesomar anomenat com a tal i nostrat pels romans, des d'on ens ha vingut quasi tot. Entendre l'hibridisme del territori valencià –paradoxalment– com el major tret de puresa i de personalitat és el primer pas per a entendre'ns a nosaltres mateixos, així com el que veiem.

2a sessió (2 hores): **RELLEU**

Les serralades condicionen enormement els processos que es desenvolupen sobre el territori, que es veuran en classes successives. En aquesta classe es farà un repàs a les serralades valencianes més importants –alçària, nom i disposició–, i es farà entendre la seua gènesi i les seues transversalitats.

3a sessió (2 hores): **MACRO, MESO I MICROCLIMATOLOGIA**

La climatologia és un dels agents motors principals de la varietat de vida que s'assenta en un territori. El factor principal que condiciona la nostra macroclimatologia és la influència oceànica. A partir d'ací apareixen els diferents meso i microclimes en funció de factors de menor escala, com ara l'orientació, l'exposició o l'altitud, a més de la natura dels sòls.

4a sessió (2 hores): **LITOLOGIA I SÒLS**

Sembla un miracle que uns materials inerts i minerals es combinen per a possibilitar no només l'existència de la vida, sinó també de complexes comunitats a sobre. Els sòls són el punt d'ancoratge de la vida, i conèixer-los i entendre'n els processos genètics, permet estudiar des de la base els nostres ecosistemes, la qualitat, el potencial, les limitacions i les fragilitats que tenen.

BLOC 2: MARC BIÒTIC

5a sessió (2 hores): **ECOLOGIA**

Sobre el context mineral i climàtic vist fins ara s'estableixen no els individus aïllats, sinó comunitats d'individus amb major o menor estructuració que lluiten salvatgement per la supervivència unes vegades, o d'altres arriben a acords col·lectius de cooperació. Les comunitats biòtiques que s'estableixen sobre el medi abiòtic tenen unes regles de funcionament basades en la coevolució i el dinamisme constant.

Conèixer aquestes normes bàsiques ens permet interpretar el paisatge amb perspectiva temporal i espacial, i relacionar les comunitats amb el seu substrat.

6a sessió (2 hores): **COMUNITATS BIÒTIQUES SILVESTRES**

A aquestes altures ja haurem dit que la vida és el resultat de les condicions abiòtiques i de l'ecologia o normes biòtiques. La diversitat del medi abiòtic valencià possibilita un ventall amplíssim de micro i meso biòtops, que es presenten de manera calidoscòpica ací i allà del territori. El mateix passa en les comunitats humanes o "sociosistemes", que s'estableixen en la cúspide de les piràmides tròfiques des de fa molts mil·lennis.

7a sessió (2 hores): **SOCIOSISTEMES I PAISATGES CULTURALS**

SUBTÍTOL: COMUNITATS HUMANES, CULTIU D'ECOSISTEMES I PAISATGES CULTURALS

Igual que els ecosistemes, les comunitats humanes s'estableixen en el territori adaptant-se a les condicions abiòtiques i biòtiques i desenvolupant formes d'aprofitament dels recursos que modifiquen el paisatge, i en generen un d'anomenat cultural o patrimonial, sobre el qual més avant tornarem a parlar. A partir de la interacció entre la comunitat i el país, es genera un paisatge identitari o patrimonial, però també una cultura social del seu aprofitament i ús.

BLOC 3: PRINCIPALS PROCESSOS DE MODELATGE

8a sessió (2 hores): **LA XARXA HIDROLÒGICA**

L'aigua sempre és l'agent condicionador més potent, en el bioma mediterrani, per a bé o per a mal. Hi ha qui diu que al nostre país la pluja no sap ploure. Igual ens porta sequeres que riuades sense solució de continuïtat. Vida i mort, riquesa i catàstrofes... tot depèn

de l'aigua. En aquest context, entendre com l'aigua naix, circula i es drena a través del nostre territori, permet entendre el territori mateix, ja que n'és el agent modelador principal.

9a sessió (2 hores): **LA FAÇANA MARÍTIMA**

Depèn del moment de la història, la vora del mar ha sigut un camí cap a la prosperitat o un abisme que devorava persones sense compassió, arrancant-les del si de les famílies cap a les profunditats de l'esclavitud. Alhora, la mar és l'agent natural dinàmic més potent del nostre entorn. En els múltiples vessants que té, conèixer la nostra façana marítima, els processos que la modelen i els episodis viscuts més importants, és acabar de conèixer-nos com a territori.

10a sessió (2 hores): **EL PAISATGE PATRIMONIAL**

El Mediterrani és el bressol de la civilització. Des de la revolució neolítica (hi ha qui sosté que fins i tot abans), aquest bioma ha estat transformat, habitat, batejat i modelat per l'ésser humà a la seua escala. És impossible entendre aquest paisatge sense la intervenció i modificació humana al llarg de mil·lennis. I per això es diu que el mediterrani és el paradigma del paisatge cultural a escala mundial. La gran quantitat de vestigis de les successives cultures que han passat pel territori, fins a arribar a la nostra, conformen un patrimoni valuosíssim en un risc extrem de desaparició en l'actualitat, davant d'un canvi sociològic sense precedents.

17.CUINA I SALUT

PURIFICACIÓN GARCÍA SEGOVIA
MARÍA JESÚS PAGÁN MORENO

Objectiu del curs

Aprendre a triar i cuinar els aliments per a mantenir la salut a llarg termini. L'alumnat aprendrà les pautes d'una dieta equilibrada, tècniques culinàries bàsiques i què li ocorre als aliments quan es cuinen. Estratègies culinàries per a patologies comunes associades a l'edat.

Resum del curs

Al llarg dels últims anys, la societat s'ha conscienciat de la importància que té una bona alimentació, malgrat la complexitat que comporta per la diversitat de components que hi influeixen i per la necessitat de singularitzar-la per a cada individu. La cuina és, sens dubte, part important en la transformació dels aliments i influeix directament en la qualitat nutricional d'aquests.

Temari del curs

1r) Pautes per a una dieta equilibrada.
2n) Tècniques culinàries bàsiques.
3r) Alimentació per a la salut, cuina saludable: què menge si patisc… diabetis, hipertensió, problemes coronaris, càncer, intolerància o al·lèrgies alimentàries, celiaquia, obesitat….?

Les classes pràctiques es realitzaran al Valencia Club Cocina (plaça de Sant Felip Neri, núm. 6, baixos, València).

Es farà cuina en directe *(show cooking)*, amb tast d'alguns plats adaptats a les tècniques i situacions que s'estudien en la teoria.

18.LA FOTOGRAFIA A TRAVÉS DEL TEMPS: HISTÒRIA, TÈCNICA I CONSERVACIÓ DE LA MEMÒRIA FOTOGRÀFICA

ESTHER NEBOT DÍAZ

Objectiu del curs

Proporcionar a l'alumnat una aproximació accessible, pràctica i participativa a la història, evolució tècnica i materialitat de la fotografia, fomentant el coneixement dels principals procediments fotogràfics històrics, la comprensió de les característiques i identificació bàsica, l'experimentació mitjançant tècniques fotogràfiques històriques com la cianotípia, i l'adquisició de pautes fonamentals per a conservar i preservar la fotografia familiar i domèstica.

Temari i desenvolupament del curs

Bloc I. Història, evolució i procediments fotogràfics (4 sessions)

Introdueix l'alumnat en l'origen i desenvolupament de la fotografia des d'una perspectiva històrica, tècnica i material. S'aborda l'evolució de la imatge fotogràfica analògica monocromàtica des dels inicis en el segle xix fins a l'expansió de la fotografia moderna. Es presta un atenció especial als principals procediments fotogràfics analògics monocromàtics usats al llarg del temps. L'alumnat coneixerà les característiques, singularitats i transformacions de tècniques com el daguerreotip, el paper a la sal, l'albúmina, el col·lodió, el gelatinobromur de plata, entre d'altres, aprenent a observar i interpretar alguns trets visuals i materials que permeten aproximar-se a la seua identificació bàsica. El bloc combinarà continguts històrics, exemples visuals i dinàmiques d'observació per a afavorir una comprensió accessible de la diversitat tècnica de la fotografia.

Bloc II. Experimentar la fotografia: la cianotípia (3 sessions)

El segon bloc proposa una aproximació experiencial a la fotografia mitjançant la realització pràctica de cianotips, un dels procediments fotogràfics històrics d'ennegriment directe. Una tècnica a través de la qual l'alumnat podrà comprendre de manera aplicada alguns principis fonamentals del funcionament de la fotografia, explorant la relació entre llum, química i imatge. El bloc inclou una introducció al context històric de la cianotípia, els usos científics, documentals i artístics, així com l'experimentació directa amb materials, sensibilització de suports, exposició i revelat d'imatges. La pràctica permetrà aproximar-se a la dimensió material dels processos fotogràfics des d'una experiència creativa i participativa.

Bloc III. Conservar la fotografia a casa: cuidar la memòria familiar (3 sessions)

El tercer bloc se centra en la conservació preventiva de la fotografia, especialment en el context de les col·leccions personals i familiars. L'alumnat aprendrà a reconèixer els factors més importants de deteriorament que afecten les fotografies, així com els riscos derivats d'una manipulació, emmagatzematge o exposició inadequats en l'entorn domèstic. S'oferiran recomanacions pràctiques i accessibles sobre manipulació segura, sistemes d'emmagatzematge, organització i preservació de fotografies familiars, amb l'objectiu de proporcionar eines útils per a la cura quotidiana d'un patrimoni tan pròxim. El bloc incorpora exemples, casos pràctics i exercicis aplicats que permeten reflexionar sobre el valor material, històric i emocional de la fotografia com a suport de memòria individual i col·lectiva.

Pràctiques

Les classes pràctiques estaran integrades en els diferents blocs temàtics del curs amb l'objectiu de complementar els continguts teòrics mitjançant l'observació directa, l'experimentació i l'aplicació de coneixements sobre fotografia històrica i conservació domèstica.

En el bloc I, després de l'explicació teòrica dels diferents procediments, es faran pràctiques d'observació, anàlisi i identificació bàsica a partir d'una col·lecció de fotografies històriques originals. L'alumnat podrà examinar exemples representatius dels principals procediments fotogràfics presents habitualment en col·leccions històriques, recorrent cronològicament l'evolució tècnica de la fotografia des del daguerreotip, primer procediment fotogràfic comercialitzat, fins als procediments monocromàtics de revelat químic del segle xx, com els positius de gelatinobromur de plata. La col·lecció inclourà exemples significatius de fotografies històriques. Durant la pràctica es revisaran aspectes com ara suports, materials constitutius, característiques visuals, tonalitats, acabats superficials, formats, sistemes de presentació i alguns deterioraments habituals, per tal d'aproximar l'alumnat a la materialitat i identificació bàsica de la fotografia històrica.

En el bloc II, es dedicaran un parell de sessions pràctiques completes a fer imatges mitjançant el procediment històric de cianotípia. L'alumnat participarà en totes les fases fonamentals del procés: preparació i sensibilització del suport, creació de composicions mitjançant objectes, plantes, transparències o negatius, exposició a la llum i revelat final de les imatges. A través de l'experiència pràctica es comprendran de manera accessible alguns principis fonamentals de la fotografia, com l'acció de la llum sobre compostos bifocals, l'obtenció d'imatges per contacte i la dimensió química i material dels procediments fotogràfics històrics.

En el bloc III, es dedicaran un parell de sessions pràctiques a l'aprenentatge aplicat d'estratègies bàsiques de conservació i adequació de fotografia familiar en l'àmbit domèstic. El treball pràctic es desenvoluparà, sempre que siga possible, a partir de material fotogràfic propi que aporte cada alumne, afavorint una aproximació directa a les col·leccions personals i a problemàtiques reals de conservació.

Durant les sessions pràctiques s'abordaran criteris bàsics de manipulació segura, classificació, organització i emmagatzematge de fotografies familiars, i s'aprendrà a identificar riscos habituals associats a la humitat, la llum, els adhesius, els sistemes de guardar-ne inadequats, els àlbums deteriorats o les males pràctiques de conservació domèstica.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT SÈNIOR

19.UN MÓN PER DESCOBRIR. LA IMPORTÀNCIA DE LA CARTOGRAFIA I LA SEUA INFLUÈNCIA EN EL RUMB DE LA HISTÒRIA (PART 1)

FUNDACIÓ GIMÉNEZ LORENTE
FRANCISCO GARCÍA GARCÍA (COORDINADOR)
MARIA LUISA GIMÉNEZ SOLER

Objectiu del curs

• Despertar i fomentar l'interès pel coneixement dels mapes.
• Reconèixer el valor de la representació del Món en la Història de la Humanitat.
• Conèixer les característiques bàsiques de les grans etapes de la història de la cartografia i l'impacte que han tingut en el nostre territori.

Resum

Et convidem a acompanyar-nos en un viatge apassionant per l'aventura del coneixement del món de la cartografia històrica, on veurem la importància de la cartografia de les realitats geogràfiques i l'evolució que ha tingut al llarg de la Història, des de la Prehistòria fins a l'Edat Moderna.
A més, es tracta d'un curs teoricopràctic que t'introduirà en conceptes i formes de plasmar el coneixement que van permetre ampliar l'Ecumene amb el descobriment de terres ignotes.

Temari

1. Cartografia del Paleolític
2. Cartografia no grecollatina
3. Cartografia grega i romana
4. La cartografia a l'Edat Mitjana: cartografia cristiana (Beatus)
5. La cartografia a l'Edat Mitjana: cartografia islàmica
6. Portolans (cartes nàutiques)
7. Cartografia fantàstica

Pràctiques

Cartografia històrica de l'Edat Mitjana - Portolans: característiques i singularitats, escoles

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT SÈNIOR

20.ELS GÈNERES MUSICALS

BERNARDO ADAM LLAGÜES

L'estudiant podrà conèixer, després d'una xarrada introductòria, algunes de les peces més representatives de la història de la música.

Objectiu del curs

Proporcionar eines per a conèixer més la música clàssica.

Resum del curs

Cada sessió estarà dedicada a un gènere musical. A través d'una audició comentada de diversos estils i moments històrics, aprofundirem en el coneixement de les claus per a entendre més bé el missatge artístic.

Temari del curs

1. La *suite*
2. L'obertura. El preludi
3. La música coral
4. El piano
5. El concert
6. La música per a banda
7. La simfonia (1)
8. La simfonia (2)
9. Música escènica: sarsuela
10. Música escènica: òpera

21.CONÈIXER EL TERRITORI VALENCIÀ I ELS SEUS VALORS TRANSVERSALS

RAFAEL DELGADO ARTES

Objectiu del curs

Donar una interpretació descriptiva i comprensiva del territori valencià.

Dotar l'alumnat de les eines per a planificar i fer activitats en el territori, per tal de conèixer I interpretar el paisatge valencià.

Temari i desenvolupament

BLOC 1: INTRODUCCIÓ

1a sessió (2 hores): **PRESENTACIÓ, CONTEXTUALITZACIÓ I SÍNTESI GEOGRÀFICA. UN PAÍS DIVERS AMB 100 I MÉS SERRALADES**

En la presentació prèvia del curs es presentarà allò que s'estudiarà i com. També es farà una contextualització històrica i geogràfica dels principals processos que condicionen el territori, tant des del punt de vista natural (abiòtic i biòtic) com des del punt de vista socioeconòmic.

BLOC 2: ESTUDI DEL TERRITORI VALENCIÀ

2a sessió (2 hores): **LA TINENÇA DE BENIFASSÀ I ELS PORTS. L'IBÈRIC SEPTENTRIONAL (TABULAR) I LA ZONA D'INTERFERÈNCIA AMB LES SERRALADES COSTANERES CATALANES**

Començarem l'estudi del territori valencià des del nord, on hi ha unes terres altes amb una personalitat molt marcada. Amb un passat pecuari ric i molts limitadors per a l'agricultura; són comarques que tenen un patrimoni cultural i paisatgístic riquíssim, més enllà de Morella, que fa de centre de tot aquest territori.

3a sessió (2 hores): **EL MAESTRAT. LES SERRALADES I LES VALLS COSTANERES SEPTENTRIONALS**

Segurament és l'àrea que té una major claredat de diferenciació des del punt de vista històric, ja que va ser el territori governat per l'orde de Montesa durant segles. Majorment es tracta d'un territori de valls i muntanyes que tenen la particularitat de ser paral·leles a la costa, la qual cosa el particularitza totalment, des del punt de vista climàtic.

4a sessió (2 hores): **L'ALCALATÉN, EL MILLARS I EL PALÀNCIA. LES GRANS VALLS FLUVIALS (1)**

Al voltant de Penyagolosa s'escampen una sèrie de serres encara subtabulars, que són excavades pels grans cursos fluvials que provenen de les serralades interiors més elevades que vessen a llevant. Al sud apareix el diapir de la serra d'Espadà i la serra de la Calderona, amb unes característiques litològiques totalment diferents a la resta del territori valencià.

5a sessió (2 hores)**: EL TÚRIA. LES GRANS VALLS FLUVIALS (2)**

Des del Racó d'Ademús (la terra valenciana més elevada i més interior), el Túria descendeix cap a la mar esculpint un territori sovint impenetrable i abrupte, anomenat la Serrania del Túria. El riu Túria és segurament el fenomen morfològic valencià més important, fins al punt de generar la plana de València al seu acabament, sobre la qual s'estableix l'Horta i la gran quantitat de poblacions de l'àrea metropolitana de València.

6a sessió (2 hores): **L'ALTIPLÀ DE LA CASTELLA VALENCIANA. LES GRANS VALLS FLUVIALS (3)**

Com un interfluvi entre les valls del Túria i del Xúquer, la Plana (o des de la perspectiva valenciana, l'Altiplà) de Requena-Utiel queda també separada de la resta de la Meseta castellana pel riu Cabriel. Es tracta d'una zona de transició entre conques, però també entre el continent i la façana litoral.

7a sessió (2 hores): **LA VALL DEL XÚQUER, EL MASSÍS DEL CAROIG I LA MOLA DE CORTES. LES GRANS VALLS FLUVIALS (4) I LA ZONA D'INTERFERÈNCIA ENTRE IBÈRIC I BÈTIC**

Aquesta unitat és la terra de mescla valenciana per excel·lència, tant pel que fa al medi físic com a l'àmbit historicosocial. Un conjunt de plataformes calcàries subtabulars i relleus escabussats en la part més externa, excavats pel riu Xúquer en la transició des de la Meseta castellana al mar. Un relleu inversemblant de congosts i muntanyes que es dispersa amb relleus aïllats fins a arribar al mar.

8a sessió (2 hores): **LA MUNTANYA HUMIDA D'ALACANT. EL PREBÈTIC LITORAL**

Segurament l'acte més important de formació d'Euràsia va ser l'orogènia alpina, que al nostre territori també ha deixat empremta, a través del relleu espectacular de la muntanya alacantina. La meitat nord d'aquestes muntanyes és l'espai amb una pluviometria més alta del país, per la intercepció dels vents de gregal. Alhora, es configura com una mescla calidoscòpica de crestes i valls menudes on s'ubica un paisatge cultural d'un gran valor.

9a sessió (2 hores): **LA MUNTANYA SECA D'ALACANT. EL PREBÈTIC INTERIOR, EL MERIDIONAL I EL SUBBÈTIC**

Al sud del límit difús marcat per l'alineació Bèrnia-Xortà-Serrella i la serra d'Aitana s'ubica una ombra pluviomètrica molt clara, que conforma l'espai sec i semiàrid alacantí. Ací destaca l'espectacularitat de l'estructura, les serralades elevades que apareixen de manera violenta, cobertes d'un paisatge vegetal espars, farcit de testimonis de l'aprofitament agrari d'un territori difícil.

10a sessió (2 hores): **LES PLANES LITORALS. EL CENTRE DE GRAVETAT DEL PAÍS**

Les planes litorals representen el contacte final entre el continent i l'oceà quan la dinàmica sedimentària fluvial s'imposa sobre la marítima. Són unes planes en les quals hui s'assenta la major part de la població valenciana i històricament han desenvolupat els sistemes d'aprofitament valencians agraris més importants, amb la domesticació del drenatge hídric mitjançant un patrimoni cultural important que desgraciadament ara va desapareixent.

22.UN MÓN PER DESCOBRIR. LA IMPORTÀNCIA DE LA CARTOGRAFIA I LA SEUA INFLUÈNCIA EN EL RUMB DE LA HISTÒRIA (PART 2)

FUNDACIÓ GIMÉNEZ LORENTE
FRANCISCO GARCÍA GARCÍA (COORDINADOR)
FERNANDO BUCHÓN MORAGUES

Objectiu del curs

• Despertar i fomentar l'interès pel coneixement dels mapes.
• Reconèixer el valor de la representació del Món en la Història de la Humanitat.
• Conèixer les característiques bàsiques de les grans etapes de la història de la cartografia i l'impacte que han tingut en el nostre territori.
• Conèixer les metodologies actuals de representació cartogràfica.
• Familiaritzar-se amb les tècniques actuals de representació digital de l'entorn.
• Conèixer els processos digitals de representació tridimensional d'objectes i entorns. Enginyeria inversa.

Resum

Et convidem a acompanyar-nos en un viatge apassionant per l'aventura del coneixement del món de la cartografia històrica, on veurem la importància de la cartografia de les realitats geogràfiques i l'evolució que ha tingut al llarg de la Història, des de l'Edat Mitjana fins a l'Edat Moderna.

A més, és un curs teoricopràctic que t'introduirà en conceptes i formes de plasmar el coneixement que van permetre ampliar l'Ecumene amb el descobriment de terres ignotes i com representar-la amb projeccions cartogràfiques.
Es coneixeran les tècniques digitals actuals de representació cartogràfica i d'obtenció de rèpliques digitals d'entorns i d'objectes.

Temari i desenvolupament del curs
1. Cartografia a l'era dels descobriments
2. Cartografia en la Il·lustració
4. Mapes nacionals
5. La cartografia: manipulació i quimeres
6. Projeccions cartogràfiques
7. Cartografia digital
8. Metodologies actuals de representació cartogràfica
9. Digitalització d'objectes i entorns reals, rèpliques digitals
10. Tècniques d'enginyeria inversa

Pràctiques
Representació digital d'objectes i de l'entorn, es veuran les tècniques de fotogrametria digital, làser escàner, Lidar, etc.

Nota important
No cal haver fet la part primera.

23. APRENDRE A LLEGIR UNA OBRA D'ART. ESTUDIS ICONOGRÀFICS D'OBRES EMBLEMÀTIQUES

JUANA BERNAL NAVARRO

Objectiu del curs

El coneixement de l'estudi de la imatge i la forma de representació artística que té és primordial per a entendre la seua contribució a la història de la cultura.

El propòsit fonamental en el curs és capacitar l'alumnat a analitzar i comprendre el significat de la representació de les imatges cristianes, mitjançant els ítems següents:

- Identificació de les imatges artístiques com un dels procediments que permeten comprendre les obres i els processos ideològics duts a terme en fer-les.
- Reconèixer tipus iconogràfics i característiques a través de la seua evolució historicoartística.
- Analitzar representacions de cicles iconogràfics emblemàtics.

El curs proporciona un coneixement del contingut i significació de les imatges al llarg de la història de l'art, permet aprofundir en unes facetes de la producció artística que, per la transversalitat, és fonamental en els estudis vinculats amb el patrimoni cultural, analitzant els elements significatius d'una imatge i situant-la en el context històric, relacionant les imatges amb fonts escrites i textos literaris que serveixen de base per a la representació de les imatges.

El curs es basa a acostar l'alumnat a llegir i identificar representacions artístiques sagrades, és un punt de partida essencial per a comprendre'n la contribució a la història de la cultura. L'anàlisi iconogràfica, fonamentada en fonts escrites i literàries, permet

interpretar el significat i el context històric de les imatges, i constitueix una eina fonamental en la conservació i restauració d'obres d'art.

Cada sessió es tracta amb exemples pràctics d'obres d'art emblemàtiques i acreditades.

Temari i desenvolupament del curs

Tema 1. CONCEPTE D'ICONOGRAFIA

- Què entenem i què abasta la disciplina iconogràfica al llarg de la història de l'art
- Per què és necessari l'ús del mètode iconogràfic
- Fonts escrites per a la iconografia cristiana

Tema 2. FORMES DE REPRESENTACIÓ D'IMATGES CRISTIANES. INDUMENTÀRIA, CARACTERÍSTIQUES FÍSIQUES i ATRIBUTS

- Classificació del tipus d'indumentària
- Classificació d'ordes religiosos segons els hàbits
- Atributs, tipologia

Tema 3. ICONOGRAFIA CRISTOLÒGICA

- Formes de representació de la figura de Crist
- Representació iconogràfica de la vida de Crist i de personatges neotestamentaris

Tema 4. TIPOLOGIA ICONOGRÀFICA ANGELICAL

- Rangs dels àngels, jerarquia angèlica i arquetips angèlics segons els atributs

Tema 5. ICONOGRAFIA MARIANA

- Representació iconogràfica de la vida de la Mare de Déu
- Tipus de representacions marianes

Pràctiques: Es pot considerar de fer una visita al Museu de Belles Arts de València.

24.CIÈNCIA I MÚSICA

RUBÉN PICÓ VILA

Objectiu del curs

L'objectiu del curs és proporcionar als participants una comprensió profunda de la interrelació entre la música i la ciència, i destacar com la música influeix en la nostra percepció, emocions i salut a través d'una exploració accessible i interactiva de diversos camps científics.

Temari i desenvolupament

Sessió 1: Introducció i la naturalesa del so (2 h)

• Benvinguda i introducció al vincle entre música i ciència: presentació del curs i dels objectius, i de manera destacada la relació històrica i contemporània entre ambdues disciplines.

• Conceptes bàsics d'acústica: com els instruments musicals generen so. Exploració dels principis acústics fonamentals, incloent-hi la formació d'ones sonores, freqüència, amplitud i timbre. Anàlisi de com diferents instruments produeixen sons únics a través de diverses tècniques i materials.

Sessió 2: Materials, forma i acústica dels instruments musicals (2 h)

• Física i materials dels instruments: Anàlisi del paper dels materials (fusta, metall, plàstics, etc.) i la influència que tenen en el timbre i la ressonància dels instruments musicals. S'explicaran conceptes com la velocitat del so en diferents medis, la impedància acústica i la dissipació d'energia.

Comparació entre instruments tradicionals i moderns (instruments elèctrics i electrònics).

• Forma i estructura: la ciència de la construcció musical. Exploració de com la geometria i les proporcions d'un instrument afecten el so (caixa de ressonància, longitud de tubs o cordes, grossària de membranes...). Introducció a tècniques de visualització del so com les figures de Chladni per a observar modes de vibració. Xicoteta demostració o experiment amb maquetes o models vibrants.

Sessió 3: La percepció del so i la psicologia de la música (2 h)
• Processament del so en el cervell: des de l'orella fins als processos cognitius. Estudi del sistema auditiu humà, des de la recepció del so a través de l'orella fins a la interpretació al cervell. Discussió sobre com percebem el to, el ritme i l'harmonia.
• Efectes de la música en el cervell: beneficis terapèutics i emocionals. Anàlisi de com la música influeix en les emocions, l'estat d'ànim i la salut mental. Revisió d'investigacions sobre la musicoteràpia i usos en el tractament de diverses condicions, com ara l'ansietat, la depressió i els trastorns neurològics.

Sessió 4: Matemàtiques i física de la música (2 h)
• Exploració de la relació entre música i matemàtiques: patrons, ritmes i proporció àuria. Investigació de com els conceptes matemàtics es manifesten en la música, incloent-hi seqüències numèriques, simetria i estructures rítmiques. Discussió sobre la presència de la proporció àuria en composicions musicals i la percepció estètica que se'n té.
• Ressonància i harmònics: Per què hi ha sons que ens agraden més que altres? Estudi dels fenòmens físics de la ressonància i els harmònics, i com afecten la qualitat del so. Anàlisi de per què certes combinacions de sons són percebudes com a agradables o dissonants.

Sessió 5: Música, neurologia i biologia (2 h)
• La música com a influència en la neuroplasticitat, els camins neurals i els sistemes biològics. Examen de com la pràctica musical pot remodelar el cervell, millorant la neuroplasticitat i reforçant connexions neurals. Discussió sobre els efectes de la música en la reducció de l'estrès, la resposta immunitària i altres processos biològics.
• Impacte de la música en el comportament d'espècies animals: Exploració de com diferents espècies responen a estímuls musicals, incloent-hi canvis en el comportament i les respostes emocionals. Anàlisi de recerques que utilitzen la música per a influir en el benestar animal i entendre millor la comunicació acústica en la natura.

25.ENGLISH FOR EVERYDAY LIFE AND BEYOND - B1

MARÍA MARTÍNEZ MIQUEL
(Coordinado por el Centro de Lenguas)

Objectiu del curs
Millorar la capacitat de comunicació en anglès (nivell B1) a través de temes d'actualitat i estils de vida, fomentant la conversa i la interacció. El curs busca reforçar la confiança i la fluïdesa en contextos reals mitjançant activitats pràctiques i dinàmiques.

Resum
El curs es basa en un enfocament comunicatiu i pràctic, centrat en l'ús real de la llengua anglesa. Cada sessió combina converses, treball en parelles o grups i activitats dinàmiques. Al llarg del curs es treballen de manera integrada les quatre destreses lingüístiques — comprensió oral i escrita, expressió oral i escrita–, tot i que es concedeix una importància especial a la interacció i comunicació oral. La gramàtica s'aborda per a donar suport a la comunicació i millorar la precisió lingüística.

Temari
1. Introductions and Life Experiences
2. Food and Customs
3. Travel and Dream Destinations
4. Technology in Everyday Life
5. Health and Well-being
6. News and Current Affairs
7. Culture and Traditions
8. Nature and the Environment
9. Hobbies and Lifelong Learning
10. Looking to the Future

26.ASPECTES TÈCNICS PER AL DESENVOLUPAMENT D'UN HORT D'OCI URBÀ

MARIA DOLORES RAIGÓN JIMÉNEZ

Objectiu del curs

L'objectiu principal del curs és formar en les eines tècniques per a implantar i dur a terme un hort urbà, on poder ensenyar tècniques i cultura de l'agricultura, sempre amb un enfocament ecològic. Així, s'adquiriran coneixements d'agricultura i es millorarà la consciència de l'alimentació.

Resum del curs

El desenvolupament del curs pretén donar una visualització de l'aprenentatge de l'agricultura d'una forma més pràctica, en la mesura que siga possible, ajudat pel desenvolupament d'un hort en l'entorn de la UPV, amb unes classes més explicatives i permetent a l'alumnat entrar en contacte amb la manera de produir.

Temari i desenvolupament

Als països d'Europa, els horts compleixen una funció més social, millorant la qualitat de vida i ajudant el medi ambient. Permeten l'alimentació dels propietaris, i redueixen les despeses de les famílies, la utilització de plàstics i el transport d'aliments, amb la reducció associada de contaminants.

Ja hi ha horts urbans en nombroses ciutats d'Espanya, però la seua missió dins de l'entorn universitari no està tan desenvolupada, i menys a l'abast de les universitats de la tercera edat.

Els continguts del curs se centren en els temes següents:
Tema 1. Preparació del sòl
Tema 2. Rotació dels cultius
Tema 3. Sanitat dels horts
Tema 4. Compostatge
Tema 5. Necessitats de reg

27.L'INICI DE LA MODERNITAT EN L'ART DEL SEGLE XIX

JOSÉ LUIS CLEMENTE MARCO

Temari

TEMA 0. Introducció. L'alliberament de l'art i l'inici de la modernitat
- Context històric i cultural
- La Revolució Francesa i la fi de l'Antic Règim
- La Revolució Industrial i les noves societats: l'auge de la burgesia i el desenvolupament urbà
- L'aparició de la fotografia

TEMA 1. Neoclassicisme: l'estètica de la raó i l'ordre clàssic
- Inspiració en l'Antiguitat clàssica
- Ordre, equilibri, racionalitat
- Funció moral i política

Artistes: Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Antonio Canova i Bertel Thorvaldsen

TEMA 2. Cap a la modernitat: Goya
- Societat i política
- Subjectivitat i expressivitat
- Evolució cap a la foscor i la cosa moderna

TEMA 3. El romanticisme: la primacia del sentiment i la llibertat creativa en l'art del segle xix
- Emoció, llibertat, subjectivitat
- Interès per allò sublim i allò tràgic

Artistes: Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich, William Turner, Élisabeth Vigée i Le Brun

TEMA 4. La Fraternitat Prerafaelita com a reacció a l'academicisme i la industrialització
- Tornada a l'art medieval
- Detallisme i simbolisme
- Rebuig de la industrialització

Artistes: Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais, William Holman Hunt, Elizabeth Siddal i Evelyn de Morgan

TEMA 5. El realisme: art, societat i crítica social
- Posicions diverses de la representació objectiva
- Temes socials

Artistes: Gustave Courbet, Jean-François Millet, Honoré Daumier i Rosa Bonheur

TEMA 6. Auguste Rodin i Camille Claudel: la renovació de l'escultura en el segle xix
- Ruptura amb l'academicisme
- L'expressió psicològica i emocional

TEMA 7. Manet i la ruptura moderna
- Transició entre realisme i impressionisme
- Temes moderns
- Ruptura amb la tradició acadèmica

TEMA 8. Impressionisme: modernitat, percepció i transformació del llenguatge pictòric
- Llum, color, instant
- Pintura a l'aire lliure

Artistes: Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Alfred Sisley i Berthe Morisot, Mary Cassatt

TEMA 9. Postimpressionisme i l'autonomia del llenguatge pictòric
- Superació de l'impressionisme
- Estils personals

Artistes: Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Georges Seurat, Toulouse-Lautrec i Suzanne Valadon

TEMA 10. Nabís fi de segle

- Pintura plana i decorativa
- Color simbòlic
- Influència de l'art japonès
- Simbolisme

Artistes: Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Maurice Denis, Félix Vallotton, Gustav Klimt i Edvard Munch

28 y 38.REDESCOBRIR VALÈNCIA I: APROXIMACIÓ HISTÒRICA I CULTURAL

JUAN CARLOS GÓMEZ VELERT (Coordinador)
MARÍA LUISA GIMÉNEZ SOLER

Objectiu del curs
Gaudir i saber reconéixer les diferents etapes evolutives d'una ciutat com València, amb un poblament, quasi ininterromput, de més de 2.100 anys d'antiguitat, on cada cultura que va poblar el solar que ara ocupa l'urbs, va anar adaptant i transformant el paisatge.

El curs pretén ser una invitació a deixar-se sorprendre a cada pas que fem pels carrers d'una ciutat, moltes vegades, no tan coneguda com creiem.

El present primer curs (Redescobrir València I: aproximació històrica i cultural) centra l'atenció en el període que va entre els primers vestigis de poblament del solar que ara ocupa la ciutat de València fins al període visigot.

Resum
El curs s'estructura en una sèrie de classes teòriques (14 hores), que aniran introduint els conceptes que ens permetran entendre més bé com una sèrie d'accions i esdeveniments van anar definint la ciutat, en cada moment cronològic i cultural concret.

En les sessions pràctiques (6 hores), visitarem museus, zones arqueològiques musealitzades, carrers i edificis que ens permetran veure els vestigis que determinades cultures van deixar a la ciutat i com han arribat fins a nosaltres.

CLASSES TEÒRIQUES (14 hores)
Sessió 1. Benvinguda i presentació del curs. Conèixer la geografia física del lloc que va ocupar el nucli de població primitiu. Primers vestigis de poblament del solar d'ocupació i la zona: el poblament indígena i l'arribada de pobles mediterranis. Factors rellevants en

l'elecció de l'enclavament. ¿Hi hagué un nucli poblacional al solar on ara se situa València, abans d'arribar els romans?

Sessió 2. La fundació romana de Valentia. Context historicocultural. La Valentia republicana: extensió i principals testimonis arqueològics. Procedència dels pobladors, cultura material, etc. La guerra sertoriana i la importància que tingué a la ciutat.

Sessió 3. La refundació de la ciutat. La Valentia imperial: extensió, característiques i edificacions principals (embarcador fluvial del Túria, el circ, les vies de comunicació...). Introducció al sistema d'abastiment d'aigua de la ciutat i el sistema de desaigües i albelló.

Sessió 4. L'arribada del cristianisme a la regió i principals transformacions socials i urbanes. La importància d'una dona a la Valentia imperial: el cas de Viria Actae. El món de la funerària. Temps d'inestabilitat: la caiguda de l'Imperi Romà d'Occident. L'ocàs de l'urbs.

Sessió 5. El període de domini visigot. Abandonament i redistribució de la població. La convivència del nucli «urbà» de Valentia amb altres de pròxims: València la Vella i el Pla de Nadal (Riba-roja). Transformacions i principals teories (estat de la qüestió).

Sessió 6. Personatges que van deixar empremta en la fundació i l'esdevenir de la ciutat de València. Farem una selecció, molt subjectiva, d'una sèrie de personatges que van ser rellevants en la història de la ciutat, indagant en la raó per la qual ho van ser, quins llocs de la ciutat estan vinculats a ells o elles, el seu llegat, etc.

Comiat i tancament.

El curs complementa la visió cronològica i espacial en el segon quadrimestre, amb la impartició del curs monogràfic «Redescobrir València II: aproximació històrica i cultural», que abasta el període que ocupa des de l'arribada de la cultura musulmana fins a l'esplendor del segle xv.

CLASSES PRÀCTIQUES (6 hores)
Visites a peu per diferents zones de la ciutat, museus, jaciments arqueològics musealitzats, etc., amb la intenció de comprendre l'evolució de l'urbs en les diferents èpoques cronològiques i culturals que es treballen en les sessions teòriques.

Cada ruta historicocultural tindrà una durada d'un parell d'hores i, sempre que els llocs que s'han de visitar així ho permeten, s'ha intentat que siguen al més accessibles possibles.

Pràctica 1. Ruta per a conéixer el desenvolupament historicocultural de València.
Contextualització de la zona nord-oest de la ciutat.
Punts d'interès: Centre Museístic la Beneficència. Museu de Prehistòria de València.

Pràctica 2. Ruta per a conéixer el desenvolupament historicocultural de València.
Contextualització de la zona centre de la ciutat.
Punts d'interès: plaça de la Mare de Déu, frontera de la basílica de la Mare de Déu del Desemparats, plaça de l'Almoina, Centre Arqueològic de l'Almoina, carrer de la Barcella i cripta arqueològica de la Presó de Sant Vicent.

Pràctica 3. Ruta per a conéixer el desenvolupament historicocultural de València.
Contextualització de la zona sud-oest de la ciutat.
Punts d'interès: marge dret del riu Túria, plaça de Tetuan, zona que va ocupar el circ romà i els edificis vinculats (Hotel Palau Caro, plaça de Nàpols i Sicília, església i cementeri de Sant Joan de l'Hospital, carrer de la Pau, carrer de les Comèdies i Centre Cultural la Nau de la Universitat de València).

NOTA IMPORTANT

Import de despesa per alumne/a: informem que, en la part pràctica del curs, es visiten alguns llocs on se'ns pot cobrar una entrada que cada alumne/a ha d'abonar llavors directament en taquilla.

Els llocs que s'han de visitar són:

1. Centre Arqueològic de l'Almoina: preu orientatiu de l'entrada 1 €.
2. Església i cementeri de Sant Joan de l'Hospital: preu orientatiu de l'entrada 5 €.

Els preus indicats són merament orientatius, ja que queda per negociar els possibles descomptes de grup, possibilitat de descomptes personals de cada assistent, etc.

29.HISTÒRIA DE L'ART EN EL CINE: ARTISTES EN LA GRAN PANTALLA

CARLOS ARENAS ORIENT

Objectiu del curs

El curs proposa un acostament a la relació estreta entre el cine i les arts plàstiques, amb èmfasi en com el setè art ha tractat i ha representat els artistes i ha fet servir els seus codis estètics. La influència de l'art en el cine es manifesta en la recreació d'obres conegudes i en la posada en escena que molts directors usen com a espai simbòlic i recurs narratiu. Es visualitzaran i comentaran pel·lícules, estils visuals i propostes cinematogràfiques fetes en el cine de ficció i el documental, des del biopic fins a l'animació i l'avantguarda.

Temari

1. Introducció: les arts visuals i els artistes en el cine
2. Artistes turmentats
3. Artistes maleïts
4. Les oblidades de l'art
5. Bohemis i excèntrics

(Cada un dels 5 temes s'exposen en 2 classes de 2 hores cada una)

30.INTEL·LIGÈNCIA EMOCIONAL EN ADULTS MAJORS. COMPRENDRE I GESTIONAR LES EMOCIONS

MARÍA JOSÉ CANTERO LÓPEZ

Aquest curs pretén ajudar a fomentar l'habilitat de reconèixer i comprendre les pròpies emocions i les dels altres, incidint en la manera d'afrontar les emocions negatives. Treballar en la promoció d'aquestes habilitats resulta especialment útil per als adults majors que aposten per promoure el seu benestar.

Objectiu del curs
Donar a conèixer les habilitats que constitueixen la intel·ligència emocional i ajudar les persones adultes majors a millorar les seues habilitats socioemocionals

Resum del curs
Ajudar l'adult major a reconèixer, comprendre i regular les seues pròpies emocions i les dels altres constitueix un aspecte fonamental en la promoció del seu benestar. L'evidència de la vellesa provoca emocions, tant positives com negatives, i és fonamental identificar-les, interpretar-les adequadament i tractar-les d'una forma adaptada.

Temari del curs
La intel·ligència és molt més que una funció de la ment que podem mesurar en termes de quocient intel·lectual. Les persones, a l'hora de prendre decisions i d'actuar, no ho fem només ajudades per la nostra intel·ligència cognitiva, sinó sobretot guiades per emocions i sentiments que hem d'orientar, abordar i expressar d'una forma adaptada. En aquest sentit, la intel·ligència emocional (IE) es defineix com dues habilitats complementàries: 1) l'habilitat d'establir contacte amb els propis sentiments, discernir entre aquests i aprofitar aquest coneixement per a orientar la nostra conducta, i 2) l'habilitat de discernir i respondre adequadament als estats d'ànim, motivacions i

desitjos dels altres. Aquesta capacitat de reconèixer els propis sentiments i els aliens, i el maneig adequat de les relacions interpersonals resulta especialment pertinent i necessària quan s'aposta per la promoció del benestar personal i la felicitat.

La vellesa, cal acceptar-la i gaudir-la com qualsevol altra etapa del desenvolupament humà. No es tracta de negar-la i pretendre continuar funcionant amb esquemes que van resultar útils en etapes anteriors, ni tampoc d'esperar-la amb desassossec i desesperança. És indispensable reconèixer les vivències emocionals, sobretot les negatives. Les limitacions físiques, i a vegades intel·lectuals, que suposa la vellesa han de reconèixer-se per a poder compensar-les. Identificar aquestes emocions, interpretar-les i gestionar-les adequadament resulta una habilitat emocional de gran utilitat per a la persona adulta major. No es tracta de *reprimir sentiments* o *deixar de sentir*, sinó de ser capaços i capaces d'expressar les emocions negatives comprenent per què sorgeixen i gestionant la situació que les desencadena. En aquests moments de postpandèmia, es fa especialment necessari escoltar comprensivament el nostre món emocional i integrar-lo en la nostra presa de decisions.

El curs s'estructura en quatre temes:
Tema 1. Què és la intel·ligència emocional? Un breu recorregut històric.
Tema 2. Percebre, comprendre i expressar les emocions.
Tema 3. La regulació emocional.
Tema 4. Habilitats interpersonals de la IE: empatia i relacions socials.

Metodologia docent
S'emprarà una metodologia activa i participativa en la qual es combinaran classes expositives amb la realització d'activitats pràctiques que possibiliten que l'estudiant connecte els continguts teòrics amb les seues experiències i vivències personals. S'oferiran recursos per a afavorir les habilitats socioemocionals de les persones assistents.

31. TEMES D'HISTÒRIA I CULTURA VALENCIANES: 6ª EDICIÓ

REAL ACADÈMIA DE CULTURA VALENCIANA
RAFAEL ROMERO (Coordinador)

Objectiu del curs
Desenvolupar un conjunt de temes rellevants relatius a diferents aspectes de la història, la cultura i l'economia valencianes.

Resum del curs
La Real Acadèmia de Cultura Valenciana (RACV) impartirà en el 2027, en la Universitat Sènior de la Universitat Politècnica de València, l'edició que fa sis del curs "Temes d'història i cultura valencianes", en el marc del conveni de col·laboració entre una institució i altra.

La RACV, fundada l'any 1915, és una entitat dedicada a investigar i defendre els valors culturals i les senyes d'identitat del poble valencià. El curs l'impartirà personal acadèmic especialista de la institució.

En les edicions anteriors, el programa ha abordat una àmplia diversitat de continguts relacionats amb la història, la cultura i el patrimoni valencians des d'una perspectiva temàtica diversa.

Temari del curs
• 20 gener 2027: José Fco. Ballester-Olmos i Anguís
Història i Intrahistoria de la Festa del Corpus de València.

• 27 gener 2027: Miguel Jover Cerdà
Castells medievals valencians

• 3 febrer 2027: Larissa Pietri
Patrimoni Cultural del Centre Històric de València, sessió 1: El Carmen-Seu-Xerea

• 10 febrer 2027: José Alfredo Pellicer Artés
Escultura ornamental a la ciutat de València

• 17 febrer 2027: Francisco Cardells Martí
Els Furs de Jaume I en la vida quotidiana dels Valencians.

• 24 febrer 2027: José Fco. Ballester-Olmos i Anguís
Visita als Jardins del Real

• 3 març 2027: Larissa Pietri
Patrimoni Cultural del Centre Històric de València, sessió 2: El Mercat, Velluters i Sant Francesc

• 10 març 2027: Jaime Sancho Andreu
Arqueología i art paleocristià

• 24 març 2027: Jaime Sancho Andreu
Visita a la Catedral de València

• 7 abril 2027: Leopoldo Peñarroja Torrejón
El cristianisme a València abans de Jaume I

L'horari de les sessions de visita als Jardins del Real i a la Catedral es precisarà en el seu moment

32.ART I ARQUITECTURA DEL BARROC

DAVID MIGUEL NAVARRO CATALÁN

Objectiu del curs

Comprendre i assimilar els fonaments de l'etapa artística corresponent al barroc.

Resum del curs

El curs pretén que l'alumnat comprenga el context històric de l'Europa de la Contrareforma i les seues conseqüències sobre l'art i l'arquitectura. A continuació, s'estudiaran l'arquitectura, l'escultura i la pintura d'aquesta etapa artística, incloent-hi l'obra de grans mestres com Gian Lorenzo Bernini, Michelangelo Merisi *Caravaggio*, Francesco Borromini o Diego Velázquez.

Temari i desenvolupament del curs

1. Context històric: l'Europa de la Contrareforma
2. L'escultura barroca a Itàlia: Gian Lorenzo Bernini
3. La pintura barroca a Itàlia: Caravaggio
4. La pintura barroca a Europa
5. El barroc espanyol: pintura i escultura; l'obra de Diego Velázquez
6. Bernini i Borromini: història d'una rivalitat entre arquitectes
7. El focus artístic del nord d'Itàlia: l'arquitectura de Guarini, Vittone i Juvarra
8. L'arquitectura barroca a Europa: Espanya i el Grand Siècle francès

33 Y 42. REDESCOBRIR VALÈNCIA II: APROXIMACIÓ HISTÒRICA I CULTURAL (GRUPS A Y B)

JUAN CARLOS GÓMEZ VELERT (coordinador)
MARÍA LUISA GIMÉNEZ SOLER

Objectiu

Gaudir i saber reconèixer les diferents etapes evolutives d'una ciutat com València, amb un poblament, quasi ininterromput, de més de 2.100 anys d'antiguitat, on cada cultura que va poblar el solar que ara ocupa l'urbs, va anar adaptant i transformant el paisatge.

El curs pretén ser una invitació a deixar-se sorprendre a cada pas que fem pels carrers d'una ciutat, sovint, no tan coneguda com pensem. El segon curs (Redescobrir València II: aproximació històrica i cultural) centra l'atenció en el període que va entre l'arribada dels primers contingents de població musulmana a l'àrea geogràfica que ens ocupa, fins a l'esplendor de la València cristiana del segle xv.

Temari i desenvolupament del curs

CLASSES TEÒRIQUES (14 hores)

Set sessions, d'un parell d'hores cada una, ens permetran endinsar-nos en els aspectes més importants del nucli poblacional de València en diferents contextos cronològics i culturals, amb la seqüenciació de continguts següent:

□ Benvinguda i presentació del curs. Sessió introductòria que permetrà a l'alumnat, tant al que hi accedeix per primera vegada com el que ja ha fet el curs monogràfic «Redescobrir València I: aproximació històrica i cultural», disposar d'una visió panoràmica dels principals aspectes treballats, que abasten un període cultural molt ampli i que se centren en el coneixement de la geografia física del lloc que va ocupar el nucli de població primitiu i els primers vestigis de poblament del solar d'ocupació i el seu hinterland, passant per la fundació romana de Valentia, l'origen dels pobladors, les diferents fases, la cultura material, etc.

□ A poc a poc, ens endinsarem en l'evolució del nucli poblacional, des de l'època republicana a la Valentia Imperial (extensió, característiques, principals edificacions, l'arribada del cristianisme a la regió, el món funerari...), per acabar el recorregut en una època caracteritzada per ser un temps d'inestabilitat, associada a la caiguda de l'Imperi Romà d'Occident, l'ocàs de l'urbs?, el període de domini visigot, fins a l'arribada del món musulmà.
□ Una vegada situats en el temps i en l'espai, tindrem el context perfecte per a començar a redescobrir l'evolució del nucli de població que ens ocupa, començant pels primers vestigis i transformacions que es van produir amb l'arribada de nous contingents de població, gent i cultures musulmanes que es van relacionar amb els pobladors ja existents, plantejant preguntes interessantíssimes –moltes encara sense resposta– com:
Quina relació hi hagué entre els pobladors anteriors i els nous pobladors, tenint en compte els xocs culturals existents?; els habitants no islamitzats van abandonar la ciutat o s'hi van integrar?, i, si s'hi van integrar, va arribar a ser el nivell d'assimilació de cultures que això ens impedeix, a ulls dels investigadors i investigadores actuals, ser capaços de poder diferenciar-los en els espais i usos de la ciutat de València? Incògnites, i moltes altres, que es tractaran en les nostres classes.
□ Després de la conquesta cristiana de la ciutat, primer amb l'episodi vinculat al Cid i, ja definitivament, amb la presa per part de les hosts de Jaume I, anirem veient els grans processos de transformació: la cristianització de la ciutat, les defenses, la relació amb les minories ètniques –jueries i moreria–, el barri destinat a la prostitució, els espais vinculats a les tortures i els ajusticiaments, l'assentament dels ordes mendicants, etc.

Quan la ciutat cristiana es consolida (segles xiii-xiv), ha d'afrontar períodes de crisi (pestes, assetjaments, els atacs a la jueria o l'expulsió dels seus pobladors, etc.), però també, molt especialment en el segle xv, moments d'esplendor que faran de la ciutat de València tot un referent, com així ho han fet les seues construccions, influència en el món, els pobladors... I així, a poc a poc, anirem arribant al nostre final de recorregut, deixant obertes les portes a la sorpresa i al

coneixement i, com no podia ser d'una altra manera, sembrant en tots nosaltres la llavor de «voler saber-ne més»... Si és així, els nostres objectius s'hauran complit.

□ «Un recorregut historicoartístic per la València dels segles xiii, xiv i xv». Durant les dues hores de classe, narrarem l'impacte artístic i social que va experimentar la ciutat després de l'entrada i conquesta del rei Jaume I. La transformació urbana de València contada a través de palaus, esglésies, monestirs i altres monuments, amb una atenció especial a les famílies i els personatges il·lustres que van afavorir que es construïren i a qui els van habitar.
□ Comiat i tancament.

CLASSES PRÀCTIQUES (6 hores)
Visites a peu per diferents zones de la ciutat, museus, jaciments arqueològics musealitzats, etc., amb la intenció de comprendre l'evolució de l'urbs en les diferents èpoques cronològiques i culturals que es treballen en les sessions teòriques.
Cada ruta historicocultural tindrà una durada d'un parell d'hores i, sempre que els llocs que s'han de visitar així ho permeten, s'ha intentat que siguen al més accessibles possibles.

Pràctica 1. Ruta per a conèixer el desenvolupament historicocultural de València. Punts d'interès: pont i portes de Serrans, part del recorregut de la muralla musulmana, portal de la Valldigna, ubicació de la Moreria i el barri de les Fembres Pecadrius, carrer de Dalt i carrer de Baix, plaça del Tossal.

Pràctica 2. Ruta per a conèixer el desenvolupament historicocultural de València. Punts d'interès:
Visita al solar del que va ser el primer hospital psiquiàtric de la cristiandat, l'Hospital d'Ignoscents, folls i orats de València, contextualització del barri de Velluters i la importància de la seda per a la ciutat, el raval de Roters (en diferents moments cronològics), la zona del mercat central, exteriors de l'església de Sant Joan del Mercat o dels Sants Joans.

Pràctica 3. Ruta per a conèixer el desenvolupament historicocultural de València. Punts d'interès:
plaça dels Pinazo, s/n (portal dels Jueus), carrer de les Barques - Parterre, plaça de Tetuan, carrer del Comte de Montornés, carrer de la Mar, plaça Redona i el Vall Vell (Vall Cobert).

Nota: l'organització i el desenvolupament tant de les classes teòriques com de les pràctiques poden patir modificacions.

NOTA IMPORTANT
Import de despesa per alumne/a: informem que, en la part pràctica del curs, es visiten alguns llocs on se'ns pot cobrar una entrada que cada alumne/a ha d'abonar llavors directament a la taquilla.

Els llocs que s'han de visitar són:

1. Centre Arqueològic de l'Almoina: preu orientatiu de l'entrada 1 €.
2. Església i cementiri de Sant Joan de l'Hospital: preu orientatiu de l'entrada 5 €.

34.PAISATGE I CIVILITZACIONS DE LA MEDITERRÀNIA

IGNACIO DÍEZ TORRIJOS

Objectiu del curs

Conèixer com les diferents civilitzacions de la Mediterrània han donat origen a paisatges singulars i característics per a cada cultura i moment històric. Es tracta d'un acostament antropològic a la relació entre l'ésser humà i el seu medi ambient. Mitjançant aquesta assignatura ens acostem a la història de la Mediterrània des del paisatge. En cada període històric les comunitats han modelat el seu entorn d'acord amb els seus valors, creences… la seua manera de veure el món, la seua cosmovisió.

Resum del curs

En aquesta assignatura s'ha tractat de fer un acostament a llocs singulars creats per diferents societats a l'entorn de la mar Mediterrània, descendint a casos concrets del territori valencià. Com les cultures de la Mediterrània han deixat la seua petjada i com es produeixen paral·lelismes entre diferents paisatges mediterranis i valencians. Una mirada al nostre territori que ens mostra la identitat mestissa dels nostres paisatges.

Des de la revolució del neolític, els territoris limítrofs amb la mar Mediterrània han sigut testimonis de la transformació que l'ésser humà ha fet del seu entorn. Els paisatges produïts al llarg de la història constitueixen una mirada cap al passat que ens dona una idea dels reptes que les societats contemporànies han d'enfrontar en al futur.

Les diferents civilitzacions que han poblat aquesta part del planeta hi han anat deixant una petjada cultural que en alguns llocs és mil·lenària. Malgrat la transformació del territori que s'ha produït des de la revolució industrial, a l'entorn de la Mediterrània es pot observar

una diversitat de paisatges culturals que guarden el llegat històric de les diferents civilitzacions que han poblat aquest territori.

L'assignatura fa una aproximació als valors que hi ha darrere de la creació de paisatges que tenen a veure amb la manera d'entendre el món de cada cultura, la seua cosmovisió. La conquesta cultural i física del territori està basada en una manera concreta d'aprehendre un territori que és compartida dins d'una societat a través d'imatges. Aquesta mirada orientada dins d'una societat s'aborda a través de la visualitat del paisatge.

Temari del curs

0. Introducció al paisatge. Antropologia de la relació de l'ésser humà amb el seu entorn
1. Marc geogràfic de la Mediterrània, entre Euràsia i Àfrica
2. Civilitzacions de la Mediterrània que han deixat empremta en el paisatge
3. La revolució agrícola. De modificadors a creadors de paisatges. La Mediterrània, bressol i zona d'expansió
4. Mesopotàmia i l'antic Egipte. Les primeres civilitzacions creadores de paisatges a gran escala
5. Les cultures dels metalls. Diversitat i mestissatge a la Mediterrània
6. Món clàssic. Homogeneïtzació cultural
7. Les religions monoteistes dominen la Mediterrània. L'edat mitjana
8. La revolució del coneixement, el Renaixement i l'època moderna fins a la revolució industrial. La 2a revolució.
9. Reptes de futur a la Mediterrània. El canvi climàtic

35.ENGLISH FOR A GLOBALISED WORLD - C1

DAVID RHEAD
(Coordinado por el Centro de Lenguas)

Objectiu del curs

Desenvolupar la fluïdesa, precisió i confiança en anglès per a estudiants amb nivell C1 o superior. Els participants ampliaran el vocabulari, perfeccionaran les quatre destreses lingüístiques i enfortiran la capacitat per a debatre i expressar idees complexes amb confiança i pensament crític.

Resum

El curs fomenta la conversa en anglès sobre els diferents aspectes del món actual i les seues cultures per a alumnes de nivell C1 o superior. A través de debats, anàlisis i activitats comunicatives, els participants perfeccionaran la fluïdesa, ampliaran el vocabulari i desenvoluparan habilitats de pensament crític i comunicació avançada en anglès.

Temari

- World cultures
- Travel
- Media
- New technologies
- Language and culture
- Culture and identity
- Nature and nurture
- Innovation
- Body and mind

36.MUSEUS, GALERIES I CENTRES D'ART CONTEMPORANI, CONCEPCIÓ I DISSENY DE LES SEUES EXPOSICIONS

LAURA SILVESTRE GARCÍA

Objectiu del curs

El curs es planteja dos objectius fonamentals. El primer és fer una aproximació teòrica a l'àmbit dels espais expositius d'art contemporani, apuntant alguns dels aspectes clau de l'aparició dels primers museus, centres d'art i galeries d'art contemporani i l'evolució que hi ha hagut fins al moment actual. El segon és conèixer els espais expositius d'art contemporani de València, mitjançant visites guiades a diversos museus, centres d'art i galeries de la ciutat, per a proporcionar a l'alumnat eines per a comprendre més bé les exposicions.

Resum

El curs proporciona la formació i informació precises per a tenir una visió general de l'àmbit dels espais expositius d'art contemporani. Al llarg del curs, entendrem que l'exposició és concebuda com una experiència i desvelarem algunes qüestions fonamentals a l'hora de pensar i dissenyar una exposició. Per a fer-ho, el curs compagina classes teòriques i visites guiades. Les classes teòriques introdueixen diferents qüestions formals sobre cada tema, documentades amb exemples visuals i audiovisuals d'exposicions, en què es fomentarà el debat i el diàleg per a extraure'n conclusions. Les visites guiades a museus, centres d'art i galeries d'art contemporani de la ciutat de València permetran descobrir noves exposicions i conèixer alguns dels agents implicats en la concepció, el disseny i el muntatge d'exposicions.

Temari i desenvolupament del curs

Conceptes teòrics (4 sessions):

- Història dels museus d'art contemporani
- Aparició de les primeres galeries d'art contemporani. Els centres d'art i altres tipologies d'espais expositius
- Projectes expositius. La figura del comissari d'una exposició i les funcions que té
- Producció d'exposicions: recerca, gestió i muntatge
- La Sala Josep Renau de la Facultat de Belles Arts i les exposicions que s'hi fan
- Projectes expositius dissenyats per a un espai: diferents exemples

Pràctiques

Continguts pràctics (6 visites guiades):

- Visita al Museu Campus Escultòric de la UPV
- Visita a l'IVAM (Institut Valencià d'Art Modern)
- Visita al Centre del Carme
- Visita a la Fundació Chirivella Soriano
- Visita al Centre Cultural la Nau (UV)
- Per concretar

Només en el cas que un dels espais expositius cobre l'entrada, la despesa de la visita oscil·laria entre 5 i 10 euros per alumne/a. La resta de les visites a espais expositius són debades.

INFORMACIÓ IMPORTANT

El curs pot patir alguna alteració en el calendari previst, cas en el qual les classes es recuperaran al mes de gener del 2027.

37.TALK ABOUT IT: READING AND CONVERSATION IN ENGLISH PART I

NURIA LLOBREGAT GÓMEZ
(Coordinat pel Centre de Llengües)

Objectiu del curs
Taller impartit en anglès i dirigit a persones amb un nivell aproximat B1+–B2 que vulguen mantenir i activar la seua competència comunicativa a través de la lectura i la conversa.
El taller no es concep com un curs convencional d'aprenentatge de l'anglès, sinó com un espai de lectura, conversa i pràctica comunicativa en anglès a partir de temes d'interès general.

Resum del curs
Talk about It: Reading and Conversation in English és un taller impartit en anglès per a participants amb nivell **B1+–B2** que vulguen llegir, conversar i compartir idees sobre temes actuals, culturals i personals. A partir de textos originals seleccionats, s'hi treballen la comprensió lectora, el vocabulari temàtic i l'expressió oral en un context participatiu. Cada sessió aborda un tema distint i permet practicar de manera natural diferents estratègies discursives en anglès.

Temari del curs
El taller s'articula a l'entorn d'una selecció de textos originals en anglès que serveixen com a punt de partida per a la lectura, el treball lèxic i la conversa. A partir d'aquests materials, s'aborden temes actuals, culturals i personals que permeten activar vocabulari específic, comprendre idees principals, comentar aspectes rellevants i intercanviar opinions.

La dinàmica de les sessions combina la lectura guiada, les activitats de comprensió, l'anàlisi de vocabulari, la conversa en parelles o petits grups i una tasca comunicativa final. Encara que no es tracta d'un curs d'aprenentatge lingüístic en sentit convencional, cada sessió incorpora una intenció comunicativa concreta vinculada a una tècnica discursiva en anglès, com ara narrar experiències, comparar el passat i el present, expressar opinions, analitzar informació, explicar causes i conseqüències, formular recomanacions o compartir records culturals.

15 octubre	Life Stories
22 octubre	Nutrition and Food Culture
29 octubre	Natural Disasters
5 novembre	Fake News and Misinformation
12 novembre	Mindset and Resilience
19 novembre	Fitness and Active Ageing
26 novembre	From the Typewriter to the Computer
3 desembre	Intergenerational Conversations
10 desembre	Digital Competence for Everyday Life
17 desembre	The Soundtrack of My Life

39.TAST DE VINS I ENOLOGIA

MARIA JOSÉ GARCÍA ESPARZA (coordinadora) ; JOSE LUIS ALEIXANDRE BENAVENT; VICTORIA LIZAMA ABAD; JOSE LUIS ALEIXANDRE TUDÓ

Objectius del curs

Conèixer i saber expressar les sensacions que es produeixen i que percebem quan tastem diferents tipus de vi; adquirir nocions de tast i rebre una introducció al vocabulari específic per a poder comprendre, a partir d'ací, les diferències organolèptiques de cada producte.

1. Saber diferenciar mitjançant els tastos respectius les característiques més notables dels diferents tipus de vins espanyols.
2. Conèixer les diferents denominacions d'origen d'Espanya.
3. Aprendre a emprar les tècniques i el llenguatge propis dels professionals i a fer un ús correcte de les fitxes de tast.
4. Conèixer els processos d'elaboració dels vins blancs, rosats, negres, espumosos, generosos i dolços.
5. Reconèixer els defectes més comuns dels vins.

Resum del curs

El present curs obri la porta al món de l'enologia i el tast de vins. Proporciona informació bàsica per als aficionats que no tenen coneixements previs, i reforça i amplia allò que els alumnes més avançats ja han après amb anterioritat.

Temari i desenvolupament del curs

1. Tipus de vins. El tast
2. Elaboració de vins blancs
3. Elaboració de vins negres
4. Elaboració de vins rosats i negres de maceració carbònica
5. Criança i envelliment dels vins
6. Elaboració de vins espumosos, generosos i dolços

SESSIONS PRÀCTIQUES DE TAST DE VINS: 10 HORES

40.DOBLATGE EN CINEMA I SÈRIES. PART 1

ROBERTO ROCA HURTUNA

Objectiu del curs

Aprendre l'art dels actors de doblatge, part 1.

Resum del curs

Amb la primera part d'aquest curs, es coneixerà l'art del doblatge en pel·lícules i sèries, a més de treballar la locució per a publicitat, ràdio, etc. Farem pràctiques amb les nostres pel·lícules i sèries favorites en què aprendrem a col·locar la veu.

Temari del curs

Tema 1. La veu

- La veu com a instrument de treball
- Classificació de veus
- Tècniques de veu
- Projecció de la veu

Tema 2. Locució

- Modulació i expressivitat
- Volum, velocitat i intensitat
- La veu superposada
- El timbre de veu

En cada classe hi haurà pràctiques. La idea és que els alumnes s'ho passen bé doblant els seus personatges o pel·lícules favorites, i, a més, aprenguen com cal col·locar la veu. El curs serà més pràctic que teòric, però hi haurà temps per a totes dues coses.

41.CLUB DE LECTURA CONTEMPORÀNIA

MIREIA PÉREZ PLAZA

CURS MENSUAL

Objectiu del curs
Contextualitzar les lectures de narrativa contemporània que farem conjuntament durant el curs.

Resum
El curs es planteja com un club de lectura on llegirem diverses obres literàries actuals.

Temari i desenvolupament del curs
En el club de lectura llegirem novel·les d'autores i autors de literatura contemporània d'ací i internacionals i posarem en comú les nostres impressions. Cada mes llegirem un llibre que cada participant haurà d'adquirir pel seu compte en llibreries, biblioteques o plataformes digitals.

La selecció de lectures anirà evolucionant segons els interessos del grup. Els llibres es trobaran disponibles en llibreries o biblioteques, prioritzant obres escrites i publicades en els darrers deu anys. Preferentment cada assistent ha de llegir el llibre durant el mes previ a la sessió mensual.

La primera lectura per al dia 15 d'octubre és Principio, medio, fin de Valeria Luiselli (Feltrinelli Editores, 2026).

43.LES FRONTERES ÈTIQUES DE LA CIÈNCIA I LA TECNOLOGIA

Objectiu del curs
L'objectiu del curs és reflexionar sobre els desafiaments ètics que ens planteja l'accelerat avanç cientificotecnològic en el qual ens movem.

Resum del curs
Es diu que estem en un canvi d'era arran del gran desenvolupament cientificotecnològic. Un desenvolupament que modifica la nostra manera de viure, de treballar i de relacionar-nos. En aquest curs examinarem els últims avanços per a plantejar-nos si tot allò científicament i tècnicament possible és èticament acceptable. Mirarem com el món canvia en aquesta era digital fixant-nos, tant en els seus límits, com en els seus horitzons.

Temari del curs
"El món ja no és el que era!" De vegades escoltem aquesta expressió. És clar que el món mai és el que era, ja que el canvi forma part de la vida. El tret diferent és que ara tot canvia de forma accelerada.

En aquest curs tractarem diferents temes que recullen alguns dels camps principals en els quals s'estan produint grans transformacions:

- La *téchne*: un primer capítol per a situar com l'evolució de l'ésser humà ha anat sempre lligada a la tècnica. Des del primigeni sentit grec, al seu recorregut històric, fins a arribar actualment a la tecnologia.

- L'envelliment: per a reflexionar sobre com la ciència i la tecnologia permeten vides cada vegada més longeves i funcionals; com també sobre les claus per a retardar l'envelliment del nostre cervell i l'etern somni d'aconseguir la immortalitat.

- La salut mental: perquè és un dels problemes del nostre temps en totes les edats. Reflexionarem sobre la seua relació amb les noves

formes de vida (pantalles, connexió, soledat, etc.) i el paper d'aquestes per a acréixer-la o mitigar-la.

- La millora humana: ací tractarem qüestions d'eugenèsia (no sols terapèutica, sinó de perfeccionament) i ens aproximarem al transhumanisme.

- La intel·ligència artificial: la seua relació amb la intel·ligència humana i la seua repercussió en diferents àmbits de la nostra vida.

Sempre enfocarem les temàtiques des d'un plantejament reflexiu per a veure els límits i també els horitzons del gran desenvolupament científic i tecnològic en què vivim.

I al final del curs ens plantejarem què és allò genuïnament humà.

Les classes són participatives, a través del diàleg, perquè l'alumnat puga anar construint un criteri propi sobre l'actualitat.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT SÈNIOR

44. DOBLATGE EN CINEMA I SÈRIES. PART 2

ROBERTO ROCA HURTUNA

Objectiu del curs
Aprendre l'art dels actors de doblatge, part 2.

Resum del curs
Amb la segona part d'aquest curs, acabarem de conèixer l'art del doblatge en pel·lícules i sèries, a més de continuar treballant la locució. Farem moltes pràctiques, tant sols com en grup, amb les nostres pel·lícules i sèries favorites, en les quals aprendrem a col·locar la veu i a interpretar.

Temari del curs

Tema 3. Interpretació
- El paper de l'actor
- Sincronia
- Tècniques de doblatge

Tema 4. Doblatge
- L'entonació
- Tècniques de doblatge en el cinema i la televisió
- Conèixer actors
- Falset, emocions i més
- Els nostres propis textos

En cada classe hi haurà pràctiques. La idea és que els alumnes s'ho passen bé doblant els seus personatges o pel·lícules favorites, i, a més, aprenguen com cal col·locar la veu. El curs serà més pràctic que teòric, però hi haurà temps per a totes dues coses.

45. TALK ABOUT IT: READING AND CONVERSATION IN ENGLISH PART II

NURIA LLOBREGAT GÓMEZ
(Coordinat pel Centre de Llengües)

Objectiu del curs
Taller impartit en anglès i dirigit a persones amb un nivell aproximat B1+–B2 que vulguen mantenir i activar la seua competència comunicativa a través de la lectura i la conversa.

El taller no es concep com un curs convencional d'aprenentatge de l'anglès, sinó com un espai de lectura, conversa i pràctica comunicativa en anglès a partir de temes d'interès general.

Resum del curs
Talk about It: Reading and Conversation in English és un taller impartit en anglès per a participants amb nivell **B1+–B2** que vulguen llegir, conversar i compartir idees sobre temes actuals, culturals i personals. A partir de textos originals seleccionats, s'hi treballen la comprensió lectora, el vocabulari temàtic i l'expressió oral en un context participatiu. Cada sessió aborda un tema distint i permet practicar de manera natural diferents estratègies discursives en anglès.

Temari del curs
El taller s'articula a l'entorn d'una selecció de textos originals en anglès que serveixen com a punt de partida per a la lectura, el treball lèxic i la conversa. A partir d'aquests materials, s'aborden temes actuals, culturals i personals que permeten activar vocabulari específic, comprendre idees principals, comentar aspectes rellevants i intercanviar opinions.

La dinàmica de les sessions combina la lectura guiada, les activitats de comprensió, l'anàlisi de vocabulari, la conversa en parelles o petits grups i una tasca comunicativa final. Encara que no es tracta d'un curs d'aprenentatge lingüístic en sentit convencional, cada sessió

incorpora una intenció comunicativa concreta vinculada a una tècnica discursiva en anglès, com ara narrar experiències, comparar el passat i el present, expressar opinions, analitzar informació, explicar causes i conseqüències, formular recomanacions o compartir records culturals.

18 febrer 2027	New Beginnings and Personal Goals
25 febrer 2027	València: A City in Transition
4 març 2027	Online Safety and Digital Wellbeing
11 març 2027	The Power of Images: Photography, Memory and Identity
8 abril 2027	Health Myths and Everyday Science
15 abril 2027	Travel, Places and Cultural Encounters
22 abril 2027	Work, Retirement and Lifelong Learning
29 abril 2027	Digital Competence: Confidence and Autonomy
6 maig 2027	Books, Stories and Imagination
13 maig 2027	Film Music and Memories

46.RUTES CULTURALS PEL CABANYAL-CANYAMELAR-CAP DE FRANÇA. VALORACIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

ROSA PASTOR VILLA

Objectiu

El curs té com a objectiu principal fomentar l'apreciació del patrimoni arquitectònic del Cabanyal-Canyamelar-Cap de França a través de passejos culturals. Busquem promoure la importància de la preservació i conservació del patrimoni, així com facilitar una experiència participativa i interactiva. A més, el curs aspira a destacar la relació entre el patrimoni arquitectònic i el turisme sostenible, millorar les habilitats d'observació i anàlisi crítica, i construir consciència social en entendre com l'arquitectura reflecteix la història i la identitat de la comunitat local.

Resum

El curs aprofundeix en la història i el llegat arquitectònic dels barris marítims del Cabanyal-Canyamelar-Cap de França, des dels primers assentaments de barraques fins a l'arquitectura tradicional i popular que encara en configura la identitat urbana. La proposta docent s'estructura en cinc sessions teòriques i cinc sessions pràctiques. Les darreres són recorreguts culturals pel barri orientats a reconèixer-ne in situ els valors patrimonials, fomentant la capacitat d'observació, la lectura crítica de l'espai urbà i la comprensió de les relacions entre arquitectura, memòria i identitat col·lectiva. A través de l'enfocament d'experiència, el curs pretén acostar l'alumnat al ric patrimoni cultural i històric del front marítim de València.

Temari

1. El conjunt històric protegit Cabanyal-Canyamelar-Cap de França. Homologació històrica (1,5 h)
2. Estudi de la barraca com a edifici base (1,5 h)
3. Gènesi del teixit històric. Anàlisi de l'arquitectura vernacla (1,5h)
4. Els diferents plans urbanístics que van afectar la zona (1,5 h)
5. El modernisme popular al Cabanyal-Canyamelar-Cap de França (1,5 h)

6. Ruta pel Cabanyal (2 h)
7. Ruta pel Canyamelar (2 h)
8. Ruta pel Cap de França (2 h)
9. Ruta ceràmica del conjunt (2 h)
10. Ruta pel front marítim: patrimoni construït de la Societat Marina Auxiliant i Progrés Pescador (2 h)

Pràctiques

Les rutes culturals es plantegen com a sessions pràctiques orientades a reconèixer in situ els continguts i conceptes abordats en les classes teòriques. Són activitats que permeten traslladar l'aprenentatge a l'espai urbà, afavorint l'observació directa, l'anàlisi arquitectònica i la comprensió del context històric i patrimonial del barri.

El lloc de trobada de cada recorregut es comunicarà abans a través de PoliformaT. Se seleccionaran punts de reunió fàcilment identificables, amb bona accessibilitat i prop de parades de transport públic.

47. TAST DE VINS D'EUROPA

MARIA JOSÉ GARCÍA ESPARZA (Coordinadora); JOSE LUIS ALEIXANDRE BENAVENT; VICTORIA LIZAMA ABAD; JOSE LUIS ALEIXANDRE TUDÓ

Objectius

Conèixer l'elaboració i les característiques organolèptiques de la gran varietat de vins que hi ha a Europa. Descobrir les virtuts dels vins elaborats amb diferents raïms en països de la geografia europea. Adquirir un nivell avançat de tast.

Resum

El curs pretén acostar l'alumnat al món del vi d'una manera senzilla i pràctica. Va dirigit a persones amb coneixements bàsics de vi que tenen la intenció d'aprofundir-hi més. Permet conèixer els conceptes avantguardistes dels vins, les regions principals, estils de vi per a poder triar-los per la qualitat, ometent els conceptes preestablits de preu i marca.

Temari i desenvolupament del curs

Tema 1. Situació actual del sector vitivinícola internacional.

Aprofundiment en la metodologia del tast

Tema 2. Els vins d'Espanya

Tema 3. La vitivinicultura a França. Les

AOC franceses Tema 4. Els vins

d'Alemanya, Portugal, Grècia i Hongria

Tema 5. Geografia vitivinícola italiana i d'altres països europeus

SESSIONS PRÀCTIQUES DE TAST DE VINS: (10 HORES)

48.NEUROMÀRQUETING: APRENDRE LES CLAUS PER A ENTENDRE EL MÓN ACTUAL

DAVID JUÁREZ VARÓN
ANTONIO PÉREZ GÓMEZ

Objectiu del curs

Aprendre eines de neuromàrqueting per a entendre com prenem decisions de qualsevol tipus (compres, triar estudis, enamorar-nos, etc.).

Resum del curs

Conèixer les eines de neuromàrqueting d'una manera pràctica.
Aprendre a comunicar i a vendre d'una manera molt eficient.
Aprendre a dur a terme experiències emocionals molt completes.

Entendre com comprem i com ens venen, així com entendre què ens motiva en el món actual, en qualsevol franja d'edat (nets, fills, pares)

Temari del curs

1 NEUROMÀRQUETING:
La radiografia del cervell i el botó de compra.
Quina diferència entre comprar per a tu i comprar per al teu net!

2 NEUROCOMUNICACIÓ:
Com comunicar per a convèncer els altres
Tant de bo haguera sabut això per a lligar…

3 HEURÍSTICS:
Les dreceres del cervell per a pensar més ràpid.
Prendre decisions ràpides… encara que m'arrisque un poc.

4 PREDICCIÓ AFECTIVA:
La intuïció del cervell per a prendre decisions.
Com triar fent cas al meu instint.

5 LA DISTÀNCIA PSICOLÒGICA:
El poder de l'empatia i entendre els altres.
Com aconseguir que els altres t'entenguen i empatitzen amb tu.

6 NEUROMÀRQUETING EXPERIENCIAL:
El poder d'organitzar esdeveniments memorables.
Com organitzar una festa al·lucinant.

7 NEUROMÀRQUETING I NOVES TECNOLOGIES:
La influència del cervell en les compres en línia.
Per què ens fa por comprar en internet i com solucionar-ho?

8 MÀRQUETING SENSORIAL – PART 1
Mesurar les emocions quan tastem productes
La influència de les marques en el sabor

9 MÀRQUETING SENSORIAL – PART 2
Mesurar les emocions quan tastem productes
La influència de les marques en l'olor

10 MÀRQUETING SENSORIAL – PART 3
Mesurar les emocions quan tastem productes
La realitat virtual com a nou espai de diversió

49.TALLERS DE NEUROMÀRQUETING: LA PERCEPCIÓ VAL MÉS QUE EL PRODUCTE

DAVID JUÁREZ VARÓN
ANTONIO PÉREZ GÓMEZ

Objectiu del curs

Entendre, mitjançant tallers pràctics, com el cervell percep valor de les coses o dels serveis, més enllà del que ens venen com una cosa material. Exemple: percebem més valor en el vi si està dins d'una botella de vidre que en un envàs de cartó.

Resum

Tallers pràctics sobre percepció d'aliments, segons l'envàs i la presentació. Tallers pràctics sobre percepció de begudes, segons l'envàs i la presentació. Tallers pràctics sobre la percepció d'envasos, anuncis o xarxes socials.
Tasts a cegues i vistes de productes.
Aprendre a dissenyar amb intel·ligència artificial per a millorar la percepció d'aliments.

Temari

Taller 1. Percepcions sobre begudes: vi sense alcohol
Taller 2. Percepcions sobre aliments: torró
Taller 3. Percepcions sobre aliments: salses per a rosquetes
Taller 4. Percepcions de contingut audiovisual: percepció segons edat
Taller 5. Percepcions sobre begudes: cervesa sense alcohol
Taller 6. Percepcions d'anuncis basats en risc versus beneficis
Taller 7. Percepcions sobre l'atracció visual d'objectes i persones
Taller 8. Disseny de productes i envasos amb intel·ligència artificial per a millorar la percepció
Taller 9. Percepció dels colors
Taller 10. Percepció de la comunicació en xarxes socials

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT SÈNIOR

CURSOS DE TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I LES COMUNICACIONS (TIC)

50 i 51.APRÈN A TRAURE PARTIT DE TAULETES I MÒBILS (GRUPS A i B)

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

Objectiu del curs

Aprendre de forma totalment pràctica, amena i guiada (des de zero) a emprar i aprofitar en el dia a dia les immenses possibilitats que ofereixen les tauletes (ordinadors de butxaca), els mòbils i els telèfons intel·ligents (*smartphones*), possibilitats que ens poden facilitar molt la vida allà on estiguem a cada moment, mitjançant noves vies de comunicació (missatgeria, notícies, Internet...) i aplicacions de millora del benestar personal (salut electrònica, entrenament de la ment, etc.), l'oci i la relació amb l'entorn.

L'estudiant aconseguirà destreses bàsiques en el maneig d'aquests dispositius mòbils, s'hi posarà al dia i serà capaç d'aplicar les noves tecnologies a la seua vida, adaptant-les a les seues necessitats i desenvolupant la capacitat de continuar aprenent pel seu compte.

Resum del curs

Els telèfons mòbils, els telèfons intel·ligents i les tauletes han canviat significativament les relacions i sistemes de treball i negoci de les empreses, i, cosa que és més rellevant, estan canviant els hàbits de la societat. El present curs pretén introduir els participants en la revolució digital, a través de casos pràctics i guiats, de manera que l'estudiant hi descobrirà les possibilitats que ofereixen els mòbils, els telèfons intel·ligents i tauletes, i es familiaritzarà amb el seu maneig, intuïtivament i de manera que hi adquirisca prou destresa i domini, supere les possibles barreres, aprenga a personalitzar i adaptar el dispositiu a les seues necessitats (grandària de lletra, tipus d'avisos, recordatoris automàtics, etc.).

L'estudiant aprendrà a obtenir informació sobre els serveis que l'envolten, de manera senzilla, mitjançant la geolocalització.

Farà videotelefonades i es comunicarà mitjançant els moderns sistemes de missatgeria a través d'Internet; interactuarà en les xarxes socials (Facebook, Twitter, etc.); cercarà i podrà llegir notícies o llibres electrònics (*e-books*) del seu interès; i experimentarà els avantatges que ofereixen els dispositius mòbils. A més, descobrirà aplicacions per a mantenir la ment jove i altres eines sorprenents. En el curs es facilitaran dispositius mòbils Google Android 4.0 perquè els alumnes aprenguen de manera dinàmica i amb dispositius reals.

Temari i desenvolupament del curs

- Introducció al món dels mòbils i tauletes. Conceptes: telèfon intel·ligent, Android, iPhone, iPad, iPod
- Maneig físic del dispositiu: prémer, clicar, arrossegar, amollar, *zoom*, etc.
- Configuració i personalització del dispositiu
- Tria bé la teua tauleta i el teu telèfon intel·ligent; que no et prenguen el pèl
- Gestió d'aplicacions. Cerca aplicacions útils i aprèn a instal·lar-les i desinstal·lar-les.
- Maneja per veu el teu dispositiu: dicta-li el que vols.
- Correu electrònic: comunica't de manera senzilla amb tothom estigues on estigues.
- La videotelefonada i les seues possibilitats.
- Internet i web a tot arreu: aprofita les possibilitats de navegació, i consulta tot allò que necessites en el moment que ho necessites.
- Introducció a les xarxes socials allà on estigues; Twitter. Has quedat amb algun amic o familiar i necessites indicar-li de manera senzilla on estàs o viceversa? Vols pujar les teues fotos directament al teu espai perquè les vegen els teus familiars o amics? O simplement vols entendre què són les xarxes socials, tan de moda en l'actualitat?
- Entrenament de la memòria i la ment (*brain training*)
- Llibres electrònics (*e-books*): és possible portar tota una biblioteca a la butxaca?

- Traducció simultània usant el nostre dispositiu mòbil: és possible?
- Viatges: planifica les teues rutes, obtín informació de tot el que t'envolta (monuments, restaurants, hotels, farmàcies, estacions, gasolineres, etc.).
- Transports: obtín informació dels trajectes i els temps estimats del transport públic.
- Navegació GPS: orientació i guia sobre la marxa per a arribar a una destinació (a peu, amb bici, amb cotxe, etc.)
- El teu dispositiu mòbil com a guia en museus i espais culturals.
- Captura amb el teu dispositiu mòbil els codis que trobes en productes i cartells amb un clic: codis QR, codis de barres…

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT SÈNIOR

52 i 58. COMPETÈNCIES DIGITALS PER A LA VIDA QUOTIDIANA SÈNIOR (GRUPS A i B)

OSCAR TRULL DOMÍNGUEZ

Objectiu del curs

Desenvolupar les competències digitals necessàries perquè les persones majors de cinquanta anys puguen usar amb autonomia, seguretat i confiança les principals eines tecnològiques actuals, i millorar la seua comunicació, l'accés a serveis, l'organització personal i el benestar digital.

Temari i desenvolupament del curs

Mòdul 1. Aplicacions digitals

1. Què és una aplicació i com s'instal·la
2. WhatsApp
3. Instagram
4. Gestió bàsica d'aplicacions
5. Bones pràctiques d'ús responsable

Mòdul 2. Salut digital

1. Aplicacions de salut del mòbil (Google Fit, Apple Salut)
2. Aplicacions de centres mèdics: cites, receptes, historial
3. Rellotges intel·ligents i polseres d'activitat
4. Recordatoris de medicació
5. Beneficis de l'autocura digital

Mòdul 3. Seguretat digital

1. Conceptes bàsics de seguretat a internet
2. Gestors de contrasenyes
3. Verificació en dos passos
4. Com es poden identificar estafes digitals
5. Antivirus i protecció del dispositiu
6. Hàbits de seguretat recomanats

Mòdul 4. Tràmits i banca digital

1. Ús d'aplicacions bancàries

2. Identitat digital: sistema Cl@ve
3. Carpeta ciutadana
4. Aplicacions oficials: DGT, Seguretat Social, Sanitat autonòmica
5. Com es poden fer tràmits sense desplaçar-se
6. Seguretat en operacions en línia

Mòdul 5. Organització digital de la vida diària

1. Calendari del mòbil: cites, recordatoris i alarmes
2. Google Maps: rutes, transport i ubicació compartida
3. Aplicació de notes: llistes, idees i documents importants
4. Assistents de veu (Alexa, Google Assistant)
5. Simplificació de faenes quotidianes mitjançant tecnologia

Mòdul 6. Bots de conversa i assistents conversacionals

1. Què és un bot de conversa (*chatbot*) i per a què serveix
2. Com s'interactua amb un assistent conversacional
3. Resolució de dubtes mitjançant llenguatge natural
4. Redacció de textos i explicacions senzilles
5. Ús de bots de conversa per a aprendre, organitzar i simplificar faenes
6. Limitacions i bones pràctiques

Mòdul 7. Entreteniment i aprenentatge digital

1. YouTube: tutorials, documentals, música
2. Pòdcasts i audiollibres
3. Jocs mentals: memòria, lògica, escacs
4. Plataformes de sèries i pel·lícules
5. Com descobrir nous interessos digitals
6. Ús responsable del temps de pantalla

Les classes pràctiques estan pensades per a fer-les amb els mòbils de les persones que hi assistisquen, encara que també hi haurà ordinadors

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT SÈNIOR

53 i 57. ÚS PRÀCTIC DE LA IA GENERATIVA PER A SÈNIORS (GRUP A Y B)

ValgrAI (Valencian Graduate School and Research Network of Artificial Intelligence)
MAR MONSORIU FLOR

Aquest curs ofereix una introducció accessible i pràctica a l'ús d'eines d'intel·ligència artificial generativa, amb especial atenció a l'aplicació en la vida quotidiana de les persones adultes. A través d'una metodologia pas a pas, s'explora el potencial creatiu de la IA en la generació de textos, imatges, àudios i vídeos, i per a això s'empren plataformes gratuïtes i de fàcil maneig.

L'exposició de continguts es basa en exemples personalitzats que mostren com aquesta tecnologia es pot aplicar en àmbits tan diversos com és l'escriptura, l'art, la música, la gastronomia, la jardineria, la salut, l'esport o els viatges, amb l'objectiu de millorar la qualitat de vida i fomentar l'autonomia digital en la maduresa.

Així mateix, s'aborden aspectes essencials sobre l'ús ètic i responsable de la intel·ligència artificial, i posa especial atenció als riscos associats i a les estratègies més eficaces per a mitigar-los.

Requisits per a l'alumnat
La formació es desenvolupa en aules informàtiques de la Universitat Politècnica de València. Per a poder seguir el curs adequadament, és imprescindible que cada persona participant dispose d'un compte de correu electrònic actiu, sàpiga accedir-hi i recorde la contrasenya. També ha de poder accedir a l'entorn virtual PoliformaT, on es facilitaran els materials del curs i es publicaran les tasques i comunicacions relacionades amb les sessions.

Objectiu del Curs

Fer accessible la intel·ligència artificial (IA) generativa a les persones adultes com a manera de trencar la bretxa digital i perquè millore la seua qualitat de vida.

Resum del Curs

Mitjançant exemples senzills s'explica l'ús pràctic de la IA generativa en àrees que afecten el quefer diari de la gent adulta. A més, durant el curs i a mesura que s'expose el contingut, es van explicant de manera accessible a persones sense grans coneixements informàtics els termes clau relacionats amb la temàtica. També es dissipen dubtes i temors relacionats amb aquesta matèria fascinant.

Temari i Desenvolupament del Curs

- Introducció a la creativitat i a l'humor amb la IA generativa.
- La IA com a aliada contra la bretxa digital. Reflexió àmplia sobre com la tecnologia pot millorar la qualitat de vida de les persones adultes en diversos aspectes.
- Exploració detallada del potencial creatiu de la IA generativa, mitjançant l'ús de les principals i més senzilles eines gratuïtes per a generar continguts (text, imatge, àudio, vídeo, etcètera). Comparació entre les diverses eines que serveixen per a un mateix propòsit, com el ChatGPT i Gemini.
- Exposició d'exemples pràctics i personalitzats de l'ús de la IA aplicats a àrees com l'escriptura, la fotografia, l'art, la música, la gastronomia, la salut, l'esport o els viatges.
- Ètica i responsabilitat en l'ús de la IA generativa. Privacitat, riscos potencials i com es poden mitigar.

Pràctiques

Si l'alumnat disposa d'una aula amb ordinador, podrà anar generant continguts (text, imatge, àudio, etcètera) a mesura que s'explica com fer-ho. També hi ha la possibilitat que l'alumnat faça el curs usant ordinadors portàtils propis –qui en tinga– i els telèfons mòbils.

54 i 59. HABITANT EN L'ERA DIGITAL: FONAMENTS D'INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL (CHATGPT), INTERNET DE LES COSES (IOT), CIBERSEGURETAT I CIUTATS INTEL·LIGENTS (SMARTCITIES) (GRUPS A i B)

CARLOS ALBERTO HERNÁNDEZ FRANCO

Objectiu del Curs

El curs està orientat a les persones majors interessades a aprofitar la tecnologia digital en evolució constant. Per a comprendre amb més amplitud com i per què està transformant tots els àmbits de la vida diària.

L'alumnat coneixerà què entenem per «era digital», era en la qual la presència de la intel·ligència artificial, com el ChatGPT, ja cohabita amb la intel·ligència natural de l'ésser humà.

En un futur molt pròxim, la «comunicació» no serà una cosa pròpia només de les persones.

Ja s'albira, en aquests temps del 5G, el que es denomina la «internet de les coses», això és: «tot» connectat. Les cases, com les fàbriques, els cotxes i les ciutats, seran cada vegada més i més «intel·ligents», amb l'estalvi de temps, l'eficiència i la sostenibilitat com a elements distintius.
S'analitzaran i discutiran aspectes tan importants com l'impacte social i ètic de la tecnologia, la seguretat en línia, la privacitat de les dades, la ciberseguretat, etc., i es faran recomanacions pràctiques per a adoptar i utilitzar la tecnologia d'una manera efectiva.

En acabar el curs, les persones que hi participen estaran més preparades per a aprofitar els avantatges de l'«era digital», que evoluciona de manera constant, i milloraran així la qualitat de vida i la participació en la societat moderna, deixant de ser «usuaris» digitals per a convertir-se en «ciutadans» digitals, en una realitat que s'albira que serà «hiperconnectada».

Resum del Curs

A través de referències teòriques i exemples pràctics, l'alumnat coneixerà què entenem per «era digital», en la qual la presència de la intel·ligència artificial, com el ChatGPT, ja cohabita amb la intel·ligència natural de l'ésser humà. Analitzarem què és la «internet de les coses», les ciutats intel·ligents, la ciberseguretat, etc., així com l'impacte social i ètic de la tecnologia, adoptant-la d'una manera útil i efectiva.

Temari i desenvolupament del Curs

Tema 1 Persones majors en l'era digital

Tema 2 La intel·ligència artificial en el nostre dia a dia

Tema 3 Converses amb ChatGPT

Tema 4 «Jo, digital»

Tema 5 No només es comuniquen les persones: la «internet de les coses»

Tema 6 La ciberdelinqüència: la felicitat no és completa mai

Tema 7 Les ciutats intel·ligents o *smartcities*

Tema 8 Una realitat hiperconnectada

Tema 9 Impacte social i ètic en l'era digital

Tema 10 De l'«usuari» digital al «ciutadà» digital

55. FOTOGRAFIA DIGITAL: COM S'USA LA CÀMERA

JORGE IGUAL GARCÍA

Tens una càmera de fotos i no saps per a què serveixen tants botons i al final sempre fas fotos en automàtic? El curs explica els conceptes bàsics en fotografia i com els pots posar en pràctica amb la teua càmera. A més, aprendràs a fer servir els ajustos manuals de la càmera del mòbil (si en té).

Objectiu del curs
Aprendre a fer servir la càmera perquè les fotos isquen com tu vulgues d'exposició, enfocament, color, profunditat de camp...

Resum del curs
Has intentat llegir el manual de la càmera i no entens la mitat de les coses? Sempre fas fotos en automàtic? T'has preguntat per a què serveixen tants botons/menús? Si és el teu cas, ací tens el teu curs. Aprendràs els conceptes bàsics de fotografia i com aplicar-los amb la teua càmera. A més, veurem com funciona la càmera del mòbil.

Temari i desenvolupament del curs
Durant cada classe s'explica un concepte de fotografia i l'alumnat aprèn a aplicar-lo amb la càmera pròpia de cada u, tocant els botons/menús corresponents. Així, l'alumnat va descobrint en cada classe noves funcionalitats de la càmera i en finalitzar el curs ja sap com usar la càmera.

Advertiment
És important que les càmeres de l'alumnat (siguen el mòbil o una càmera tipus rèflex tradicional) permeten fer ajustos manuals. Qualsevol càmera rèflex, sense espill o bridge serveix. Hi ha moltes càmeres compactes i càmeres de telèfons mòbils recents que també deixen fer ajustaments manuals. Però hi ha telèfons més bàsics o antics que no, així que, si la càmera és cent per cent automàtica, l'alumnat no podrà practicar algunes coses que veiem en el curs.

Resumint, si el teu cas és "tinc una rèflex (o sense espill)", el curs és cent per cent per a tu; si el teu cas és "només faig fotos amb el mòbil", comprova abans que et deixa fer ajustaments manuals a la càmera (per exemple, si és un Android, mira si tens un mode Pro on pots canviar coses); si et deixa, el curs també et servirà (tot i que no tindràs tantes funcionalitats com amb una rèflex tradicional).

1. Fotografia amb una rèflex (sense espill) i fotografia amb el mòbil. Avantatges i inconvenients. Diferències i limitacions
2. Composició: com s'enquadra bé. On s'ha d'enfocar. Elements d'una foto. Què s'ha d'incloure en una foto i què no. Regla dels terços. Tipus d'objectius. Perspectiva. On s'ha de col·locar la càmera. Colors
3. El sensor de la càmera: resolució, RAW i JPEG, soroll, ISO, qualitat. Modes de disparament. Modes de programa
4. Exposició: com es fa per a fer que les fotos isquen bé de llum. Triangle d'exposició: velocitat, diafragma i ISO; com es trien. Sistemes de mesurament de la llum. Tècniques de correcció de l'exposició. Exposició manual. Tipus de llum. Correcció en el color (balanç de blancs). Histograma.
5. Enfocament: com s'aconsegueixen fotos nítides. Sistemes d'enfocament automàtic. Enfocament manual. Característiques dels objectius. Fondària de camp. Hiperfocal

Pràctiques

El curs es fa de manera pràctica. És a dir, a cada classe s'explica un concepte i es posa en pràctica amb les càmeres de l'alumnat.

56. INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL: FONAMENTS I APLICACIONS

JORGE IGUAL GARCÍA

Objectiu del curs
Introduir què és i com funciona la intel·ligència artificial, amb exemples pràctics en diferents àrees i modalitats (IA, text, música, imatge, etc.)

Resum del curs
La intel·ligència artificial està per totes bandes; ha traspassat l'àmbit tècnic al social, i ha produït canvis en la nostra manera de veure el món, de crear i d'actuar-hi. El curs busca millorar la cultura general sobre què és, què no és, com funciona, avantatges, riscos i altres aspectes rellevants. El curs se centra a explicar en un nivell bàsic, al més intuïtiu possible, els principis que té i com funciona. La major part del temps es dedica a veure aplicacions de la IA generativa, amb exemples pràctics en múltiples àrees, amb esment a la IA generativa per a text, veu, música, imatge i vídeo. Un any en intel·ligència artificial és molt de temps, per això el temari pot patir canvis i actualitzar-se per a cobrir els últims avanços que hi puga haver entre el moment d'escriure açò i quan s'imparteix el curs.

Temari i desenvolupament del curs
Què és i què no és la intel·ligència artificial. Intel·ligència artificial vs. estupidesa humana. Com raonen els humans. Història de la intel·ligència artificial: per què ara el boom de la intel·ligència artificial? Aspectes socioeconòmics, ètics, biaixos, pors, riscos, abusos, ignorància en intel·ligència artificial generativa.

1. Fonaments de la intel·ligència artificial: conceptes bàsics com algoritme, model, arquitectura, xarxa neuronal, aprenentatge automàtic, aprenentatge profund, dades, LLM, GPU, Open Source, etc.

2. Creant veu i música: Intel·ligència artificial generativa per a crear música, veu i àudio en general. Aplicacions i com usar-les. Edició.
3. Creant imatges i vídeos: Intel·ligència artificial generativa per a crear imatges i vídeos. Aplicacions i com usar-les de manera efectiva. Edició.
4. Chatbots (ChatGPT, Gemini, Claude...). Models de llenguatge. Aplicacions i eines. Com traure'n profit al màxim.
5. Altres aplicacions de la intel·ligència artificial: investigació, productivitat, creant aplicacions, codi...

60. AVANTATGES DEL NÚVOL I LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL: EL FUTUR ÉS ACÍ, APROFITA'L DES DE LA TEUA TAULETA, MÒBIL I ORDINADOR AMB SEGURETAT

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

Objectiu del curs

L'estudiant s'introduirà en la vertadera revolució digital que vivim avui dia, i aprendrà de manera pràctica i fàcil a emprar els serveis de la Internet actual, de manera que l'estudiant descobrirà l'ampli ventall de possibilitats que ofereixen els nous paradigmes i serveis d'Internet (el núvol, les dades massives o *big data*, la IoT, la realitat augmentada...), com també trucs útils, aplicacions de Google en la xarxa, etc. que poden aprofitar-se tant des d'un ordinador de sobretaula o portàtil com des de les seues tauletes i mòbils, superant les possibles barreres i descobrint aplicacions sorprenents que ens facilitaran la vida. D'aquesta manera, el curs podrà impartir-se tant en una aula informàtica com en una aula convencional, fent servir els mateixos dispositius mòbils dels alumnes (mòbils o tauletes de qualsevol fabricant).

Com veurem, aquestes tecnologies ens ofereixen possibilitats infinites, però cal saber moure's amb cura per Internet; per això, els alumnes també aprendran a protegir els seus dispositius i així evitar problemes com ara estafes, comunicacions fraudulentes o robatori de dades, entre d'altres.

Resum del curs

En aquest curs s'aprendrà de forma amena i pràctica a emprar les tecnologies i serveis d'última generació que presenta actualment Internet, de manera que els participants puguen experimentar els avantatges que els pot oferir la transformació digital des de qualsevol dels seus dispositius (com ara l'ordinador de sobretaula, el portàtil, la tauleta, el mòbil i el rellotge o polsera intel·ligent) a l'hora de relacionar-se amb els altres; emprar mitjans de comunicació interactius (ràdio, TV...) o xarxes socials; comparar i comprar productes o serveis; fer pagaments i gestions bancàries o administratives; emprar aplicacions de millora del benestar personal i

la salut, d'oci, de turisme, de viatges virtuals, etc. Tot això, gestionant adequadament l'emmagatzematge de dades (agenda, fotos, vídeos, música, etc.) en núvol i protegint-se d'actes fraudulents, al mateix temps que interactuem mitjançant eines en la xarxa, com ara Skype, Facebook, Twitter, Youtube, Spotify, Dropbox, Google Fotos, Google Earth, Drive, Bizum... Així els estudiants es posaran al dia i seran capaços de superar el repte digital aplicant les noves possibilitats i serveis a la seua vida i adaptant-los a les seues necessitats.

Temari i desenvolupament del curs

Tema 1. Introducció a la revolució digital en l'actualitat

- Possibilitats i avantatges
- Xarxes socials (Facebook, Twitter, Instagram..)
- Com podem protegir-nos en Internet. Recomanacions tant per a ordinadors com per a dispositius mòbils
- Notícies falses (*fake news*), boles d'Internet i altres amenaces
- Connexió a Internet: opcions (wifi, pla de dades 3G/4G/5G). Com podem esbrinar la velocitat real d'Internet que ens proporciona el nostre operador

Tema 2. Aplicacions i serveis de nova ona

- Realitat augmentada. Què és? què ens pot aportar?
- Viatjar i veure món des de casa: viatges virtuals amb Google Earth
- Turisme intel·ligent. Com podem aprofitar-ne els avantatges? El teu dispositiu com a guia
- Air Traffic: Seguiment de vols comercials per a tranquil·litat de familiars dels passatgers
- La TV/ràdio a través d'Internet. Pòdcasts de ràdio

Tema 3. Nous paradigmes i com ens poden facilitar la vida

- Internet de les Coses (IoT) i aplicacions increïbles
- *Big data* i el poder de les dades
- El núvol. Gestionar fàcilment la nostra informació i fitxers en núvol (fotos, vídeos, música, etc.). Còpia de seguretat de la nostra tauleta /mòbil en núvol. Google Drive / Dropbox
- Compartir dades en la xarxa amb qui ens interesse

Tema 4. Trucs amb els nostres dispositius
- Compartir wifi (i tenir Internet a l'apartament de la platja, muntanya, etc.)
- Enviar la nostra posició GPS a un familiar, amic o repartidor perquè ens trobe
- Prendre notes tipus Post-It amb Google Keep
- Traducció simultània (també de cartells, converses, etc.)
- El comandament de la nostra TV en el mòbil
- Per a no perdre's a la muntanya: rutes amb WIKILOC i GEOTRACKER
- Cercar dispositius perduts
- Pagar el pàrquing i l'ORA amb l'app TELPARK

Tema 5. Compres i gestions amb seguretat
- Cerca i comparació de productes i serveis en Internet. Botigues descompte
- Saber triar el restaurant o hotel més adequat i valorar-lo (Trivago, TripAdvisor, El Tenedor...)
- Gestions amb el banc i l'administració en qualsevol moment i estiguem on estiguem. Bizum

Tema 6. La salut i les TIC
- Aplicacions per a la salut, alimentació, vida saludable i esport
- Entrenament de la memòria

61.TRAU PROFIT AL TEU MÒBIL O LA TEUA TAULETA I LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL: IoT, REALITAT AUGMENTADA, TURISME, COMPRES I ALTRES GESTIONS AMB EFICIÈNCIA I SEGURETAT

JUAN VICENTE CAPELLA HERNÁNDEZ

Objectiu del curs

Aprendre de forma totalment pràctica, amena i guiada, a emprar i aprofitar en el dia a dia les noves possibilitats que ofereixen les tauletes (ordinadors de butxaca) i els telèfons intel·ligents (*smartphones*) de manera que els participants puguen experimentar els avantatges que els poden oferir a l'hora de comparar i comprar productes o serveis, fer pagaments, fer qualsevol gestió bancària o amb l'administració pública, etc.

Tot això, l'estudiant aprendrà a fer-ho amb seguretat i privacitat, també en el maneig de les seues xarxes socials. A més a més, aconseguirà destreses en el maneig dels dispositius mòbils, es posarà al dia i serà capaç d'aplicar les noves tecnologies a la seua vida, adaptant-les a les seues necessitats i desenvolupant la capacitat de continuar aprenent per si mateix.

Resum del curs

L'increment exponencial en l'ús de tota mena de dispositius mòbils (rellotges intel·ligents o *smartwatches*, telèfons intel·ligents o *smartphones*, tauletes –ordenadors de butxaca-, etc.) fa que avui dia el nombre dels dispositius mòbils que hi ha supere el dels PC (ordinadors personals) en una relació de 20 a 1.

Per tant, no és estrany que avui dia les tauletes i els telèfons intel·ligents s'estiguen convertint en la nova eina per a millorar la nostra vida i les nostres experiències, atès que ens poden aportar nous avantatges durant les nostres activitats turístiques, culturals i d'oci, les

nostres compres i gestions, i altres facetes de la nostra vida. Constitueixen una nova manera d'adquirir productes o serveis (comerç mòbil o *m-commerce*) sense cues ni desplaçaments; un nou mitjà de pagament (NFC, moneder mòbil); una nova manera de fer les nostres gestions amb el banc (banca mòbil o *m-banking*), amb l'administració pública (administració mòbil o *m-government*) o amb qualsevol institució; en definitiva, una nova forma d'interactuar amb els altres, i fins i tot una nova manera d'aprendre pràcticament qualsevol cosa (aprenentatge mòbil o *m-learning*), perquè a altres avantatges, s'hi afig la comoditat de poder fer-ho des de qualsevol lloc i en qualsevol moment.

Veiem, per tant, que el futur porta la *m* de *mòbil*, i per tant el present curs pretén introduir les persones participants en aquest vessant social i, sobretot, mòbil que està adquirint tot l'entorn digital en els nostres dies, a través de casos pràctics i guiats, per a aprendre a manejar-nos amb aquestes noves aplicacions.

A més, convé reparar que accedim a molta informació de caràcter personal des dels telèfons intel·ligents i les tauletes, informació que sovint també s'emmagatzema en el mateix dispositiu; així mateix, usem aquests dispositius a l'hora de fer pagaments electrònics i moltes altres operacions, per la qual cosa un aspecte fonamental que cal considerar és la seguretat i privacitat.

Per tant, en aquest curs aprendrem a poder funcionar amb soltesa en aquesta nova dimensió mòbil d'una forma segura, i protegint la nostra privacitat en tot moment.

En el curs es facilitaran dispositius mòbils Google Android 4.0 perquè els alumnes aprenguen de manera dinàmica i amb dispositius reals.

Temari i desenvolupament del curs

- Introducció al món dels mòbils i les tauletes. Seguretat i privacitat en el món digital mòbil. Conceptes. Amenaces i perills no visibles. Aspectes que cal tenir en compte
- Configura adequadament la teua tauleta i el teu mòbil: detalls importants en els ajustos generals del dispositiu mòbil. Configuració segura de l'aplicació (app) que uses per a navegar per Internet

- Turisme intel·ligent: en què consisteix? Com puc aprofitar-ne els avantatges amb la meua tauleta/mòbil allà on em trobe?
- Gestió de les app: aprèn a cercar i seleccionar adequadament les aplicacions per a la teua tauleta o mòbil
- Apps turístiques
- Qüestions de seguretat que cal tenir en compte quan instal·les una nova app.
- Aprofita millor els teus viatges i visites culturals gràcies a la teua tauleta o mòbil. Obtín informació de tot el que t'envolta (monuments, restaurants, hotels, farmàcies, estacions, gasolineres, etc.)
- Transports: obtín informació dels trajectes i temps estimats del transport públic
- Navegació GPS: orientació i guia sobre la marxa per a arribar a una destinació (a peu, amb bici, amb cotxe, etc.)
- Traducció simultània usant el nostre dispositiu mòbil: és possible?
- El teu dispositiu mòbil com a guia en museus i espais culturals
- Comerç mòbil: realment, què és? Com puc comprar des del mòbil o tauleta amb seguretat?
- Avantatges: pots aconseguir el teu bitllet/entrada a la porta de l'estació/cinema en el mateix moment i sense cues
- Obtín el millor preu per als teus vols, hotels, restaurants
-La banca mòbil: què m'ofereix? com puc usar-la amb seguretat des del meu dispositiu mòbil?
- L'administració des de la teua tauleta o mòbil: què ens permet? Què són els certificats digitals? Com es poden obtenir?
- Virus i antivirus: n'hi ha per als mòbils i tauletes? Què hi puc fer?
- La seguretat i privacitat quan isc al carrer: wifis de bars i restaurants, aeroports, etc. M'hi connecte? Recomanacions

62. LIGHTROOM I PHOTOSHOP NIVELL INTERMEDI

JORGE IGUAL GARCÍA

Objectiu del curs

Has començat a fer servir Lightroom i Photoshop, però no saps si fas bé algunes coses o tens la sensació que no li traus el màxim profit?

Si és el teu cas, és el curs que necessites. T'ajudem a millorar el domini de tots dos programes analitzant casos pràctics.

Temari i desenvolupament del curs

Advertiment: és aconsellable haver tingut contacte previ tant amb Lightroom com amb Photoshop. El curs aprofundeix en aspectes més avançats (nivell introducció-intermedi, tampoc cal ser un expert per al curs, l'objectiu és millorar les habilitats en tots dos programes).

.

Mòdul 1: Lightroom

- Gestió intel·ligent d'arxius: catalogació avançada, filtres, paraules clau i ús de col·leccions dinàmiques per a no perdre una foto mai
- Revelat no destructiu profund: ús d'eines d'emmascarament amb IA (selecció de subjecte, cel, fons)
- Correcció de color i color grading: domini del panell HSL i el "color grading" per a donar un estil cinematogràfic o professional a les imatges
- Sincronització i exportació: creació d'ajustaments preestablits (presets) i configuracions d'exportació per a web, impressió o xarxes socials

Mòdul 2: Photoshop

- El poder de les capes i màscares: domini de les màscares de capa (no destructives) per a fer ajustaments locals precisos

- Retoc d'alta qualitat com ara tècniques d'enfocament i neteja, etc.
- Fusió d'imatges. Introducció a la composició: com es poden combinar diverses preses per a millorar una sola imatge

El curs és pràctic, s'editaran imatges durant el curs i es resoldran casos pràctics. En el cas de Lightroom es poden revisar també catàlegs de l'alumnat així com resoldre problemes que tinguen amb fotos.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT SÈNIOR

CURSOS ARTS PLÀSTIQUES

63.PINTURA: NIVELL AVANÇAT

ALBERTO BIESOK FORÉS

Objectius del curs

- Continuar aprenent pintura i alhora gaudir-ne.
- Desenvolupar obra pictòrica a partir d'una experiència prèvia bàsica i usant el coneixement i els recursos oferits a l'aula.
- Produir una quantitat d'obres de diferents grandàries i tècniques de temes lliures o proposats a l'aula.
- Continuar aprenent l'ús de l'oli, l'acrílic, l'aquarel·la, a més d'introduir noves tècniques: aiguada, tremp, tècniques seques.
- Aplicar estratègies diverses usades en la pintura de quadres dels que veiem en projeccions i museus.
- Repassar els moments clau més importants de la història de la pintura per al seu aprofitar-los.
- Fomentar la companyonia del grup per a afavorir i multiplicar l'aprenentatge individual.

Resum

El taller de pintura avançat es dirigeix a persones que ja han tingut algun contacte previ amb la pintura. Principalment es treballa amb oli, encara que també es faran exercicis amb altres tècniques (acrílic, aquarel·la, tremp...). Els suports poden variar segons les necessitats del projecte, però sempre dins de les possibilitats de l'alumnat. Les propostes de treball volen aprofundir en l'expressivitat de l'alumnat, així com buscar més recursos tècnics.

Temari i desenvolupament

Al llarg del curs s'ha de fer una quantitat d'obres que determina el ritme de cada persona. Els suports poden variar depenent de les preferències personals o del tema que es treballe (sempre coordinat amb el professor). S'han de fer propostes de treball que tria l'alumne

o alumna, i també es proposen uns certs temes per a desenvolupar-los.

El curs inclou classes teòriques puntuals per a repassar uns quants punts clau de la història de la pintura i les seues obres. Veurem àrees relacionades amb el paisatge, la natura morta, el retrat i l'abstracció. Alguns temes que es veuen a l'aula per a aplicar-los en els projectes inclouen continguts com els següents:
Estudis avançats d'elements presents en el món natural des de diferents conceptes de valoració pictòrica: forma, equilibri, línia, propietats del color, etc.
Referències i fonts, planificació, documentació, impressions per a interpretar-los, actuació estratègica
La idea de realitat. Allò imaginari i allò representat
Referència i interrelació dels elements del quadre
Components i mitjans en l'obra pictòrica
Criteris per a conformar propostes pictòriques complexes
Àmbits de la representació, experimentació, transformació i invenció
Projecte artístic expositiu

CLASSES PRÀCTIQUES

Les classes pràctiques duren 2 hores. En el cas d'incloure alguna classe teòrica, es fa al començament de la classe i procurant no interferir massa en el treball de taller. Sempre hi ha una xarrada introductòria breu per a planificar la sessió. L'alumnat pot descansar o absentar-se de l'aula quan ho necessite. Hi ha disponibles cavallets, banquets i cadires, taules, natures mortes, piles i aixetes, papereres i altres recursos de l'aula, a més de la figura sempre present del professor. En tot moment s'ha de potenciar un clima de confiança i motivació constant; amb activitats paral·leles com ara lectures i anàlisis de material audiovisual. En la mesura que siga possible, hi ha visites culturals fora de l'aula, o alguna eixida per a pintar del natural.

L'alumnat pot gestionar el seu temps com trobe adequat durant la classe, però es recomana usar els últims 7 o 8 minuts a arreplegar i netejar el material.

64.PINTURA. HISTÒRIA I TÈCNIQUES APLICADES

FRANCISCO DE LA TORRE OLIVER

Objectiu del curs
Aproximar l'alumnat des de la pràctica pictòrica a la història de la pintura a través dels estils i tècniques més representatives.

Resum del curs
El curs aborda la pràctica pictòrica a través de diferents tècniques, des del tremp fins a l'oli, a partir de l'anàlisi d'obres i artistes representatius de la història de la pintura, del Renaixement a les avantguardes històriques.

Temari i desenvolupament del curs
Pintura. Història i tècniques aplicades. Aquest curs té com a objectiu estructurar la pràctica pictòrica al taller a partir d'una introducció a la història de la pintura, que aborda estils, artistes i obres representatives des del Renaixement fins a les avantguardes històriques. Es treballaran diverses tècniques pictòriques, incloent-hi tremps tradicionals, tremps sintètics (com ara la pintura acrílica i vinílica), i oli. Aquestes s'exploraran mitjançant procediments com la pintura directa, la tècnica per capes, processos mixtos i la veladura. A partir de l'estudi d'obres de referència, els coneixements adquirits s'aplicaran en la pràctica pictòrica amb l'objectiu de contextualitzar i enriquir la producció artística personal. Les sessions combinaran classes teòriques amb pràctiques de taller orientades a l'experimentació tècnica i al desenvolupament d'un llenguatge pictòric propi. Així mateix, es realitzaran visites programades a museus i sales d'exposicions a fi de portar a cap estudis de camp i fomentar l'observació crítica. Dirigit a persones interessades en la pintura que desitgen aprofundir tant en la pràctica com en la comprensió històrica i tècnica, en un entorn d'aprenentatge dinàmic i participatiu.

PRÀCTIQUES:

Les classes consistiran en l'aplicació dels coneixements i claus teòriques impartides a través de les pràctiques pictòriques al taller.
Així mateix, es realitzaran visites programades a museus i sales d'exposicions a fi de portar a cap estudis de camp i fomentar l'observació crítica.

Es preveuen sessions en l'exterior de l'aula amb l'objectiu de treballar la pintura de paisatge al natural.
Es realitzaran visites a museus i exposicions amb l'objectiu d'estudiar les obres pictòriques presencialment.

65.PINTURA: NIVELL INICIACIÓ

ISMAEL FUENTES LÓPEZ

Objectiu del curs

Dotar l'alumnat dels elementals principis de l'ofici de la pintura.
Curs d'iniciació en el coneixement i pensament de la pintura que pretén facilitar les claus per a entendre'n la modulació i combinació en l'àmbit referencial (representació), estructural (composició) i expressiu (estil personal). El desenvolupament principal se centrarà a oferir recursos per a fruir immediatament de l'ús expressiu del color, la matèria pictòrica, la pinzellada i la forma.

Temari i desenvolupament del curs

Unitat didàctica 1. La tècnica del color

- Bases pràctiques de la pintura: instruments, tècniques i suports

Unitat didàctica 2. Ordenació i significat del color

- Fonaments del color. Glossari
- Ordenació i classificació dels colors
- Harmonia i gammes cromàtiques (entonació)

Unitat didàctica 3. Color i representació

- Recursos per a crear il·lusió de volum i espai

Unitat didàctica 4. Color i composició

- Fonaments bàsics de la composició pictòrica

Unitat didàctica 5. Color i expressió

- Funció expressiva del color
- Potencial expressiu de la matèria pictòrica
- Estils de pinzellada
- Forma d'expressió

Pràctiques

La majoria de les classes del curs són pràctiques (de taller) i hi experimentarem amb les tècniques que més s'adapten al nivell de l'alumne/a, el tema i la proposta concreta que tinga.

En alguns casos seran exercicis lliures que dirigeix el professor i en altres casos seran exercicis comuns, per tal d'aconseguir resultats semblants.

En tot moment es potenciarà un clima de confiança i motivació constant i amb activitats paral·leles com ara lectures, anàlisi de material audiovisual o visites comentades a exposicions dins i fora de l'aula, estimulant les ganes de millorar a partir de l'experiència pictòrica múltiple viscuda en grup.

66. TALLER DE CERÀMICA

DANIEL TOMÁS MARQUINA

Objectiu del curs
El curs té com a objectiu iniciar l'alumnat en diferents tècniques i procediments ceràmics amb l'objecte de proporcionar els recursos necessaris perquè puga elaborar les seues pròpies creacions amb fang.

Resum
S'introdueix l'alumnat en qüestions teoricopràctiques relacionades amb la pràctica ceràmica (tipus de pastes, nocions bàsiques sobre esmalts i galbes, i comportament de les pastes en els forns). Durant les sessions aprendrem diferents tècniques de conformació ceràmica (tècnica de cordons, construcció amb planxes, reproducció mitjançant motles o ús del torn).

Temari i desenvolupament
Es distribueix en tres apartats:

1. Introducció a la ceràmica
Tipus de pastes ceràmiques (pastes de baixa i d'alta temperatura)
Esmalts i galbes ceràmics (característiques generals i aplicació)
Comportament de les pastes en un forn ceràmic

2. Tècniques de conformació ceràmica
Tècnica de cordons
Realització i reproducció mitjançant motles
Torn ceràmic

3. Ceràmica plana
Tècnica del socarrat
Acoblats mitjançant planxes
Dissenys modulars

Pràctiques

El tema 1 és transversal a tot el curs, i s'aniran consolidant els coneixements teòrics
mentre es fa la pràctica al laboratori. Abans de començar el curs, el 14 d'octubre, s'informarà l'alumnat de l'aula teòrica per a iniciar-lo a través de PoliformaT.

El tema 2 dona a conèixer les tres tècniques fonamentals de conformació per a la fabricació de recipients ceràmics, i aprofundeix en diferents propostes creatives a partir de l'enunciat. Les classes s'impartiran entre els dies 17 d'octubre i el 18 de novembre.

El tema 3 consisteix a aprendre a construir peces ceràmiques mitjançant l'acoblament de planxes. A més, es farà la tècnica del socarrat i s'aprofundirà en el disseny i la creació de peces artístiques mitjançant aquest procediment. S'impartirà del 21 de novembre al final de curs.

Totes les classes es faran al laboratori de ceràmica **(E-0-15)** de la Facultat de Belles Arts (UPV). Així mateix, durant el transcurs del curs plantejarem eixides de camp durant els dies que tenim classe, les quals s'informaran amb temps a l'alumnat per organitzar la visita i el lloc on han d'acudir fora de la facultat.

La compra del material necessari per a fer el curs (pastes ceràmiques, galbes, esmalts, barbotines de colada, pinzells, plàstics per a tapat, escaiola, espàtules, etc.) és a càrrec de l'alumnat matriculat.

67. DIBUIX DE LA FIGURA HUMANA I ENTORN. TÈCNIQUES GRÀFIQUES I COLOR

MARÍA VICTORIA ESGUEVA LÓPEZ

Resum
En el nostre aprenentatge i relació amb el món, des de menuts usem el dibuix com a mitjà de comunicació, fins i tot és anterior a parlar i a escriure. El curs recupera la importància que té, i se centra en l'aprenentatge del dibuix de la figura humana, paisatges, objectes i botànica a través de variades tècniques i procediments gràfics. Una representació que se centrarà primer en un ús més rigorós de les normes del dibuix acadèmic, per anar cap a una experimentació dels materials. És a dir, ens centrem a observar el cos humà i el món que ens envolta –la realitat–, primer des d'una visió objectiva entesa com una representació realista, per a evolucionar després cap a la interpretació més lliure.

S'estructura en dos blocs. El primer es basa en la figura humana i l'estudi del cap, a partir de les escultures clàssiques. Metodologia més acadèmica, amb carbó, barres, grafit soluble, colorant d'anous. El segon bloc aborda l'estudi d'altres referents de l'entorn –paisatge, urbà i natura, bodegons– mitjançant tècniques mixtes. Es proposarà un projecte personal opcional i una exposició col·lectiva.

Objectiu
L'objectiu principal és que l'alumnat fruïsca d'un taller basat en l'aprenentatge del dibuix com a llenguatge en el qual s'aborden diferents temàtiques i tècniques. Els continguts i el nivell tècnic s'adaptarà a l'experiència i els interessos de cada participant. El curs està dirigit tant a alumnat principiant com a avançat, i se centra en creació artística com una experiència, aprenent el dibuix i color en la figura humana i elements del nostre entorn, com el paisatge i l'urbà, vegetals i objectes. Es faran servir diferents tècniques i procediments, com són carbó, barres, aquarel·la, tinta, pastel, tècniques mixtes.

Temari i desenvolupament del curs

BLOCS

S'estructura en dos blocs (total 17 classes).

Primer: La figura humana
El primer bloc se centra en la representació del model del natural mitjançant l'estatuària clàssica, aproximadament 21 hores (9 classes). Abordarem les unitats didàctiques següents:

UNITAT DIDÀCTICA 1
• Introducció i conceptes bàsics
– Estudi de la figura humana: Esquemes, proporció i composició
– Estudi de caps. Estructura i volum

UNITAT DIDÀCTICA 2
• La línia
– Contorn i contorn interior. Valor descriptiu i expressiu de la línia en la figura humana
• La taca
– La llum i el volum
Coneixem la metodologia del dibuix per a garantir la proporció, l'estructura compositiva i el concepte de la llum que aconsegueix evidenciar el volum. Es faran servir les tècniques seques, com ara carbó, sanguines, barres de color. Tècniques humides, com la noguerina o colorant d'anous, tintes i aquarel·la i tècniques mixtes.

Segon: Tècniques mixtes per a referents de l'entorn
Ens centrem en l'aprenentatge de tècniques humides, seques i mixtes. Es treballarà a partir del natural i d'imatges. Duració del bloc 24 hores (8 classes). La unitat didàctica del bloc és:

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT SÈNIOR

UNITAT DIDÀCTICA 3

• Procediments i tècniques directes del dibuix:
- Tècniques humides: aquarel·la
- Tècnica seca: pastel, barres
- Tècniques mixtes: grafit soluble

L'alumnat s'iniciarà en l'ús del color amb les tècniques gràfiques. Es treballaran els referents de forma lliure: figura humana, caps, paisatge urbà i natural. Es proposarà un projecte voluntari i personal que permeta a l'alumnat treballar des d'una visió creativa i lliure. Sempre seran pràctiques guiades i voluntàries; la professora farà un seguiment individualitzat de tutoria sobre els procediments, materials i suports.

Les classes pràctiques es faran en els tallers de dibuix de la Facultat de Belles Arts de València. Comptaran amb classes magistrals, treball a l'aula, correccions grupals i fòrums de debat.

Es contemplen eixides de l'aula: visites a exposicions i eixides amb interès per al monogràfic.
(Els dies dedicats a cada bloc poden variar segons les necessitats de l'alumnat.)

ALTRES ACTIVITATS FORMATIVES

68.MONOGRÀFIC TEORICO PRÀCTIC DE TEATRE I ESCENIFICACIÓ

FACUNDO INSAURRALDE MENENDEZ (Coordinador)

MARY PORCAR

Objectiu del curs

- Proporcionar i/o potenciar conceptes bàsics d'anàlisi dramatúrgica.
- Proporcionar i/o potenciar conceptes bàsics relacionats amb la veu.
- Proporcionar i o potenciar conceptes bàsics per al camp interpretatiu.
- Presentar un exercici final d'escenificació.

Resum del curs

El curs "Monogràfic teoricopràctic de teatre i escenificació" brinda l'oportunitat de conèixer i experimentar eines expressives i d'anàlisi que intervenen en un exercici d'escenificació.

Temari i desenvolupament del curs

1. Anàlisi dramatúrgica d'una obra
   1.1. L'autor i l'obra. El context de creació
   1.2. Quadre de situació i contingut
   1.3. El personatge. Punts d'anàlisi
   1.4. Altres aspectes d'anàlisi

2. El cos com a eina expressiva
   2.1. La veu. Fisiologia. La producció del so articulat
   2.2. Cos expressiu –teoria i pràctica
   2.3. L'intèrpret i la creació escènica –teoria i pràctica

3. Pràctiques d'escenificació
   3.1. Anàlisi activa. Exercici de representació teatral.

Tenint en compte les característiques naturals de la disciplina, totes les sessions presentaran un marcat caràcter teoricopràctic. S'han estructurat unes primeres sessions amb una càrrega teòrica major, i posteriorment, una segona fase d'aplicació dels continguts.

Exemple de classe pràctica: una vegada estructurada l'anàlisi de l'obra que cal treballar i desenvolupats els conceptes bàsics de treball, farem...

1. Calfament físic i vocal
2. Desenvolupament d'escenes aplicant-hi anàlisi i continguts
3. Notes finals

NOTA IMPORTANT:
L'alumnat que es matricule ha de comprometre's a acudir a classe durant el curs.

El tipus de curs dificulta considerablement el desenvolupament de l'activitat. En tractar-se d'una dinàmica completament coral i de treball grupal, la continuïtat i la presència de l'alumnat resulten fonamentals per al bon funcionament del monogràfic i per a l'avanç del grup.

Excepte situacions puntuals o causes de força major (malalties, imprevistos, etc.), ha d'haver-hi un compromís d'assistència.

En cas d'inassistències reiterades el professor decidirà si participa o no en les diferents representacions de l'obra.

69. PRÀCTICA CORAL

MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ MONTES

Objectius del curs

Millora del treball col·lectiu en l'escolta i la interpretació de peces musicals de tots els estils.

Resum del curs

Treball vocal col·lectiu. Realització d'exercicis de respiració i millora de l'emissió de la veu destinades a la interpretació col·lectiva de peces musicals. Treball per veus dins de la mateixa sessió i posada en comú de les distintes veus per a comprovar el resultat. Realització de concerts i activitats extra curs d'acord amb el nivell de l'agrupació.

Temari del curs

Per al curs 2026-2027 es fixa com a objectiu, donar continuïtat a l'aprenentatge del Requiem K626 de W.A.Mozart, iniciat en el curs anterior. Paral·lelament a l'aprenentatge de l'esmentada obra es consolidarà la participació de l'agrupació en diversos projectes musicals que puguen suscitar interès en els membres del curs. Activar la recuperació de peces del repertori valencià per a participar de projectes com València Canta o els intercanvis musicals promoguts per FECOCOVA.

Requisit per a matricular-se:

En aquest curs té opció de matricular-se l'alumnat que en 2025-2026 cursà a la Universitat Sènior Pràctica Coral.

Prova de veu: en el cas que queden places vacants, es realitzarà una prova selectiva per a l'alumnat que desitge participar-hi per primera

vegada, **el dijous 16 de juliol de 2026, a les 18.00 h, a l'aula B4 (planta baixa de l'edifici 7A).**

La prova de veu consistirà en:
1- Una vocalització proposada pel director
2- La interpretació d'una peça de lliure elecció. El candidat podrà lliurar al professor la partitura de la peça que desitge interpretar o fer-lo sense acompanyament.

La duració de la mateixa no superarà els 10 minuts en total

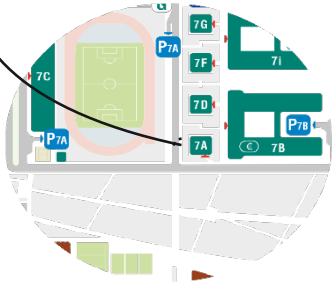
Per a poder participar s'ha d'enviar un correu prèviament a la Universitat Sènior i indicar-hi l'interès a u-senior@upv.es

La Universitat Sènior es reserva el dret d'anul·lar la matrícula d'aquells que no complisquen amb aquestes condicions.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT SÈNIOR







SEU DE LA UNIVERSITAT SÈNIOR

Camí de Vera, s/n
Edifici 7A, 1a planta
46022 València
96 387 98 00 / 96 387 98 54

u-senior@upv.es
http://www.upv.es/entidades/AUS/
https://es-es.facebook.com/seniorupv/
https://www.instagram.com/upvsenior/
https://twitter.com/upvsenior

UNIVERSIDAD SÉNIOR UPV

HORARIS D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT

D'octubre a maig
Matins de dilluns a divendres de 10.30 a 12.30 hores
Vesprades de dilluns a dijous de 16.30 a 18.30 hores
Juny, juliol i setembre
Matins de 10.30 a 12.30 hores

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats