Biografías:

**Verónica Ruth Frías** (Córdoba, 1978)

Profesora y artista que utiliza el vídeo y la fotografía para dejar constancia de las acciones efímeras que realiza. A través del disfraz, el maquillaje y, hasta el camuflaje trabaja la versatilidad identitaria, creando personajes con los cuales relata aquello que le preocupa, y cuestiona los roles de la mujer en la sociedad actual. Reafirma de este modo la posición de ésta en un mundo de hombres y, en su caso más concretamente, en el mundo del arte.

Sus obras siempre tienen un humor muy característico. En sus últimos trabajos se vale de herramientas como Facebook para proponer obras colectivas en las que pide la participación abierta y libre, como ocurrió en la obra “NO” del Proyecto ABC Cultural y en la Galería Fernando Pradilla.

Sus trabajos se han podido ver en exposiciones individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional. Ha trabajado con comisarias como Mariana Hormaechea, Nerea Ubieto, Adonay Bermúdez, Fernando Gómez de la Cuesta, Margarita Aizpuru, Javier Díaz Guardiola, Juan Ramón Barbancho y Ángel Luis Pérez Villén.

<http://cargocollective.com/veronicaruthfrias>

**Donestech** (Barcelona, 1952)

Donestech es un colectivo que investiga la posición de la mujer en las nuevas tecnologías. Desde 2006 se ha ido convirtiendo en una referencia clave para entender la investigación y la acción ciberfeminista. Entre ellas han investigado los procesos de inclusión de las mujeres en las TIC y, específicamente, a las tecnólogas artísticas y a las mujeres *hackers*. También se han dedicado a la producción audiovisual y el desarrollo de visualizaciones informáticas sobre las relaciones de las mujeres y las TIC. Finalmente, trabajan intensamente en actividades formativas y han elaborado diversos materiales didácticos, guías y *kits* sobre género y nuevas tecnologías.

<https://donestech.net/>

**Art al Quadrat** (Valencia, 1982)

Art al Quadrat, formado en 2002, es la unión de las hermanas gemelas Gema y Mònica del Rey Jordà. Representadas por la galería *Coll Blanc* de Castellón. Se autodefinen como creadoras duales feministas a demanda, entendiendo la misión de crear como un proceso vital que completa nuestra identidad. En su obra sacan a la luz las estructuras opresoras, posicionándose e implicándose de una manera muy personal. De este modo se plantean preguntas críticas en una lucha activa desde lo cotidiano para empoderarse a través del arte.

Son artistas comprometidas que asumen su responsabilidad a favor del procomún.

<https://www.artalquadrat.net/>

**Diego Marchante** (Pamplona, 1984)

Activista transfeminista y artista transmedia. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (UB), desde 2007 trabaja como docente en la Facultad de Bellas Artes de la UB, en UNIBA y en la UMH. Entre el 2008 y el 2010 realiza el Master en Producciones Artísticas e Investigación en la UB y el Programa de Estudios Independientes PEI en el MACBA, donde desarrolló los proyectos colectivos *El arte después de los feminismos* (2009) y *Peligrosidad*

*Social: Minorías deseantes, lenguajes y prácticas en los 70-80 en el Estado español* (2010). En 2016 finaliza su tesis doctoral *Transbutch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política*, un archivo de los movimientos sociales y las prácticas artísticas que han abordado las cuestiones de género en el contexto español desde una perspectiva *queer* y transfeminista. Su obra ha sido expuesta en Caixaforum, Tabacalera, Centro de las Artes de Sevilla, Sala d’Art Jove, Fàbrica de Creació Fabra i Coats y MNCARS.

<http://genderhacker.net/>

**Mau Monleón Pradas** (Valencia 1965)

Es doctora y profesora en Bellas Artes, UPV, y directora de la Plataforma de Lucha Contra la Violencia de Género. Artista interdisciplinar y activista, especializada en arte público. Se centra en los estudios feministas y de género, prestando especial atención a las migraciones, el feminicidio y la violencia simbólica. Utiliza el video, la fotografía, la escultura y la instalación, entre otros dispositivos. Como comisaria destacan sus proyectos *In Out House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica* (2015) y *Women in Work. Mujer, Arte y Trabajo en la Globalización* (2017). Dirige el Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública, 2010; el Simposio Internacional Prácticas Artísticas en Contextos Urbanos, 2014; y los simposios sobre Arte y Activismo contra la Violencia de Género, 2015, 2016. Entre sus publicaciones cabe subrayar: *La experiencia de los límites. Híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta* (1999); D. A., *Nosotr@s hablamos. Superando discriminaciones en la adolescencia* (2011); D. A., *In-Out House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica*, la UPV y Pontevedra (2012 y 2013); “Towards a Socio-Political Ethics of Art and Technology in the Era of Globalization. Fighting Gender Violence in the Public Sphere”, *Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age.* (2014); AAVV, *Disculpen las molestias, el machismo mata* (2015); “Arte participativo contra la violencia de género y la desigualdad entre los sexos”, *ArtistAAs I* (2016).

<http://www.artecontraviolenciadegenero.org>