

GRUP DE DOLÇAINA I PERCUSSIÓ DE LA UPV

BASES

El **GRUP DE DOLÇAINA I PERCUSSIÓ DE LA UPV** nace gracias al compromiso de la UPV con la cultura y música tradicional valencianas y la colaboración de la Escola de Música Tradicional de la Ciutat de València (ESMUTRAD), con el fin de originar la formación de un proyecto artístico y formativo de excelencia equiparable a la misma institución universitaria, que sea representativo e innovador en el ámbito de la música tradicional valenciana y específicamente en el de los grupos de *dolçaina* y *percussió*.

Objectivos

1. Fomentar y divulgar la cultura y música tradicional valencianas y específicamente todo aquello que esté relacionado con esta formación instrumental.
2. Fomentar el estudio de la cultura y música tradicional valencianas, así como sus instrumentos más populares: la *dolçaina* y el *tabal*.
3. Proveer a los miembros de la comunidad universitaria que tocan *dolçaina* y/o *percussió* de un punto de encuentro donde puedan desarrollar una actividad artística, formativa y de esparcimiento.
4. Fomentar la transmisión de valores de respeto, tolerancia, convivencia en la diversidad como fuente de riqueza, solidaridad, esfuerzo personal, colaboración entre los compañeros, reconocimiento del trabajo de cada cual y el trabajo en equipo con la responsabilidad individual de cara al grupo que esta conlleva.
5. Favorecer el desarrollo de lo que se ha aprendido y los aprendizajes significativos mediante la participación en proyectos colectivos de carácter más amplio.

Ofrecemos:

- Reconocimiento académico para el alumnado de la Universitat Politècnica de València (3 créditos de libre elección por el curso completo) por la asistencia con regularidad al 80% de los ensayos y al concierto y institucionales acordados.
- Formación en cultura y música tradicional valenciana en sus instrumentos más populares: la *dolçaina* y el *tabal*.
- Un punto de encuentro para los miembros de la comunidad universitaria donde poder desarrollar una activitat artística, formativa y de esparcimiento.

Formación

- Máxima:
 - Dolçaina: 24
 - Percussió: 9
- Mínima:
 - Dolçaina: 5
 - Percussió: 2

Audiciones

Los integrantes del Grup de Dolçaina i Percussió de la UPV tendrán que pasar necesariamente una prueba práctica de selección de dos ejercicios:

1. Interpretación individual de una obra de libre elección de una duración máxima de cinco minutos.
2. Interpretación de una obra a primera vista

Se valorará la experiencia y el nivel de formación. Los documentos acreditativos se han de presentar en el momento de hacer la prueba práctica de selección.

Calendario

- Audiciones
 - a) Primer cuatrimestre: 17 de septiembre 2018 (de 9.00 a 12.00 y de 20.00 a 22.00 h)
 - b) Segundo cuatrimestre: 28 de enero 2019 (de 9.00 a 12.00 y de 19.00 a 22.00 h)
- Horario ensayos
 - a) de 19:00 a 20:30 sessió d'assaig parcial ¹
 - b) de 20:30 a 22:15 sessió d'assaig de grup

1er cuatrimestre Curso 2018-19	
Septiembre	24
Octubre	1, 15, 22,29
Noviembre	5,12,19, 26
Diciembre	3,10,17
Acto institucional	Por determinar
Acto institucional	Por determinar

2º cuatrimestre Curso 2018-19	
Febrero	11, 18, 25
Marzo	4, 11, 25
Abril	1, 8, 15
Mayo	6, 13, 20
Acto institucional	Por determinar
Acto institucional	Por determinar
Concierto	Por determinar

¹ la periodicidad y distribución de los miembros seleccionados para los ensayos parciales será asignada por el director en función de criterios pedagógicos y artísticos.

Los miembros seleccionados se comprometen a la asistencia al concierto de presentación y al acto institucional o académico, así como al 80% de los ensayos.

Lugar

UPV Campus de Vera (Valencia)

- Pruebas de selección y ensayos: edificio 9-F – Nave de ensayos
- Concierto de presentación y acto institucional o académico: lugar por determinar

Actividad abierta y gratuita para toda la comunidad universitaria de la UPV

Actividad abierta y gratuita para toda la comunidad universitaria de la UPV, subvencionada por el Vicerectorat d'Alumnat, Cultura i Esports de la UPV.

Programas

Los programas serán conformados por composiciones propias de esta formación instrumental, así como adaptaciones de obras compuestas para otras formaciones. En todos los casos, los programas que se prepararán serán los adecuados para cada acontecimiento y para mantener el nivel de calidad de esta unidad artística.

Director

Fernando Cantó Salinas nace en Valencia en 1978. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial por la misma UPV. Realiza los estudios de *dolçaina* con el profesor Xavier Richart en la Escola Municipal de Dolçaina de València, y obtiene las máximas calificaciones. Complementa su formación en *dolçaina* con los profesores Alejandro Blay y Francisco Blasco. Es Titulado Superior de Música en la especialidad de Instrumentos de la Música Tradicional y Popular por la Escola Superior de Música de Catalunya.

Ha realizado cursos de dirección de conjuntos instrumentales con José Rafael Pascual Vilaplana y dirección coral con Josep Ramón Gil –Tárrega, Josep Robert Sellés y Juan Luis Martínez Navarro.

Actualmente es profesor de *dolçaina i conjunt* en el Conservatori Professional de Música Joaquín Rodrigo de Sagunt. También es profesor de *dolçaina, tabal i conjunt* en el Centre Professional de Música Mestre Molins de Quart de Poblet. Así mismo es el director de la Escola de Música Tradicional de la Ciutat de València y profesor de *dolçaina, tarota, conjunt instrumental i cor*. Ha sido profesor de *dolçaina i conjunt* en el Centre Professional de Música de l'Alcúdia.

Posee amplia experiencia en el campo de la dirección de coros y grupos de *dolçaina* y *percussió*, entre los cuales cabe destacar El Regall de Ontinyent, Ruzafa-fa de València y La Rosca de l'Alcúdia; así como las corales Nessun Dorma de Mislata y San Pedro Pasqual de València. En la actualidad es el director titular del Ensemble de Dolçaina y Percussió de la Ciutat de València. Ha dirigido como director invitado las bandas de la Societat Musical Unió de Pescadors y del Centre Instructiu Musical de Benimaclet.

Como intérprete forma parte y es fundador, del trío Dolçabalocchi, especializado en música barroca. También es miembro fundador del grupo de cámara La Tiler del que fue director. Ha colaborado como solista con varias formaciones entre las cuales destacan la Unió Musical de Lliria, la Banda Simfònica de la Força de Maniobra, la Filharmònica Alcudiana, la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana, el grupo Obrint Pas o las compañías de teatro *Xarxa Teatre* y *El Ball de Sant Vito*, así como con el gaitero Carlos Núñez.

El año 2001 es galardonado con el primer premio en el III Concurs de Composició per a Dolçaina i Percussió Ciutat d'Algemesí. Es autor de la banda sonora del cortometraje *Diarios del último día* finalista en la XXXI Mostra de València. En el campo discográfico ha participado, entre otras, en la grabación de los discos *Nadal III*, *De la fiesta la vespra* y *Dolçabalocchi*