

María María Acha-Kutscher (Lima-Perú, 1968). Obté la nacionalitat espanyola en 2012. És artista visual i codirectora amb Tomás Ruiz-Rivas del projecte experimental Antimuseo. Viu a Madrid i treballa globalment. Ha rebut ajudes del Ministeri de Cultura, l'ajuntament i la comunitat de Madrid, i també diversos reconeixements pel seu treball, com ara: el premi EAC de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert (2012), el premi de la XVI Biennial de Fotografia del Centre de la Imatge a Mèxic (2014), el premi Arte en Valla de l'ajuntament de Rivas Vaciamadrid (2015), entre uns altres. Ha col·laborat amb organitzacions que treballen pels drets de la dona, com ara: ONU dones, Global Fund for Women, JASS, Madre, INMUJERES Mèxic.

El centre de la seua obra és la dona. La seua història, la lluita per l'emancipació i la igualtat, i la construcció cultural de la femineïtat. Acha-Kutscher organitza el seu treball en projectes de llarg termini, per a cadascun dels quals desenvolupa un llenguatge i una metodologia propis que inclouen: dibuix digital, collage fotogràfic i vídeo. I contribueixen a crear un nou imaginari de la dona des d'una perspectiva feminista.

www.acha-kutscher.com

Eulàlia Lledó i Cunill (Barcelona, 1952) és doctora en filologia romànica per la Universitat de Barcelona especialista en recerca sobre sexisme i llengua.

Ha sigut durant anys professora d'ensenyament secundari a Barcelona i col·labora amb diverses universitats i xarxes d'estudis de gènere, entre les quals la Xarxa Genet del Consell Superior de Recerques Científiques (CSIC).

Ha elaborat nombroses guies i manuals sobre el tema, com ara ellos *Cómo tratar bien a los malos tratos. Manual de Estilo para los Medios de Comunicación*, en 1999, que va ser la primera guia escrita a Espanya amb recomanacions per al tractament dels mitjans de comunicació i violència de gènere.

Forma part del grup Nombra, Comissió Assessora de l'Institut de la Dona del Govern d'Espanya, des de la seua fundació en 1994.

Ha rebut diversos premis pel seu treball, com ara el Premi Creu de Sant Jordi (2008). En 2016 va ser distingida amb el Premi de Comunicació No Sexista per la seua "qualitat en la recerca i formació en el llenguatge i comunicació amb perspectiva de gènere", atorgat per l'Associació de Dones Periodistes de Catalunya (ADPC). Actualment és col·laboradora del *Huffington Post* en la seua versió espanyola.

Mau Monleón Pradas (València 1965) és Doctora i professora en Belles Arts, UPV, i directora de la Plataforma de Lluita Contra la Violència de Gènere, www.artecontraviolenciadegenero.org.

Artista interdisciplinària i activista, especialitzada en art públic. Se centra en els estudis feministes i de gènere prestant especial atenció a les migracions, el feminicidi i la violència simbòlica. Utilitza el vídeo, la fotografia, l'escultura i la instal·lació, entre altres dispositius.

Com a comissària destaquen els seus projectes *In Out House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica* (2015) i *Women in Work. Mujer, arte y Trabajo en la Globalización* (2017).

Dirigeix el Congrés Internacional Dona, Art i Tecnologia en la Nova Esfera Pública, 2010; el Simposi Internacional Pràctiques Artístiques en Contextos Urbans, 2014; i els I i II Simposi sobre Art i Activisme contra la violència de gènere, 2015 i 2016. Entre les seues publicacions cal subratllar: *La experiencia de los límites. Híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta* (1999); DDAA, *Nosotr@s hablamos. Superando discriminaciones en la adolescencia* (2011); DDAA, *In-Out House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica*, la UPV i Pontevedra (2012 i 2013); "Towards a Soci-Political Ethics of Art and Technology in the Era of Globalization. Fighting Gender Violence in the Public Sphere", *Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age* (2014); DDAA, *Disculpen las molestias, el machismo mata* (2015); "Arte participativo contra la violencia de género y la desigualdad entre los sexos", *ArtistAAs I* (2016).

Teresa Cháfer (Tavernes de la Vallidigna, 1964)

Vicedegana de Cultura i Investigació de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de la Universitat Politècnica de València; coordinadora del Postgrau de la Facultat de Belles Arts de València, i directora del doctorat Art, Producció i Investigació de la UPV. Ha rebut nombrosos premis i reconeixements en el camp de les arts plàstiques, com el Premi Bancaixa d'Escultura el 1988 o el Premi Senyera 1998 de l'Ajuntament de València. Té obra permanent en nombroses institucions i museus d'art contemporani (Múrcia, Pontevedra, el MuVIM o el Museu Centre del Carmen de València, l'IVAM...); també col·leccions com la de l'IVAM, la Fondazione Culturale Edison d'Itàlia, BANKIA, Banco Guipuzcoano, els Fons d'Art Contemporani de la Universitat Politècnica, la Fundació Saramago de Portugal o el Centre d'Art Contemporani d'Ifriti al Marroc. Podem trobar diferents escultures a l'aire lliure a ciutats com Odemira (Portugal), l'Alcúdia de Crespins, Bolbait, Favareta, Xàtiva, Aldaia, Burjassot, o Tavernes de la Vallidigna. Ha exposat a ciutats com ara Madrid, Florència, Mèxic DF, Buenos Aires, Brasília, Montevideo, Miami i Taiwan, i en esdeveniments artístics com ARCO, INTERART, la BIENNAL de l'Havana, la BIENNAL de València, la BIENNAL de Dakar o la Biennale de Casablanca.