



Jordi Vilà: Pettiford Moods

Rafael González / saxo tenor

Luis Suria / piano

Andrés Soler / bateria

Jordi Vilà / contrabaix

Oscar Pettiford és un dels més prestigiosos músics que ha donat el jazz. Com a contrabaixista va alternar amb els més grans de la història: Duke, Miles, Parker, Monk, Mingus, Hawkins i molts altres, ja que ell era un d'ells. També va ser un gran solista amb el violoncel i va dirigir els seus propis grups. Va morir als 38 anys, i va deixar el seu llegat en nombrosos enregistraments dels anys 40 i 50, d'on han après totes les posteriors generacions de contrabaixistes.

Aquest projecte és un humil homenatge al mestre de qui no deixe d'aprendre, interpretant algunes de les seues composicions, així com també d'altres afins a la seua època i estil. Comptem en aquesta ocasió amb la col·laboració de tres músics prometedors de la província d'Alacant, on residisc actualment, ells són: Rafael González al saxo tenor, Luis Suria al piano i Andrés Soler a la bateria, que junt amb mi intentarem oferir-vos una grata vetlada de jazz.

Jordi Vilà (Barcelona, 1958), contrabaixista, compositor i arranjador. S'inicia en el jazz sota el guiatge de Joshua Edelman, i en el contrabaix amb Dave Thomas (1983). Assisteix més tard a nombrosos cursos i seminaris impartits per primeres figures del jazz: Ray Brown, Marc Johnson, Dave Williams, Ray Drummond, Todd Coolman, Chuck Israels, etc., o del contrabaix clàssic: Klaus Stoll, L. Srteicher, Stawomir Grenda, Edicson Ruiz, etc.

Al llarg de la seua carrera, ha format part de nombroses formacions de la Comunitat Valenciana, i també ha acompanyat prestigiosos músics, com ara: Woody Shaw, Guy Lafitte, Charles McPherson, Donald Harrison, Scott Hamilton, Harry Allen, etc. Recentment va ser convidat a tocar junt amb la Mingus Big Band en el Festival de Jazz d'Alacant.

Des del 1989 lidera el seu propi grup, amb el qual ha editat quatre CD, tres d'aquests centrats en la música de Charles Mingus: *Homenatge a Charles Mingus*, *MDM* i *OPUS 3*, i *PRESENT*, en el qual han participat músics com: Ted Curson, Bob Mover, Perico Sambeat, Ramón Cardo, Jerry Fuller, Joan Soler, Fabio Miano, Juan Munguía i molts altres.

En l'àmbit clàssic, com a professor de l'especialitat de contrabaix, ha estat impartint classes en diferents conservatoris professionals de música de la Comunitat Valenciana i Múrcia. També ha sigut membre de l'Orquestra Simfònica de Múrcia (2000-2001) i de l'Orquestra Clàssica de Múrcia (2001-2002).



Baldo Martínez: Cuarteto Europa

Samuel Blaser / trombó

Dominique Pifarely / violí

Baldo Martínez / contrabaix

Ramón López / bateria i percussió

El nou projecte Baldo Martínez Cuarteto Europa planteja un pas més en la seua carrera dins del jazz contemporani europeu, ja que treballa amb músics units al moviment jazzístic europeu contemporani des de diferents àmbits estètics i geogràfics, i desenvolupa així la seua música amb músics que aportaran la seua personalitat i experiència a aquesta nova aventura musical.

Amb aquesta finalitat, ha comptat amb tres dels més destacats músics de l'escena del jazz contemporani europeu: el violinista francès Dominique Pifarely; Samuel Blaser, trombonista suís, i en la bateria i la percussió Ramón López, alacantí resident a França des de fa tres dècades.

La seua música es desenvolupa sobre composicions fetes expressament per a aquest quartet, que treballa des del personal timbre de la formació i, com sempre, amb la improvisació com a motor fonamental.

Aquest quartet inicià la seua trajectòria al juny del 2013 i des de llavors ha sigut presentat en diversos festivals a Espanya i fora, Imagina Sons, Jazz no Parque de la Fundació Serralves a Portugal..., o més recentment, en l'última edició del Festival de Jazz de Terrassa, on ha tingut una molt bona acollida i crítiques brillants d'aquest esperançador projecte.

Alguns comentaris de premsa:

“És música d'enorme poder evocador, cadenciosa i poètica, que combat la seua enyorança amb la força amb la qual un *heavy* agitaria la cabellera. És música de llibertat i, no obstant això, ben lligada, juganera i disposada en diversos plànols. Música per a escoltar que posa a ballar l'ànima i estimula els sentiments. La van practicar molt junts sobre l'escenari, mà a mà, braç a braç, intercanviant llengües. Com ens agrada Europa!”.

Carlos Pérez Cruz – *El Club de Jazz*

“Baldo Martínez, un mag del contrabaix que hauria de ser més reconegut a nivell internacional del que ho és. El que crec que no tardarà amb el seu molt especial Cuarteto Europa”. Rui Eduardo Paes – *jazz.pt*

“Per la seua banda, el contrabaixista gallec Baldo Martínez, amb el Cuarteto Europa i l'enriquidora música improvisada del seu nou projecte va posar el nivell ben alt en la proposta més avantguardista de l'edició”. *La Vanguardia*



Albert Bover / Horacio Fumero: Dúo

Albert Bover / piano

Horacio Fumero / contrabaix

El duo Bover-Fumero és possiblement l'únic que fa més de 25 anys que funciona regularment a l'estat, amb actuacions en festivals d'Espanya i Europa, clubs, TV, etc.

Un primer CD (*Duo*) publicat per Fresh Sound Records el 1996, gravat en directe a L'Àngel Blau (Andorra); un altre en estudi (*Caminhos cruzados*), publicat per Karonte el 2006, i un molt recent gravat en directe a Jamboree de Barcelona per a Fresh Sound Records (encara no publicat) són punts de referència d'aquesta continuada trajectòria.

En aquest concert presentaran temes d'aquests CD, alguns originals de tots dos, temes de Shorter, Jobim, Ellington i especialment alguns temes del gran Tete Montoliu, prematurament mort fa justament 20 anys.



Miquel Asensio: Senda Nova

Javier Vercher / saxos

Luis Guerra / piano

Reiner Elizarde "El Negron" / contrabaix

Miquel Asensio / bateria

El bateria valencià **Miquel Asensio** presenta el seu primer disc com a líder: *Senda nova*, un inspirat treball en el qual, a través de les seues pròpies composicions, experimenta amb nous colors i textures musicals des del jazz més pur a l'obertura més conceptual, amb un tractament lliure i orgànic.

Per a aquest disc ha comptat amb excel·lents músics, un excel·lent grup de recent formació que reuneix grans figures del jazz valencià, com el saxofonista Javier Vercher (amb qui ha mantingut una complicitat important en la gestació d'aquest projecte), el guitarrista Joan Soler, els contrabaixistes Rubén Carlés i Ales Cesarini, el pianista Santi Navalón i el trombonista i percussionista Carlos Martín.

Miquel Asensio, actualment resident a Madrid, té el Títol Superior de Jazz pel Conservatori de València. Toca regularment en les formacions de major prestigi de la Comunitat Valenciana: Perico Sambeat Big Band, Sedajazz Big Band, Ramón Cardo Quartet, Toni Belenguer Quintet, Greg Hopkins Sextet, Breacking Brass o Carlos Martín Quintet, entre altres.

Així mateix, el bateria col·labora amb altres grans músics, com Jesús Santandreu, Albert Palau, Joan Soler, Vicent Macián, Voro García, Javier Vercher, David Pastor o Ricardo Curto, i ha participat en les produccions pròpies del Festival Jimmy Glass *The Black Saint & The Sinner Lady* (2013), l'Electric Bath Ensemble / Don Ellis: *The Trip of the Sixties* (2014) i recentment el Hot Rats Ensemble / Frank Zappa's *Alchemy* (2015).

Un sorprenent treball, atractiu i modern, amb grans dosis de creativitat.



Alexey León: Cuban connection

Perico Sambeat / saxos
Iván "Melón" Lewis / piano
Carlos Sarduy / trompeta
Frank Durand / bateria
Dany Noel / baix elèctric

Aquest disc és una col·lecció de música que he escrit per al grup tenint en ment un so molt especial basat en la tradició rítmica afrocubana, la improvisació i el llenguatge del jazz contemporani.

Ara, quasi deu anys després de reunir el meu primer quintet a Moscou, estic tocant i gravant amb els músics que eren les meues referències llavors. Després de realitzar la nostra última gira pel sud d'Espanya he decidit gravar aquest àlbum, que és un reflex del que he viscut durant aquests últims anys. La meua vida fins ara ha sigut un viatge emocionant, els llocs on he viscut són increïblement diferents, cadascun em va donar alguna cosa única i em va ajudar a arribar on em trobe ara.

Des de Manzanillo, una petita ciutat a l'orient de Cuba, on vaig nàixer, fins a Moscou, Rússia, on vaig estudiar, o Barcelona i València, a Espanya, on visc ara. Cada composició està inspirada en una experiència que m'ha deixat marcat: persones, música, moments o llocs.

En aquest disc tinc la sort de reunir músics excepcionals com Perico Sambeat als saxofons alt i soprano, Iván *Melón* Lewis al piano, Carlos Sarduy a la trompeta, Frank Durand a la bateria, Dany Noel al baix elèctric i també músics invitats d'autèntic luxe.

Tocar amb ells és com viure una aventura excitant; la música té moltíssima energia; cada melodia sona diferent cada vegada, i no puc esperar a veure on ens portarà la música el dia que tornem a tocar junts!