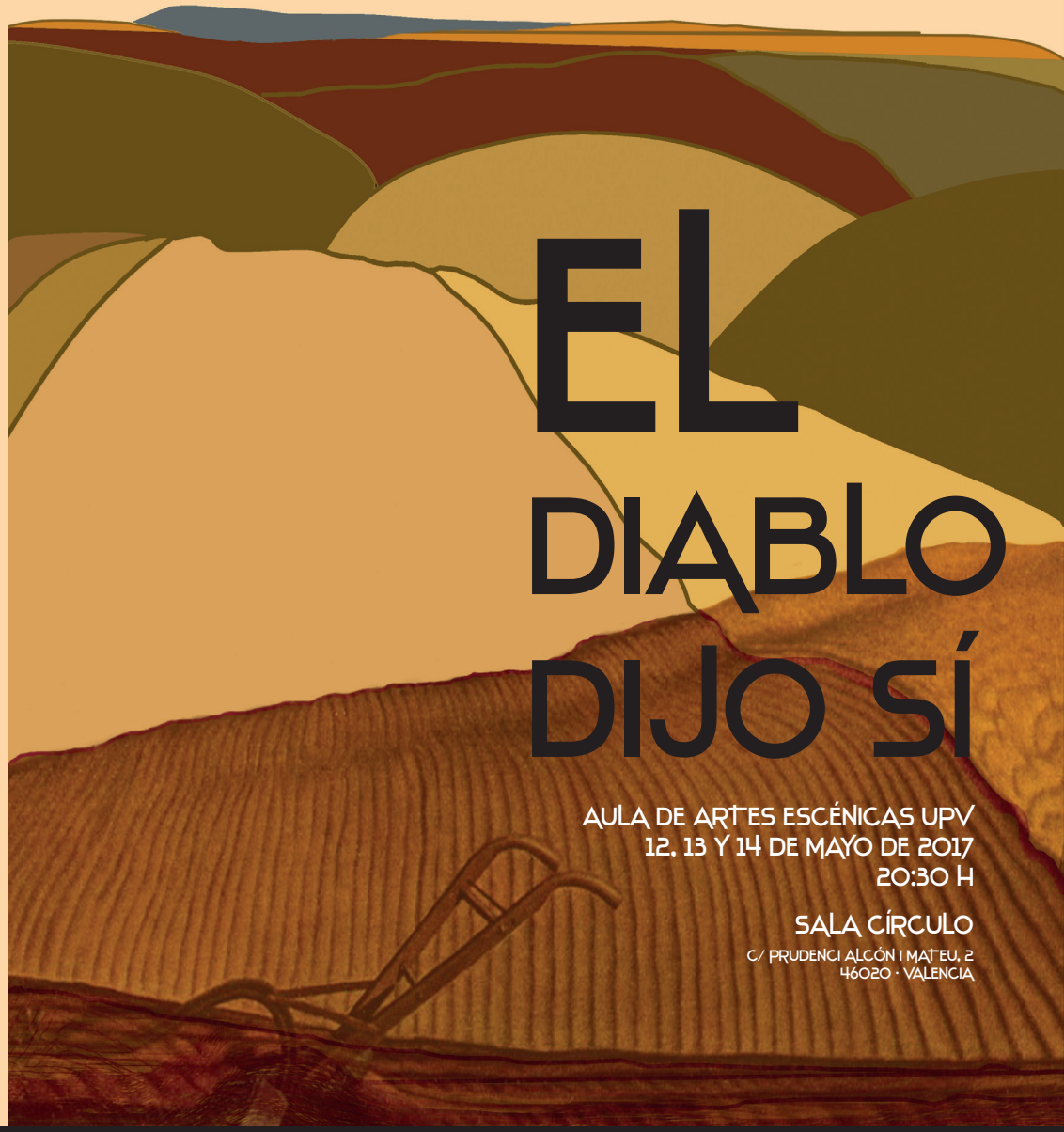
Durante los últimos diez años la trayectoria del Aula de Artes Escénicas de la UPV ha sido coherente, por un lado, con la idea de laboratorio de investigación teatral y, por otro, con la elección de la temática de las producciones. A partir de los objetivos y metodología de trabajo de quienes la dirigimos desde 2006 y dado su carácter de Aula de Teatro Universitaria muchos han sido los actores y actrices que han participado en los diversos montajes. La mayoría de los que actúan en esta última propuesta ya llevan algún tiempo con nosotros.

REPARTO

Olivia Albert García
Pablo Benítez Sanabria
Ignasi Chordá Grau
Luna Paz Contreras Carreño
Francisco Javier Díaz Fernández
Ramón Fandos Planelles
Carolina Fernández Moreno
Maria Ginestar Ferrer
Sergi Llácer Sánchez
Vicenta Marta Llombart Prior
Alberto López de Lucas
Amparo López Marzal
Adrián Moreno González
Amparo Peris Catalá
Armando Ribera García
Aída Sanz Pulido
José Francisco Serrano Ortiz

TEATRO círculo



EL DIABLO DIJO SÍ

AULA DE ARTES ESCÉNICAS UPV
12, 13 Y 14 DE MAYO DE 2017
20:30 H

SALA CÍRCULO
C/ PRUDENCI ALCÓN I MATEU, 2
46020 · VALENCIA

EL DIABLO DIJO SÍ

El montaje que ahora presentamos se compone de dos piezas en las que aparece el personaje del diablo como figura que sirve para explicar la incapacidad del ser humano a enfrentarse al mal. En el caso de la pieza de Twain porque está en su interior y, aún actuando inocentemente, no puede hacer nada, o como en el cuento de Tolstoi porque es el instrumento de la codicia humana, una codicia que ciega y trae la desgracia a sus protagonistas.

EL FORASTERO MISTERIOSO
MARK TWAIN

Entre 1897 y 1908 el escritor norteamericano Mark Twain escribió varias versiones de una novela sobre la figura de Satán. Nuestra adaptación libre se basa en la última, *The Mysterious Stranger* (*El forastero misterioso*). La obra sucede en el exterior de una vieja casa rural junto a un solar de la que fuera antes la fértil y próspera huerta que rodeaba la ciudad. Pensando que la casa está abandonada, unos jóvenes deciden acampar allí para pasar una noche divertida. Pero la casa está habitada por una de familia de okupas: una pareja mayor y su hija. De noche, aparece un extraño que se presenta como un ángel llamado Satán, sobrino del famoso e infame Satán. Este Satán no es viejo, solo tiene dieciséis mil años, y le gusta juntarse de vez en cuando con jóvenes humanos.

El concepto de esta adaptación se basa en el contraste entre la inocencia, representada por los jóvenes y la experiencia en estado puro que personifica Satán. A este diablo le encanta la inocencia, la otra cara de lo que él representa. Pero detesta la moral. Para Satán, el bien y el mal no existen, solo existe la perfección de la naturaleza, a la que también pertenece el ser humano, aunque en un estado imperfecto.

La naturaleza en su estado puro es grande y majestuosa siendo su belleza la única verdad. Pero la moral, invención de los seres humanos, lo corrompe todo, principalmente mediante las religiones, que desde el principio se han servido de la moral para justificar el saqueo y el uso de la violencia en su lucha por conquistar y dominar a los pueblos y a la naturaleza.

En esta obra se utilizan algunas técnicas del teatro físico para volver a contar, a nuestra manera, esta pequeña joya del escritor norteamericano.

¿CUÁNTA TIERRA NECESITA UNA PERSONA?
LEÓN TOLSTOI

León Tolstoi escribió este cuento en 1886. Considerado uno de los mejores cuentos de la literatura universal no ha dejado de reeditarse desde entonces en multitud de lenguas. En esta adaptación libre, la parábola sobre la avaricia humana se muestra en un contexto actual.

Así, en lugar de la pareja que forman Pajom y su mujer, los campesinos rusos del siglo XIX del cuento original, nos encontramos con una pareja de dos mujeres, Maite y Pilar que, hartas de la vida en la ciudad, han decidido irse a vivir al campo. Al principio las vemos en una casa modesta, con sus dos hijas. No poseen mucha tierra pero les da lo suficiente para vivir. La aparición de un diablo, desencadena una serie de cambios en sus vidas porque la codicia de Pilar, a modo de suplicio de Tántalo, le impide ser feliz con lo que tiene o va consiguiendo. Progresivamente, vemos que Pilar es capaz de hacer cualquier cosa por conseguir más y más tierras. Nunca tiene suficiente. La figura del diablo, personificación de su propio demonio interior, la arrastra poco a poco hacia su dramático final. Siempre es ella la que ha decidido el camino a seguir. Ella es quien, en definitiva, es artífice del desenlace de la historia.

DIRECCIÓN
Russell DiNapoli / Vicky Algarra

EQUIPO TÉCNICO
Vicky Algarra / Fede Ceca / Laura Palau

DISEÑO GRÁFICO
Laura Palau