

## **SALOMÉ CUESTA**

*Mujeres STEAM, a estudio*, 2018

Timeline interactivo (<https://goo.gl/YxYpBu>)

*Dones STEAM, a estudi* és una línia del temps (*timeline*) interactiva que organitza cronològicament les històries, biografies i assoliments de dones destacades i inspiradores en les disciplines STEAM (ciència, tecnologia, enginyeria, art i matemàtiques). Tot això amb l'objectiu de fer visible la labor que han exercit les dones en aquests àmbits del coneixement.

Les aportacions de les dones artistes, científiques i tecnòlogues han sigut històricament omeses per la societat en els seus esforços d'històricització i de reconeixement. Aquesta "absència de referents", tant en el material educatiu com en la premsa, ha fomentat una lectura negativa entorn de la vertadera aportació i assoliment de les dones en aquests camps disciplinaris, de manera que ha propiciat que les xiquetes vegem, i entenguem, el conjunt d'aquests sectors, i les disciplines científiques i tecnològiques, com una cosa sempre al marge, aliena, distant i inassolible.

En aquesta proposta, el paper que exerceix la biblioteca –en el sentit d'espai d'obtenció, distribució i organització de fonts de coneixement i de saber– és el de node d'aprenentatge actiu, a través del qual proporcionem una selecció bibliogràfica de materials relacionats amb les temàtiques "dona i ciència", "dona i tecnologia", "dona i enginyeria", "dona i art", i "dona i matemàtiques", accessibles per a la consulta a la Biblioteca de la Universitat Politècnica de València.

*Mujeres STEAM, a estudio* es un timeline interactivo que organiza cronológicamente las historias, biografías y logros de mujeres destacadas e inspiradoras en las disciplinas STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas). Todo ello con el objetivo de hacer visible la labor que han desempeñado las mujeres en estos ámbitos del conocimiento.

Las aportaciones de las mujeres artistas, científicas y tecnólogas han sido históricamente omitidas por la sociedad en sus esfuerzos de historización y de reconocimiento. Esta "ausencia de referentes" tanto en el material educativo como en la prensa, ha fomentado una lectura negativa en torno a la verdadera aportación y logro de las mujeres en estos campos disciplinares, de modo que ha propiciado que las niñas vean, y entiendan, el conjunto de estos sectores, y las disciplinas científicas y tecnológicas, como algo siempre al margen, ajeno, distante e inalcanzable.

En esta propuesta, el papel que desempeña la biblioteca –en tanto que espacio de agenciamiento, distribución y organización de fuentes de conocimiento y de saber–, es el de nodo de aprendizaje activo, a través del cual proporcionamos una selección bibliográfica de materiales relacionados con las temáticas "Mujer y Ciencia", "Mujer y Tecnología", "Mujer e Ingeniería", "Mujer y Arte", y "Mujer y Matemáticas", accesibles para su consulta en la Biblioteca de la Universitat Politècnica de València.

## **PILAR CRESPO**

*Presències i proximitats*, 2018

Paper

Aquesta és una intervenció que consta de dues parts. L'una es realitza a les vitrines dels llibres antics de la Biblioteca Central de la UPV, i l'altra consisteix en la donació d'un exemplar que va ser donat de baixa en una altra biblioteca i que s'inclourà a partir d'ara en el catàleg de la UPV.

Les vitrines mostraran els llibres vells i uns llibres fantasma que els acompanyen, que es manifesten amb la seua presència i ens remetent als que han desaparegut; han sigut prohibits, censurats, destruïts, o es troben absents per no haver-se publicat.

La donació del llibre *Tierra ignota*, de Patrick White, el retorna a la proximitat de la lectura.

Esta es una intervención que consta de dos partes. Una se realiza en las vitrinas de los libros antiguos de la Biblioteca Central de la UPV y la otra consiste en la donación de un ejemplar que fue dado de baja en otra biblioteca y que se incluirá a partir de ahora en el catálogo de la UPV.

Las vitrinas van a mostrar los libros viejos y unos libros fantasma que los acompañan, que se manifiestan con su presencia y nos remiten a los que han desaparecido, han sido prohibidos, censurados, destruidos o ausentes por no haberse publicado.

La donación del libro *Tierra Ignota* de Patrick White lo devuelve a la proximidad de la lectura.

## **SARA VILAR**

*Com una pell*, 2018

Papers, grafit, cera d'abelles, parafina, resina dammar, oli vegetal i adhesiu

Com si d'una gran pell d'animal es tractara, aquesta estructura de més de 3.000 fulls de llibres pretén embolcallar a tothom que entra a la Biblioteca. Un abric molt suau fet de relats, novel·les, poemes, narracions, contes i històries... construït a partir de les nostres lectures. Una pell que ens aïlla, alhora que actua com a sistema de comunicació amb l'entorn. Una cuirassa que no és de cuir, però tampoc de metall... potser unes ales que ens faran infinits.

Papeles, grafito, cera de abejas, parafina, resina dammar, aceite vegetal y adhesivo.

Como si de una gran piel de animal se tratara, esta estructura de más de 3000 hojas de libros pretende envolver a todos los que entren en la biblioteca. Un abrigo suave hecho de relatos, novelas, poemas, narraciones, cuentos e historias... construido a partir de nuestras lecturas. Una piel que nos aísla a la vez que actúa como sistema de comunicación con el entorno. Una coraza que no es de cuero pero tampoco de metal... quizás unas alas que nos harán infinitos.

## **RAFA RODRÍGUEZ y PEPE ROMERO**

Acción colectiva *Passejar per la Biblioteca*, 2018

El cos és llenguatge i el nostre caminar sempre és un trànsit entre i sobre els significats. Proposem un passeig recurrent sobre llibres, la casa dels llibres. Una tautologia en la qual s'accentua el caràcter constitutiu i l'íntima rellevància de la paraula, que és arrel i llar, moviment i temps. L'acció "Passejar per la Biblioteca" proposa a les persones usuàries un desplaçament conceptual i físic sobre objectes que són tresor, que són memòria, que són encanteri i, és clar, fragment de la meravella.

El cuerpo es lenguaje y nuestro caminar siempre es un tránsito entre y sobre los significados. Proponemos un paseo sobre libros, recorriendo la casa de los libros. Una tautología en la que se acentúa el carácter constitutivo y la íntima relevancia de la palabra, que es raíz y hogar, movimiento y tiempo.

La acción "*Deambular por la Biblioteca*" propone a los usuarios, un desplazamiento conceptual y físico sobre objetos que son tesoro, que son memoria, que son hechizo y, como no, fragmento de la maravilla.

## **JOAQUÍN ARTIME**

*Referentes invertidos*, 2018

*Referents invertits* és una intervenció *site specific* realitzada a les vidrieres de la Biblioteca Central de la Universitat Politècnica de València. En aquestes, l'artista Joaquín Artime inscriu en grans dimensions els cognoms de tres escriptors que, en parla espanyola, catalana i anglesa, han reivindicat activament la seua condició d'homes gais, visibilitzant i establint altres imaginaris sobre les relacions afectives, amoroses i sexuals.

Cadascun dels cognoms es construeix amb els títols de les obres literàries que els seus autors han deixat com a llegat. S'escriuen amb un color secundari i a l'inrevés; d'aquesta manera s'al·ludeix a l'insult "invertit" per a reclamar la procedència d'uns escriptors que han creat des del marge, pertanyents a una minoria, i així posar en valor la seua producció literària, la seua importància històrica i les seues aportacions al món de les lletres.

*Referentes invertidos* es una intervención *site specific* realizada en las cristaleras de la Biblioteca Central de la Universitat Politècnica de València. En ellas, el artista Joaquín Artime inscribe en grandes dimensiones los apellidos de tres escritores que, en habla española, catalana e inglesa, han reivindicado activamente su condición de hombres gays, visibilizando y estableciendo otros imaginarios sobre las relaciones afectivas, amorosas y sexuales.

Cada uno de los apellidos se construye con los títulos de las obras literarias que sus autores han dejado como legado. Se escriben con un color secundario y al revés, de este modo se alude al insulto "invertido" para reclamar la procedencia de unos escritores que han creado desde el margen, perteneciendo a una minoría, y así poner en valor su producción literaria, su importancia histórica y sus aportaciones al mundo de las letras.

**MAR JUAN TORTOSA**, “Dues lectures (epidermis i paper)”, 2018

*Guardar*, de la sèrie “Dues lectures (epidermis i paper)”, paper de polièster, coure i fil

*Constància del temps*, de la sèrie “Dues lectures (epidermis i paper)”, paper vegetal, coure i fil

*Moviment circular*, de la sèrie “Dues lectures (epidermis i paper)”, coure i fil

Pàgina a pàgina llegim i contem.

Guardem en un full en blanc tot allò que ha passat, la història dels nostres orígens o, fins i tot, allò que no volem oblidar. Entre les seues capes deixem constància del temps, a mesura que aquest avança. Acumulem i deixem anar en un moviment circular els nostres relats, tot plegat, en un cos de llibre.

Capa a capa llegim i contem.

Guardem en una pell tot allò que ha passat, la història dels nostres orígens o, fins i tot, allò que no volem oblidar. Entre les seues capes deixem constància del temps a mesura que aquest avança.

Acumulem i deixem anar en un moviment circular els nostres relats, tot plegat, en un llibre de cos.

“Dues lectures (epidermis i paper)” ens parla des de la plàstica, al marge de les paraules, del llibre. D’aquell que recull i ofereix per mitjà d’una superfície una història, ja siga des d’un llibre paper o des d’un llibre pell.

Página a página leemos y contamos.

Guardamos en una hoja en blanco todo aquello que ha pasado, la historia de nuestros orígenes o incluso, aquello que no queremos olvidar. Entre sus capas, dejamos constancia del tiempo, a medida que este avanza. Acumulamos y dejamos ir en un movimiento circular nuestros relatos, todo ello en un cuerpo de libro.

Capa a capa leemos y contamos.

Guardamos en una piel todo aquello que ha pasado, la historia de nuestros orígenes o incluso, todo aquello que no queremos olvidar. Entre sus capas dejamos constancia del tiempo a medida que este avanza. Acumulamos y dejamos ir en un movimiento circular nuestros relatos, todo ello en un libro de cuerpo.

*Dos lectures (epidermis i paper)* nos habla desde la plástica, al margen de las palabras, del libro. De aquel que recoge y nos ofrece por medio de una superficie una historia, ya sea desde un libro papel o desde un libro piel.