



CRÍTICA Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES _ 2026-27

Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Code:13353. ETSA

Elective course. Second Term

Professor: Mónica García Martínez (e-mail: mogarmar@pra.upv.es)

Schedule: Wednesday, 15:00-18:00

ART, ARCHITECTURE AND URBAN CONTEXT

The fundamental pedagogic aim of the course is, from the practice of the project, to question the relationship between art and architecture, its insertion in urban reality and its impact in the social space.

The selection of a non-abstract context of the city is essential as research laboratory. Limits will be established in order to focus the work in a specific fragment of a new urban reality.

Another fundamental question is the need to re-learn the essence of things, which implies taking direct samples of the reality and summarizing urban histories related to the place. This resembles doing archaeology, a kind of archaeology of the present.

Lastly, we will develop a real project, a temporary intervention or construction. The project will indeed arise from the previous knowledge and commitment with a concrete urban context in Valencia metropolitan area.

Work methodology

The theoretical content of the course will be introduced through a series of lectures. We will analyze the work methodology of artists and architects in the context of the “public art”, including Tadashi Kawamata, Antoni Muntadas, Joseph Beuys, Juan Muñoz, Gordon Matta Clark.

A series of seminars will reinforce the theoretical content. Students will interpret, illustrate, and present selected texts that will be debated in class.

Finally a project work, a real intervention, will be developed in the public space.

Pedagogical objectives:

1. To connect concepts between art and architecture.
2. To sharpen the daily look and the alternative look.
3. To face the reality of the project, the construction of the thought.

DESARROLLO SOSTENIBLE_2026-2027

Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Código 14238. ETSA_UPV

Asignatura optativa. Primer cuatrimestre.

Profesor: Jose Antonio Ruiz Suaña (e-mail: joruisu0@pra.upv.es)

Horario: Martes 18:00-21:00



TRANSFORMAR, ADAPTAR, REUTILIZAR

La asignatura explora el desarrollo sostenible aplicado a la arquitectura desde una perspectiva compleja de intervención sobre lo existente.

Frente a la construcción de nueva planta, se prioriza la reutilización, transformación y rehabilitación del patrimonio edificado y su entorno urbano como estrategia fundamental para mejorar de los espacios habitables, incorporando la perspectiva de género como parte de una noción ampliada de sostenibilidad.

El estudiante aprende a analizar, diagnosticar e intervenir en edificios y tejidos urbanos consolidados, optimizando sus recursos, prolongando su vida útil y mejorando su calidad ambiental, funcional y social.

Se trabaja con herramientas de evaluación del estado del parque edificado y metodologías proyectuales orientadas a una arquitectura responsable, eficiente y comprometida con el territorio y la sociedad.

Metodología de trabajo:

El trabajo práctico consiste en un proyecto de intervención en un edificio y su entorno, aplicando criterios arquitectónicos sostenibles —social, económica y medioambientalmente— en respuesta a necesidades reales.

Objetivos:

- Analizar el entorno para informar el proyecto.
- Comprender el desarrollo sostenible y sus implicaciones.
- Aplicar criterios de sostenibilidad en el diseño.

t2. 2026.2027

ASIGNATURA OPTATIVA

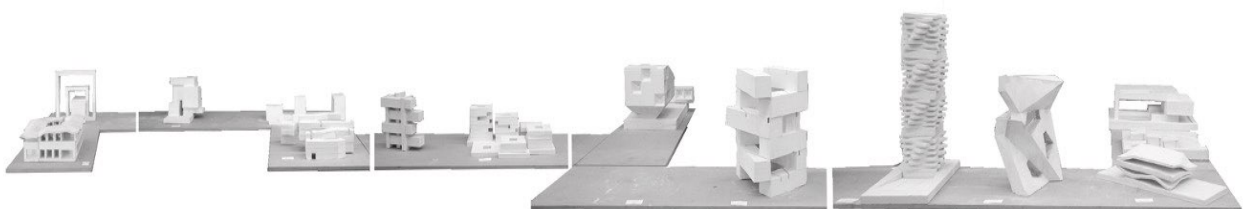
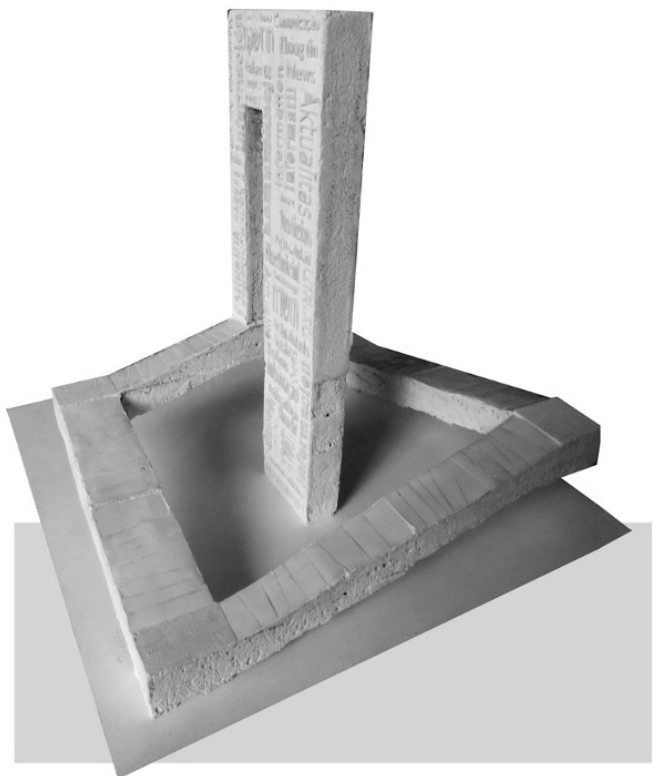
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Semestre B · Código: 13352

Horario: **Lunes de 15:00 a 18:00**

Profesor: **Luis Bosch Roig**

MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO · MAPA

La asignatura acerca al alumno a la condición material del hormigón blanco a través del proceso proyectual y constructivo. Para ello, se proyecta un edificio, en sentido abstracto, y se construye su maqueta con hormigón blanco visto a escala 1:100. Durante la asignatura se desarrolla todo el proceso de ejecución material de la pieza de hormigón, desde la ideación a su materialización, incluyendo: realización de maquetas, construcción de los encofrados, proceso de vertido del hormigón y desencofrado de las piezas. Todo ello con la ayuda de los profesores, las actividades de la Cátedra Blanca Valencia y la empresa Cimsa.



t2· 2026·2027 ASIGNATURA OPTATIVA [PHB] PROYECTAR CON HORMIGÓN BLANCO

Horario: Lunes de 15:00 a 18:00
Profesora: Laura Lizondo Sevilla

Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Semestre B · Código: 14239



CÁTEDRA BLANCA
VALENCIA

ÇIMSA



La asignatura [PHB] acerca al alumno a la condición material del hormigón blanco a través del proceso proyectual y constructivo. Para ello, se proyecta un edificio, en sentido abstracto, y se construye su maqueta a escala con hormigón blanco. Durante la asignatura se desarrolla todo el proceso material de la pieza de hormigón, desde la ideación a su materialización: realización de maquetas, construcción de los encofrados, proceso de vertido del hormigón y desencofrado de las piezas. Todo ello apoyado con las actividades de la Cátedra Blanca Valencia y la empresa Çimsa.

@catedrablancavalencia



PACP

**proyecto de arquitectura,
ciudad y paisaje. habitat
sostenible**

**LA CAJA DE LUZ
ARQUITECTURA COMO LUZ**

profesor. Juan J. Tuset

horario. lunes 15.00 - 18.00 h
optativa de 1er semestre

La asignatura pretende:

- 1 Aumentar la sensibilidad hacia el análisis y el proyecto de la arquitectura en su aspecto específico de "la luz".
- 2 Adquirir control sobre los mecanismos arquitectónicos para el manejo de la luz.
- 3 Aprender a utilizar la luz para la creación de poética espacial arquitectónica.
- 4 Integrar la luz como materia y material del proyecto de la arquitectura.

El curso se programa con una serie de clases teóricas básicas, clases sobre referencias y un trabajo de investigación proyectual basado en un modelo a escala.

El trabajo consiste en proyectar un espacio en el cuál, un visitante pueda tener una EXPERIENCIA LUMINICO-ESPACIAL de gran interés, más allá de lo común, extraordinaria.

Rafael Moneo

"La luz natural es el regalo más grande para cualquier edificio."

Louis Kahn

"El sol no supo de su grandeza hasta que incidió sobre la cara de un edificio"

Renzo Piano

"La luz no es solo una herramienta técnica; es el alma de un edificio."

Glenn Murcutt

"Trabaja con la luz, deja que sea como la naturaleza: cambiante, viva y libre."

Carlo Scarpa

"La naturaleza se revela a través de la luz en la arquitectura."

**"Architectura sine luce nulla
architectura est"**

#proyectar #experimentar
#emoción #luz
+ info: www.tallera.com