



CRÍTICA Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES _ 2025-26

Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Code:13353. ETSA

Elective course. Second Term

Professor: Mónica García Martínez (e-mail: mogarmar@pra.upv.es)

Schedule: Wednesday, 15:00-18:00

ART, ARCHITECTURE AND URBAN CONTEXT

The fundamental pedagogic aim of the course is, from the practice of the project, to question the relationship between art and architecture, its insertion in urban reality and its impact in the social space.

The selection of a non-abstract context of the city is essential as research laboratory. Limits will be established in order to focus the work in a specific fragment of a new urban reality.

Another fundamental question is the need to re-learn the essence of things, which implies taking direct samples of the reality and summarizing urban histories related to the place. This resembles doing archaeology, a kind of archaeology of the present.

Lastly, we will develop a real project, a temporary intervention or construction. The project will indeed arise from the previous knowledge and commitment with a concrete urban context in Valencia metropolitan area.

Work methodology

The theoretical content of the course will be introduced through a series of lectures. We will analyze the work methodology of artists and architects in the context of the “public art”, including Tadashi Kawamata, Antoni Muntadas, Joseph Beuys, Juan Muñoz, Gordon Matta Clark.

A series of seminars will reinforce the theoretical content. Students will interpret, illustrate, and present selected texts that will be debated in class.

Finally a project work, a real intervention, will be developed in the public space.

Pedagogical objectives:

1. To connect concepts between art and architecture.
2. To sharpen the daily look and the alternative look.
3. To face the reality of the project, the construction of the thought.

t2. 2025.2026

ASIGNATURA OPTATIVA

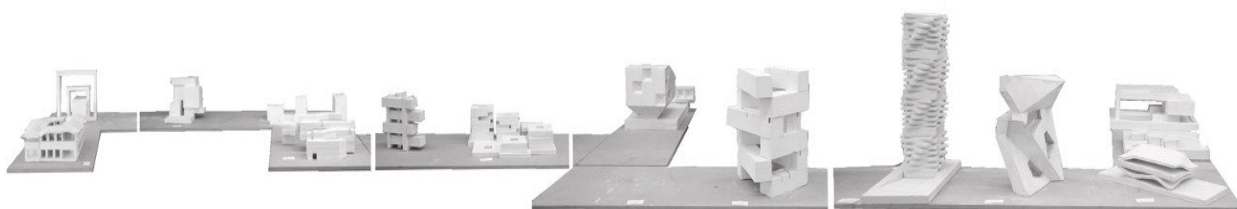
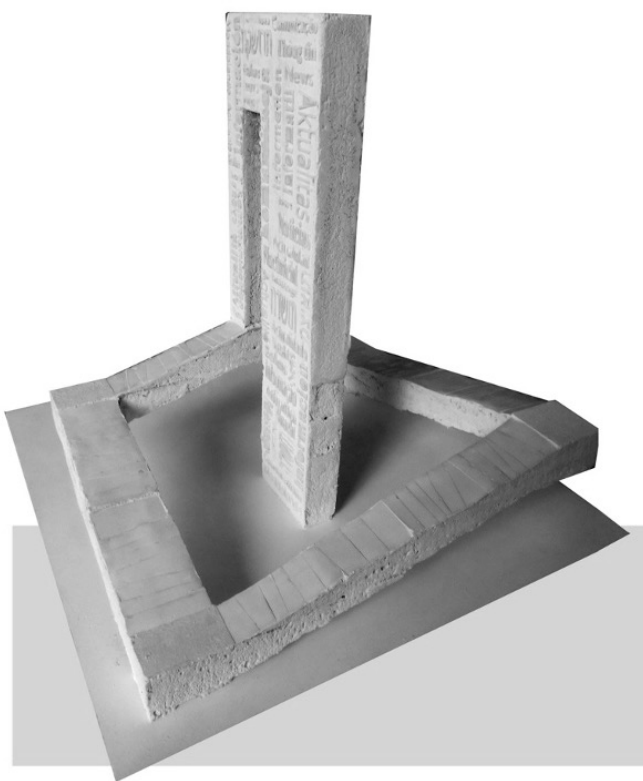
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Semestre B · Código: 13352

Horario: **Lunes de 15:00 a 18:00**

Profesor: **Luis Bosch Roig**

MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO · **MAPA**

La asignatura acerca al alumno a la condición material del hormigón blanco a través del proceso proyectual y constructivo. Para ello, se proyecta un edificio, en sentido abstracto, y se construye su maqueta con hormigón blanco visto a escala 1:100. Durante la asignatura se desarrolla todo el proceso de ejecución material de la pieza de hormigón, desde la ideación a su materialización, incluyendo: realización de maquetas, construcción de los encofrados, proceso de vertido del hormigón y desencofrado de las piezas. Todo ello con la ayuda de los profesores, las actividades de la Cátedra Blanca Valencia y la empresa Cimsa.



t2· 2025·2026 ASIGNATURA OPTATIVA [PHB] PROYECTAR CON HORMIGÓN BLANCO

Horario: lunes de 15:00 a 18:00
Profesora: Laura Lizondo Sevilla

Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Semestre B · Código: 14239



CÁTEDRA BLANCA
VALENCIA

Çimsa



La asignatura [PHB] acerca al alumno a la condición material del hormigón blanco a través del proceso proyectual y constructivo. Para ello, se proyecta un edificio, en sentido abstracto, y se construye su maqueta a escala con hormigón blanco. Durante la asignatura se desarrolla todo el proceso material de la pieza de hormigón, desde la ideación a su materialización: realización de maquetas, construcción de los encofrados, proceso de vertido del hormigón y desencofrado de las piezas. Todo ello apoyado con las actividades de la Cátedra Blanca Valencia y la empresa Çimsa.

@catedrablancavalencia

taller A 2025/2026

proyecto de arquitectura, ciudad y paisaje. habitat sostenible

LA CAJA DE LUZ. ARQUITECTURA COMO LUZ

semestre A. código:13351

horario. lunes 15.00 - 18.00 h

profesor. Tato Herrero

OBJETIVOS:

- Aumentar la sensibilidad sobre las relaciones entre la luz natural y la arquitectura
- Adquirir conocimientos sobre los mecanismos arquitectónicos para el control de la luz natural
- Aprender a utilizar la luz del sol para manifestar la espacialidad de la arquitectura

En resumen:

INCORPORAR LA LUZ NATURAL COMO MATERIA Y MATERIAL DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA

El proceso de enseñanza aprendizaje se fundamenta en:

- Clases teóricas: aspectos básicos de la luz natural
- Estudio de casos: análisis de mecanismos de control solar
- Trabajo de investigación: utilización de la Caja de Luz

Los conocimientos adquiridos se aplicarán en la elaboración de un PROYECTO para un espacio arquitectónico donde experimentar una vivencia extraordinaria revelada por la luz natural



#proyectar #experimentar #sentir #luz natural
más información en: www.tallera.com