



¿QUÉ ES EL DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y CÓMO SE ORGANIZA?

El **Departamento de Proyectos Arquitectónicos** es el órgano responsable de organizar e impartir la docencia de las asignaturas del Bloque de Proyectos, que se inician en el primer curso del Grado en Fundamentos de la Arquitectura con Proyectos 1 y continúan hasta llegar al Máster Habilitante con el Proyecto Final de Carrera. El Departamento se organiza en siete Unidades Docentes desde las que se imparten las asignaturas de Proyectos, estas son: Taller 1, Taller 2, Taller 3, Taller 4, Taller 5, Taller A y LabH; y cada alumno puede elegir la Unidad Docente donde desea cursar las asignaturas del Bloque Projectual. A continuación, se incluye a modo de guía una breve descripción de cada Unidad Docente.

Taller 1

El Taller 1 es un colectivo de profesores y estudiantes alrededor de una estructura organizada y coordinada para todas las asignaturas de Proyectos. Asimismo, es un espacio común de trabajo y colaboración donde desarrollar los procesos de aprendizaje vinculados al proyecto arquitectónico.

Taller 3

Mantiene un compromiso con la práctica profesional, las necesidades de una realidad cambiante y los imperativos contemporáneos de desarrollo sostenible. Los planteamientos proyectuales del Taller 3 combinan los desafíos técnicos con la generación de nuevas formas de vida a escala humana.

Taller 5

Su voluntad es impartir una docencia consciente e ilusionada de la arquitectura apoyándose en cuatro soportes: el aprendizaje a partir de lo proyectado a lo largo de la historia, la responsabilidad social del arquitecto, el fundamento constructivo de la forma y la necesidad de dotarse de herramientas para ejercer la autocrítica sobre el propio trabajo.

LabH

Se trabaja con una realidad transformativa, heterogénea y plural. El laboratorio Hilberseimer, LabH, asume lo contingente, mira a la tradición, descartando lo superfluo y destilando lo esencial. Se proponen soluciones desde la Arquitectura junto a aquellas disciplinas que la amplían y enriquecen.

Taller 2

El Taller 2 ofrece docencia de grado y máster, coordinada en todos los niveles, horarios, y lenguas (castellano, valenciano, inglés). El T2 es singular porque es vertical desde PR2 hasta PR5. Cada profesor es responsable de un subgrupo 'vertical' reducido, enriqueciéndose así cualquier sesión crítica y actividad formativa.

Taller 4

Cuenta con un planteamiento consciente que persigue acompañaros a lo largo de los estudios con la motivación de conoceros en profundidad, estimularos el pensamiento crítico y ayudaros a conseguir las competencias necesarias para que podáis contribuir como futuros arquitectos a la mejora del mundo en el que vivimos.

Taller A

En el tallerA se entiende el proyecto arquitectónico como la construcción de un lugar desde el lugar, el paisaje, la historia, la memoria, la vida de la gente, sus costumbres, sus deseos y la posibilidad de un futuro mejor. En el tallerA se proyecta arquitectura desde la responsabilidad de la nueva ética medioambiental.



Álvaro Siza - Museo Serralves

An aerial photograph of a city grid, likely New York City, showing a dense pattern of streets and buildings. Overlaid on the image is the text "designing with nature" in a large, bold, yellow sans-serif font. The text is positioned in the upper half of the image, spanning most of its width. The background image is in grayscale, providing a high-contrast backdrop for the bright yellow text.

designing with nature

Modos de hacer y pensar los territorios: l'Horta Sud de Valencia

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA /

PR1 Empezando a proyectar /

2C Casa patio y su agrupación /

_Marilda Azulay (cast + tardes)/ Carlos Gómez (val) /

PR2 Empezando a agrupar /

1C Pequeñas arquitecturas para el espacio público /

2C Vivienda colectiva para reconstruir comunidad /

Miguel Noguera (cast)/ Irene Civera (val) /

PR3 Tipología y programa /

1C Vivienda colectiva intergeneracional /

2C Centro cultural-Casino musical /

Juanfran Cabedo (cast)/ Josema Climent (val) /

PR4 Proyectar construyendo /

1C Intercambiador modal /

2C H bitats resilientes /

Ximo Asensi + Toni García (cast)/ Sergi Castelló (val) /

PR5 Explorar, cuestionar, proyectar /

1C Aula naturaleza post-DANA /

2C Centro de creación artística de artes vivas /

Eva Álvarez (cast)/ Carlos Gómez (val) /

DES Desarrollo Sostenible (optativa) /

1C Intervención paisajística en núcleo urbano consolidado /

Josema Climent + Toni García + Ximo Asensi (cast/ tardes) /

T1 designing with nature

Maneres de fer i pensar els territoris: l'Horta Sud de Valencia

GRAU EN FONAMENTS DE L'ARQUITECTURA /

PR1 Començant a projectar /

2C Casa pati i la seua agrupació /

_Marilda Azulay (cast + vespr)/ Carlos Gómez (val) /

PR2 Començant a agrupar /

1C Xicotetes architectures per a l'espai públic /

2C Vivenda col·lectiva per a reconstruir comunitat /

_Miguel Noguera (cast)/ Irene Civera (val) /

PR3 Tipologia i programa /

1C Vivenda col·lectiva intergeneracional /

2C Centre cultural-Casino musical /

_Juanfran Cabedo (cast)/ Josema Climent (val) /

PR4 Projectar construït /

1C Intercanviador modal /

2C Hàbitats resilient /

_Ximo Asensi + Toni García (cast)/ Sergi Castelló (val) /

PR5 Explorar, qüestionar, projectar /

1C Aula naturalesa post-DANA /

2C Centre de creació artística d'arts vives /

_Eva Álvarez (cast)/ Carlos Gómez (val) /

DES Desenvolupament Sostenible (optativa) /

1C Intervenció paisatgística en nucli urbà consolidat /

_Josema Climent + Toni García + Ximo Asensi (cast/ vespr) /



CHIVATOWN

TEJER LA DISPERSIÓN

t2

2025-2026

PR1

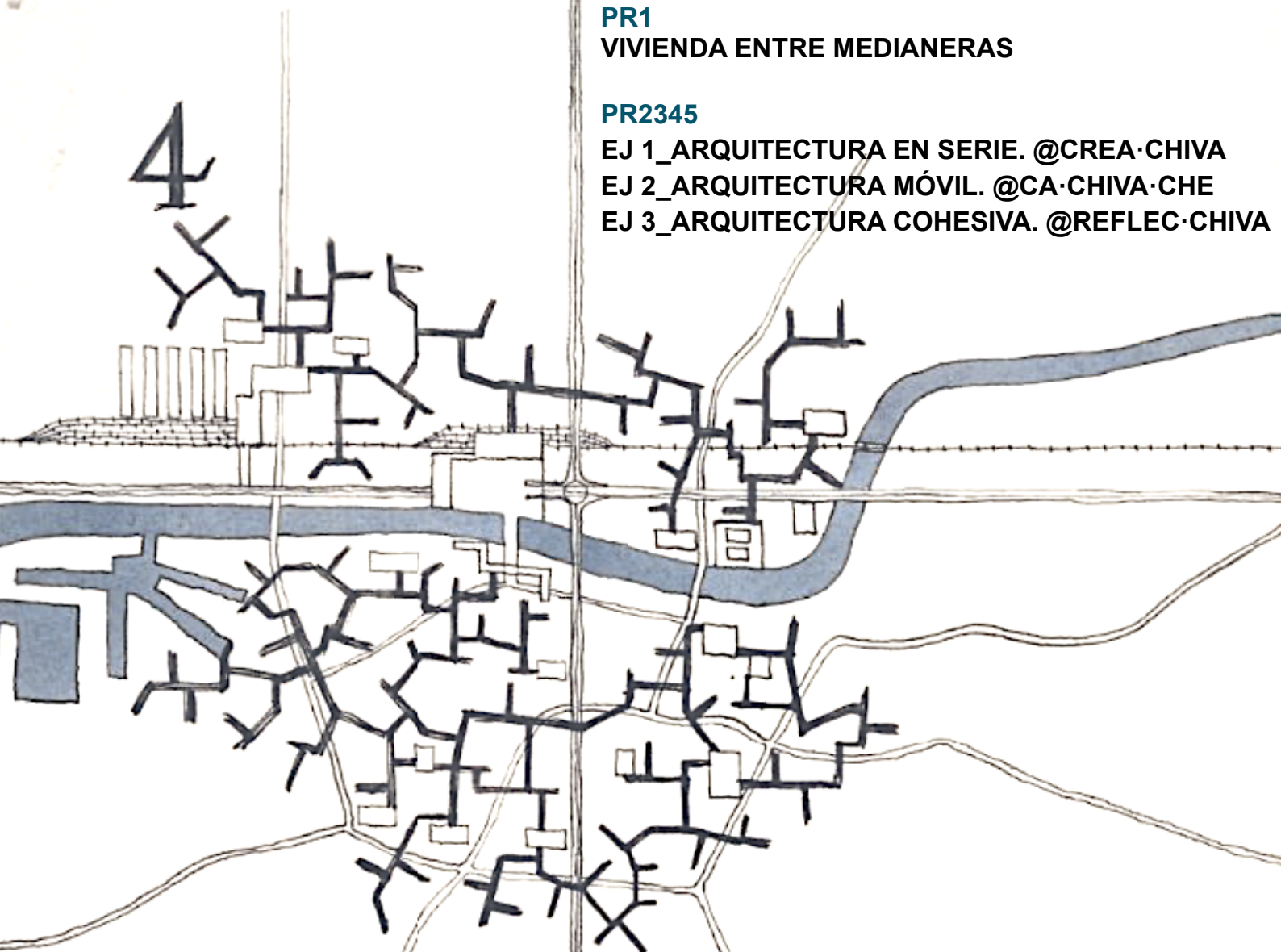
VIVIENDA ENTRE MEDIANERAS

PR2345

EJ 1_ARQUITECTURA EN SERIE. @CREA·CHIVA

EJ 2_ARQUITECTURA MÓVIL. @CA·CHIVA·CHE

EJ 3_ARQUITECTURA COHESIVA. @REFLEC·CHIVA



CASTELLANO

LUNES Y MIÉRCOLES (HORARIO MAÑANAS)

Pr.2 [2L1] · Pr.3 [2L1] · Pr.4 [2L1] · Pr.5 [2L1]

Diego Carratalá + Jesús Navarro

Sara López + Ana Navarro

MARTES Y VIERNES (HORARIO MAÑANAS)

Pr.1 [2M1]

María José Ballester

LUNES Y MIÉRCOLES (HORARIO TARDES)

Pr.1 [2T1]

Antonio López

Pr.2 [2T1] · Pr.3 [2T1] · Pr.4 [2T1] · Pr.5 [2T1]

Antonio Peña + Antonio López + Isaac Peral

Juan Grau + José Luis Alapont

VALENCIANO

DIMARTS I DIVENDRES MATÍ

Pr.1 [2M2]

Roberto Santatecla +

Marcelino Daudén

Pr.2 [2M1] + Pr.3 [2M1] +

Pr.4 [2M1] + Pr.5 [2M1]:

Laura Lizondo + Alejandro

Pedró

Roberto Santatecla +

Marcelino Daudén

INGLÉS

MONDAY AND WEDNESDAY

MORNING

Pr.1 [E2L1]

Carmen Ferrer

Pr.2 [EL1] + Pr.5 [EL1]

Francisco Miravete + Carlos

Salazar

Imagen: Portada del LIBRO URBAN STRUCTURING.
STUDIES OF ALISON AND PETER SMITHSON

La filosofía del Taller 2 se basa en la verticalidad, en la que el alumnado de varios niveles trabaja conjuntamente para alcanzar sus propios objetivos, a través de un tema y emplazamiento común durante el curso, poniendo en valor el aprendizaje compartido y las sinergias que se crean en el espacio del aula.

Impartimos docencia desde primer curso hasta Máster Habilitante contando con grupos en todos los horarios e idiomas.

+ colour over lay?



Delirious Valencia

PR1, Proyectos 1_ B-3M1

RE_NACER:
"Nacer de nuevo. Adquirir nuevas fuerzas o ánimos o empezar una nueva vida"

Profesor:
Carlos Lacalle García

Casa-estudio-patio-paisaje experimental para Rem Koolhaas

PR2, Proyectos 2_ D-3M1

RE_PENSAR:
"Pensar largamente antes de decidir una cosa"

Profesor:
Pepe Font Jiménez

Cohabitatge de casas patio:
- Análisis y representación de lo ya proyectado
- Intervención en lo ya proyectado
- Proyectar en lo ya construido

PR3, Proyectos 3_ D-3M1 PR3, Proyectos 3_ A-3L1

RE_SIDIR:
"Vivir habitualmente en un sitio... Habitar"

Profesores:
José Rubio Moratinos_ D-3M1
Ignacio Peris Blat_ A-3L1

Alojamientos temporales:
- Agrupación de alojamientos de baja densidad
- Pequeño edificio público (concurso)
- Bloque de vivienda colectiva + Albergue para migrantes

PR4, Proyectos 4_ D-3M1

RE_NOVAR:
"Dar otra vez actividad, intensidad o validez a una cosa olvidada"

Profesores:
Frederic Floquet
Mónica García Martínez

Dos proyectos para Reinventar el vivir en la Devesa:
- Una urbanización "ideal"
- Un edificio "mundo"

PR5, Proyectos 5_ D-3M1

RE_SOLVER:
"Encontrar la solución a un problema o la manera de vencer una dificultad"

Profesor:
Lourdes García Sogo

Edificio público de uso docente

DS 1, Design Studio 1_ E-3L1

TO RE_BORN:
"To be born again. To acquire new strength or spirits, or to start a new life"

Professor:
Pascual Sellés Cantos

Architecture as order in space

DS 4, Design Studio 4_ E-3L1

TO RE_NOVATE:
"To bring back activity, strength, intensity or validity to a thing that is decayed, forgotten"

Professor:
Pascual Sellés Cantos

Design of spaces for art exhibition

OPT, Crítica y estrategias proyectuales_ CF13

TO RE_LOOK:
"To look again to something or to look persistently somewhere..."

Professor:
Mónica García Martínez

Art, architecture and urban context

Organización docente del Taller 3:

Grado en Fundamentos de la Arquitectura:

Carlos Lacalle García
Pepe Font Jiménez
José Rubio Moratinos
Ignacio Peris Blat
Frederic Floquet
Lourdes García Sogo
Mónica García Martínez
Pascual Sellés Cantos

Máster Universitario en Arquitectura:

Curro Mestre Jordá
Mónica García Martínez

Grado en Diseño Arquitectónico de Interiores:

Carlos Lacalle García
Pepe Font Jiménez
José Rubio Moratinos
Lourdes García Sogo
Curro Mestre Jordá
Inés Arnau Orenge
Luis Ferrer Obanos

Máster en Diseño Arquitectónico de Interiores:

Carlos Lacalle García

Director del Taller 3:

Pascual Sellés Cantos

Sobre el deseo

La arquitectura como celebración de la vida en común

GFA. Curso 2025 - 2026, grupo D.

¿Qué nos importa? ¿qué nos mueve? ¿qué queremos?

El deseo es la fuerza vital que impulsa, orienta y da sentido a nuestras acciones, por ello su pérdida, o su extravío, nos conduce inexorablemente a la apatía y a la indiferencia. Pero como nos recuerda el filósofo Amador Fernández-Savater, no debemos entender el deseo tan solo como una pulsión individual fácilmente manipulable por el consumo, sino como una inmensa energía creativa, colectiva y social capaz de movilizar la profunda transformación ecológica que hoy el mundo necesita. El deseo se nos presenta así, como una de las pocas fuerzas capaces de unirnos para superar colectivamente las dificultades que nos impiden disfrutar de una vida plena y auténtica. Se hace imprescindible, por tanto, reconquistar el deseo si de verdad aspiramos a poder vivir juntos en un mundo mejor.

El curso 2025-26 se plantea como una invitación a reflexionar colectivamente sobre la capacidad transformadora del deseo. Para canalizar dicha reflexión se propone trabajar en uno de esos territorios donde ayudarse, colaborar y compartir se convierte en la mejor opción para poder vivir en armonía con la naturaleza. Por ello, los proyectos a desarrollar se ubicarán en el curso del río Mijares, un ecosistema fluvial modelado por el ser humano durante siglos, que nos enseña que habitar consiste en definitiva en ser capaz de establecer un sólido vínculo afectivo con el medio y con el otro. Lo haremos a través de dos aproximaciones complementarias que dan contenido a los dos ejercicios del curso. El primero, común para todos los niveles, titulado *Caminos del agua*, tiene que ver con los deseos que nos mueven y se propone como una pregunta sobre la búsqueda de lo que en realidad necesitamos, sobre lo que nos hace felices, y sobre cómo darle cabida en nuestro día a día. En el segundo, específico para cada nivel, agrupados bajo el título *¿Y si vivimos todos juntos?*, se exploran las estrategias que se vienen desarrollando en el medio rural como respuesta a la necesidad de optimizar el aprovechamiento de los recursos disponibles, como pueden ser las cooperativas, las casas comunales o los centros rurales agrupados. Estrategias donde la acción de compartir se vuelve central, y donde la arquitectura se convierte en una auténtica celebración de la vida en común.

Proyectos 1

Profesor: José Iborra

Ej.1 Mirar, pensar, imaginar

Ej.2 Espacio propio. Hacer dibujando

Proyectos 2

Profesora: Ana Ábalos

Ej.1 Caminos del agua

Ej.2 ¿Y si vivimos todos juntos? Casa obrador

Proyectos 3

Profesor: Raúl Castellanos

Ej.1 Caminos del agua

Ej.2 ¿Y si vivimos todos juntos? Casa extendida

Proyectos 4

Profesor: José María Urzelai

Ej.1 Caminos del agua

Ej.2 ¿Y si vivimos todos juntos? Equipamiento cooperativo

Proyectos 5

Profesor: Enrique Fernández-Vivancos

Ej.1 Caminos del agua

Ej.2 ¿Y si vivimos todos juntos? Centro rural agrupado



TALLER 5

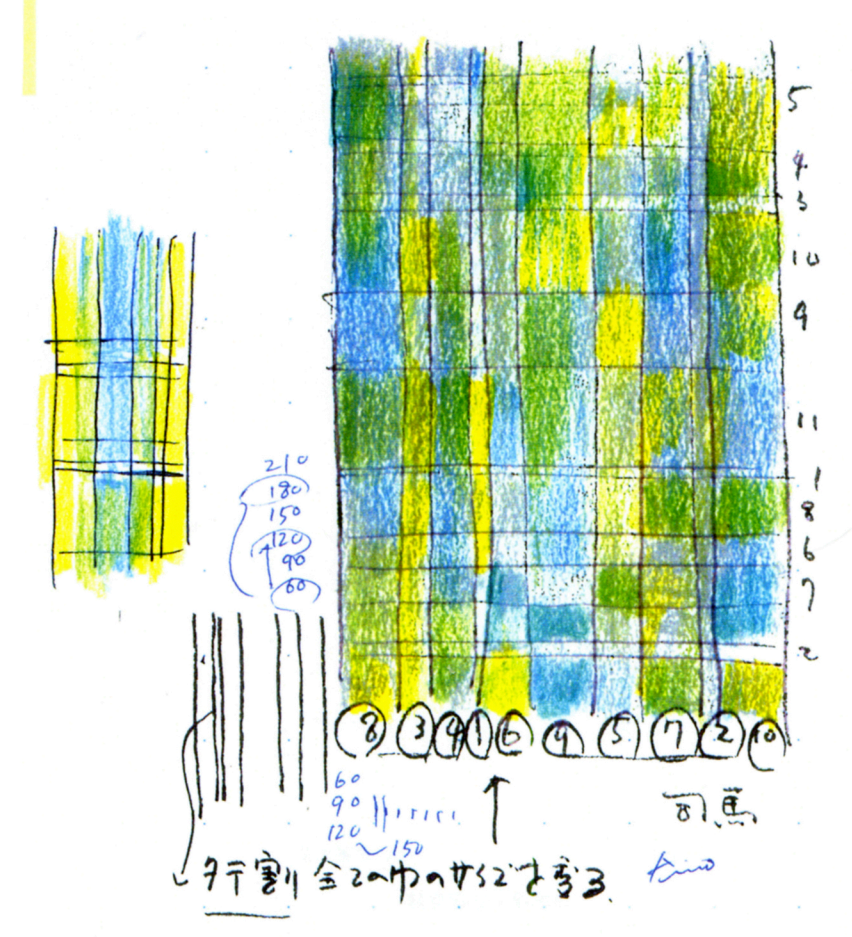
Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Grupo D_Curso 2025-2026

PRINCIPIOS Y PROCESOS



Lina Bo Bardi en la construcción del MASP 1967.



Tadao Ando. Boceto de la ventana del Shiba Ryotaru Memorial Museum.

A PROPÓSITO DEL T5

PRINCIPIOS Y PROCESOS

El taller 5 está integrado por doce profesores con una amplia experiencia docente y profesional, y se espera alguna incorporación de profesores para este nuevo curso. Apostamos por promover una aproximación a la arquitectura en un sentido amplio.

Se parte de la premisa de que la arquitectura es tanto un ámbito de conocimiento, como un oficio, pero siempre estrechamente relacionada con la realidad en la que se produce. La arquitectura no es una disciplina neutral: moldea relaciones, distribuye cuerpos y define formas de vida.

Nuestra deseo es impartir una docencia consciente e ilusionada de la arquitectura apoyándonos en cuatro claves: el aprendizaje desde la memoria conociendo la forma de hacer y de pensar de los mejores arquitectos y arquitectas pasados y contemporáneos; la responsabilidad ética y social del arquitecto por encima de cualquier voluntad artística; el soporte del diseño constructivo como parte sustancial de lo que se proyecta; y la necesidad de dotarse de herramientas para ejercer la autocrítica sobre el propio trabajo y también desde el diálogo.

PROYECTOS 1

CUERPOS Y CASAS

Paula Lacomba Montes

- e1 De las palabras a las cosas.
- e2 Mundos vitales.

PROYECTOS 2

LA MIRADA Y LA MANO SE PREGUNTAN COSAS

Juan Deltell Pastor

- Paso 1 ¿Por qué he escogido esta carrera?
- Paso 2 ¿Cómo vuelvo a proyectar una casa?
- Paso 3 ¿Qué me pueden enseñar otras y otros?
- Paso 4 ¿Cómo me sitúo 'al lado de'?
- Paso 5 ¿Cómo se proyecta con libros, regla, lápiz y goma?
- Paso 6 ¿Qué puedo aprender para compartir en el aula?

PROYECTOS 3

HÁBITAT, HÁBITO Y HABITANTE

Nacho Juan Ferruses

- e1 ¿Sólo sé que no sé nada?
- e2 Crear un lugar en vez de ocuparlo.
- e3 Pensar, proyectar y construir desde el material.

PROYECTOS 4

PROYECTAR CON CONDICIONES: CONCEPTOS, SISTEMAS Y MECANISMOS

Ricardo Meri de la Maza

- e1 Matrices de habitación: Variaciones, reducciones, permutaciones, combinaciones y límites.
- e2 El lugar apropiado. Programa, topografías y geometría complejas. Intervención en la calzada de Santo Amaro. Lisboa.
- e3 La ventana habitada. Otros modos de pensar la relación entre interior y exterior.

PROYECTOS 5

TÉCNICA E IDEACIÓN EN EL PROYECTO DE ARQUITECTURA

Salva Sanchis Gisbert

- e1 Trabajamos con lo existente. Suturas urbanas.
- e2 Empezamos de cero. Una cuestión de oficio.

ORGANIZACIÓN DOCENTE

- Director Jorge Torres Cueco
- Grado Fundamentos Arquitectura Juan Deltell Pastor Nacho Juan Ferruses Paula Lacomba Montes Ricardo Meri de la Maza Salva Sanchis Gisbert
- Grado en Diseño de Interiores Clara Cantó Gago Juan Deltell Pastor Clara Mejía Vallejo Guillermo Mocholí Ferrándiz Pedro Ponce Gregorio Sean Robert Hussey Jaime Sanahuja Rochera
- Máster habilitante Arquitectura (TDA+ TFM_ Optativas) Jorge Torres Cueco Clara Mejía Vallejo Guillermo Mocholí Ferrándiz Ricardo Meri de la Maza
- Máster Diseño de Interiores Nacho Juan Ferruses

arquitectura evolutiva 2025-2026 taller A

En el tallerA se entiende el proyecto arquitectónico desde el paisaje y la historia del lugar, desde la memoria y la vida de sus habitantes, para materializar programas que satisfagan el deseo de un futuro mejor, mediante una arquitectura transformadora y responsable con la actual dimensión ecosocial.

La propuesta del tallerA para el curso 2025/2026 pretende experimentar con estrategias de cambios incrementales en la arquitectura.

PR1 imaginar proyectos

- 1 Iniciando
- 2 el camino
- 3 de la arquitectura

AL1 Valeria Marcenac

PR2 proyectos para experimentar

- 1 La casa de crecimiento ilimitado
- 2 Metamorfosis: de la casa a la vivienda
- 3 Viviendas. Puerta 11, rue Larrey: otras formas de habitar

AL1 Juan J. Tuset + Loli Contell

- 1 Vertical
- 2 Escala doméstica
- 3 Escala pública

BL1 Fran Silvestre

PR3 proyectos para repensar

- 1 Vivienda, modos de habitar. La vivienda como necesidad social- habitacional
- 2 Equipamiento dotacional

AL1 J Ignacio Fuster

PR4 proyectar y pensar la arquitectura en evolución hacia un futuro

- 0 Análisis del concurso Corredor verde València sur
- 1 Estudio análisis de arquitecturas evolutivas _modelos
- 2 Vivir mejor _trabajar mejor _ejercicios de viviendas _propuestas
- 3 Viviendas evolutivas _hacia el futuro en el corredor sur

AL1 Silvia Bronchales

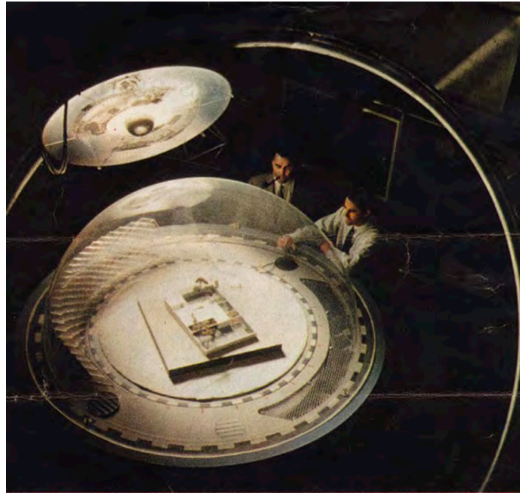
PR5 Estrategias evolutivas

- 1 Corredor sur. Proyectar en el tiempo
- 2 Técnica evolutiva. Automatización de los procesos
- 3 Evolución del programa y el lugar. Las condiciones de un proyecto en evolución

AL1 Antonio Gallud



LABORATORIO H



Termoheliódón

El **Laboratorio H**, entiende el proyecto como un proceso; tanto racional como sensible que investiga el espacio y el tiempo; el espacio de habitar y el tiempo de la experiencia. Lo cual requiere una base cultural e intelectual sólida. Ello configura la aproximación de nuestra disciplina a las manifestaciones artísticas en la cultura contemporánea. Lo cual implementa la participación, la heterogeneidad y multiplicidad, dentro de unas ciertas bases disciplinares.

La temática principal del taller se centra en el espacio habitado, en la vivienda aislada o agrupada y en todas sus modalidades de agrupación. Porque habitar es la experiencia más íntima que todos compartimos, aunque sea de maneras diversas. Tal diversidad lleva a ensayar otras maneras de vivir, no solo domésticas exclusivas sino también con todas sus articulaciones de uso, destino y asociación; distintas articulaciones poblacionales o por sus modalidades de gestión, incluso en su combinación con programas dotacionales o terciarios. Así de lo doméstico se transita a lo residencial y de este al habitar porque también se habita el espacio público.

En el laboratorio cada alumno experimenta con sus propios conocimientos, su bagaje y sus referencias; incluso con su programa pues consideramos que su participación en el enunciado de manera creativa forma parte de su aportación intelectual al demostrar con ello, las necesidades de nuestro tiempo, las demandas sociales y culturales, así como los deseos colectivos. Se articula su pedagogía como sigue:

PR1

El **patio**; Habitar y construir. La Arquitectura como componente inerte. La Arquitectura como relación. Casa, patio y límite. (Andrea Blat, Eva González)

PR2

Viento Sur: Bordes y territorios. Proyectar el habitat en las ciudades del sur. El espacio intermedio, el dibujo, la medida, la orientación y la lógica estructural-constructiva como herramientas de proyecto. Investigaciones en torno a la casa como punto, línea y malla. (Juan Pedro Romera, Alejandro Campos)

PR3

Sistemas de alojamiento; El sistema como soporte del proyecto. Relaciones entre forma, función y construcción en conjuntos de vivienda y pequeños edificios híbridos. (Marta Pérez, Sergio Bruns, Andrea Blat, Eva González, Nuria Salvador. En Inglés: Jorge Bosch).

PR4

Mínimo; La definición del **mínimo** como origen de la arquitectura. El Lugar se apropia del Sol, la luz, el aire y las vistas, evitando lo artificial. La construcción es sencilla y eficaz, de programa que varía con el tiempo. La investigación del espacio, siempre desde el mínimo. (Miguel Ángel Campos).

PR5

El Paraíso Perdido: La ciudad. Proyectar la arquitectura de la ciudad: Redes de movilidad, naturaleza, renovación urbana y alojamientos alternativos. (José Durán).

TFM (TDA/PFC)

Vivienda. Construir la ciudad. Transformar la arquitectura desde la ciudad, trabajando en sus límites, los bordes y los espacios intermedios. La ciudad es permeable y los edificios deben responder a esa transversalidad, esponjando su programa y desdibujando sus fronteras., buscando espacios y oportunidades para la práctica común. (Tda y Tfm. Jose Manuel Barrera, José Durán, Miguel Ángel Campos, Nacho Mari, José Martí, Marta Pérez. En Inglés: Débora Domingo, Jorge Bosch, Javier Rivera)