

### Solicitante (Responsable de la aplicación presupuestaria)

Nombre Guerola Blay, Vicente

### Condiciones de la práctica

Entidad	Instituto Universitario de Restauracion del Patrimonio (IRP)
Bolsa (€/mes)	240
Dedicación (horas)	144
Duración (meses)	3
Nº prácticas	2

### Titulación o titulaciones

145 - Grado en Conservacion y Restauracion de Bienes Culturales

### Descripcion de la práctica

#### Proyecto Formativo

Como objetivo educativo general, la practica se fundamentara en el desarrollo de una actuacion global sobre una obra policroma, atendiendo a las problematicas que presenta relacionadas con la conservacion curativa y la restauracion.

Como objetivos especificos se establecen los siguientes resultados de aprendizaje:

- Reconocer los deterioros presentes en la obra e identificar las causas de alteracion que los han provocado.
- Establecer a traves de estudios previos la metodologia mas oportuna de intervencion segun los criterios contemporaneos de conservacion y restauracion sobre bienes culturales.
- Restituir la estabilidad estructural de los materiales constitutivos de la obra por medio de procesos de desinsectacion, fijacion y consolidacion.
- Recuperar la legibilidad de la imagen asociada al bien cultural a traves de procesos como la limpieza y reintegracion cromatica de lagunas.

Las actividades a desarrollar se centraran, en una primera fase, en el estudio preliminar de la obra y su documentacion fotografica. Para ello se utilizaran medios auxiliares, como el microscopio optico y la fluorescencia ultravioleta, para la identificacion de materiales y patologias. Finalmente, los estudios previos marcaran las pautas a desarrollar durante la intervencion directa sobre la obra, atendiendo a los resultados de aprendizaje establecidos al inicio de la propuesta de intervencion.

Las acciones propuestas en la temporalizacion cronologica para el desarrollo de estas practicas por parte del alumno dispondran en todo momento de un seguimiento por parte del profesor tutor, que actuara como guia para adaptar los criterios de intervencion a las necesidades especificas de la obra, asi como para el manejo de los materiales y tecnicas especificas de intervencion. Los preceptos teoricos se adaptaran a partir de actos de discusion, donde alumno y profesor estableceran acciones consensuadas y protocolos metodologicos con anterioridad a cualquier proceso curativo o estetico.

Los diferentes actos de intervencion estaran seguidos por la redaccion de un breve portafolio que recogerá la metodologia de trabajo aplicada por el alumno, asi como sus apreciaciones personales, tanto en lo referente a los logros conseguidos, como en lo que respecta a las dificultades encontradas.

#### Comentarios