

PREINSCRIPCIÓN MASTER PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

FORMULARIO DOSSIER

Para realizar su pre-inscripción en el Máster Oficial de Producción Artística de la UPV, rellene el siguiente formulario. Para hacer efectiva su solicitud deberá subir este documento cumplimentado en formato PDF a través del siguiente [enlace](#) en el apartado "Dossier Artístico".

Recuerde que, además debe adjuntar a través del citado enlace los siguientes documentos: currículum vitae, título o documento acreditativo del título, expediente académico, copia del documento identificativo (DNI, NIE o pasaporte) y, en su caso, documentación acreditativa para solicitud de matrícula parcial y/o complementaria para solicitantes extranjeros.

DATOS PERSONALES

Nombre	Haydée Hilda
Apellidos	Bocco
Documento de identificación (NIE, DNI, Pasaporte)	NIE X3621185-L
Dirección	Cale Valencia 22, Sot de Ferrer. Castellón
E-mail	haydeebocco@hotmail.com
Teléfono	640 57 80 43

DATOS ACADÉMICOS

Titulación	Grado en Bellas Artes
Universidad y ciudad donde se expide el título	Universidad Politécnica de Valencia
Nota media en el expediente	8,5
Otros títulos o cursos relacionados (máximo 5)	<ol style="list-style-type: none">1. 2012 Técnico Superior en Arte Aplicada a la escultura, Escola d'Art i Disseny de València.2. 1994 Técnico Universitario en Diseño de Espacios escénicos y Publicitarios, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).3. Workshop "Scultura Monumentale in Resina" Pino Macia. Urbino, Italia.4. Workshop "Scultura Indosabile" Fabrizio Prevedello. Urbino, Italia.5. Whorshop "Raku" Rocco Natale. Urbino, Italia.

BIOGRAFÍA ARTÍSTICA

Redacte una breve biografía de artista, donde se cuente la procedencia, la carrera profesional y la proyección futura más próxima (máximo 150 palabras)

Haydée Bocco, Argentina de nacimiento, reside en Valencia hace 18 años. Desde donde ha desarrollado su actividad profesional como Técnico en Diseño de Espacios Escenográficos y Publicitarios en parte de Europa y Asia.

La misteriosa belleza de su obra que nace de la reflexión y la maestría se desarrolla a lo largo de su dilatada experiencia y no deja dudas sobre la importancia de vivir la intensidad del momento desde el compromiso ético con lo social y su entorno.

Abrirse a la experiencia de esta artista no es distinto a establecer vínculos con lo emocional y lo sensual, con el compromiso y el sufrimiento, con la esperanza y la ilusión. Casi como una categoría pulsional, su sentido apunta hacia la reflexión sobre la condición humana y el lugar que ocupa entre los restos de la historia. Su historia, nuestra historia.

PROPUESTA DE TFM

Explique en un máximo de 5 líneas el tema y conceptos fundamentales del Trabajo de Fin de Máster que desea realizar. Marque con una cruz una de las siguientes tipologías donde piensa que podría enmarcarse su trabajo

Haciendo hincapié en la condición específicamente humana del *compromiso*, tengo asumida una postura contra la indiferencia, una defensa de la memoria, de la reflexión y del conocimiento cultural y espiritual. Pienso que el arte debe ser entendido como parte fundamental de la vida. Como una manera, incluso, de cuestionar el mundo de la realidad desde el plano poético. Y que sólo es posible cambiar las estructuras de pensamiento a través del arte. Profundizar en los conocimientos que me permitan desarrollar una producción artística en combinación con una actividad divulgativa.

Tipología de Trabajo Final de Máster (marcar con una cruz la que proceda)



Tipología 1

Desarrollo de un trabajo original de investigación en torno a un autor/a, grupo, movimiento, concepto o teoría artística.



Tipología 2

Elaboración de un proyecto expositivo inédito en el que el alumno actúe como comisario del mismo.



Tipología 3

Proyección de un trabajo artístico inédito.



Tipología 4

Producción artística inédita acompañada de una fundamentación teórica.

CURRICULUM ARTÍSTICO / PROFESIONAL RELACIONADO

Máximo 10 aportaciones entre, por ejemplo, exposiciones, publicaciones, puestos ocupados, etc.

1. **2018** "InstallAzione". Exposición colectiva. Fortezza Alborno, Urbino, Italia.

2. **2017** Seleccionada en la XIII Bienal d'Escultura de Meliana, València.

3. **2017** "des-CUBRIR". Exposición colectiva. Biblioteca Pública Municipal María Moliner, València.

4. **2017** "III Mostra Internacional d'Art Compromés". Exposición colectiva. Palau Comtal Espai d'Art Sala d'Armes. Cocentaina, València.

5. **2017** "Laisser à bandon" Lugares improductivos en contextos urbanos. Exposición colectiva. Sala de exposición de la Biblioteca Azorín, València.

6. **2017** "XIII Bienal d'Escultura de Meliana". Exposición colectiva. Casa de la Cultura de Meliana, València.

7. **2016** "II Mostra Internacional d'Art Compromés". Exposición colectiva. Palau Comtal Espai d'Art Sala d'Armes. Cocentaina, València.

8. **2015** "I Mostra Internacional d'Art Compromés". Exposición colectiva. Palau Comtal Espai d'Art Sala d'Armes. Cocentaina, València.

9.

10.

DOSSIER

Seleccionar un máximo de 5 obras realizadas en los últimos 5 años indicando título, técnica, material, soporte, año, y si se desea un texto que acompañe a la pieza (máximo 4 líneas) y 2 imágenes por obra; en el caso de obras videográficas es posible incluir una o dos imágenes fijas y la dirección URL para visionar la obra on-line.

OBRA 1

Título	<i>Barquitos de papel</i>
Técnica / material / soporte	Bombillas, aceite, resina y hierro.
Año de realización	Valencia, 2016
Texto (4 líneas)	Este trabajo es una reinterpretación del mundo en el que vivo, una forma de representar las “geniales” respuestas y decisiones políticas que convierten al Mediterráneo en un cementerio o a las personas que huyen de la guerra y el hambre en refugiados sin refugio.

Imagen 1 -



Obra 1

Imagen 2 - Obra 1



OBRA 2

Título	<i>Benditas líneas rojas</i>
Técnica / material / soporte	Tafetán, lana, piedras, alambre y chapa de hierro.
Año de realización	Valencia, 2018
Texto (4 líneas)	Tras la Primera Guerra Mundial, la amapola era lo único que crecía entre las trincheras de los campos de batalla. Por lo que se convirtió en una flor evocadora. Cada 11 de noviembre, británicos y franceses, rinden homenaje con amapolas a los muertos de la Gran Guerra y guerras posteriores... Irónicamente, dos de los cinco principales fabricantes y vendedores de armas.

Imagen 1 - Obra 2



Imagen 2 - Obra 2



OBRA 3

Título	<i>Del otro lado</i>
Técnica / material / soporte	Chapa de hierro, oxicorte.
Año de realización	Valencia, 2018
Texto (4 líneas)	<i>Basta con tan poco, tan terriblemente poco, para que uno se encuentre del otro lado de la frontera, donde todo pierde su sentido: el amor, las convicciones, la fe, la historia. KUNDERA, Milan. El libro de la risa y el olvido.</i>

Imagen 1 - Obra 3

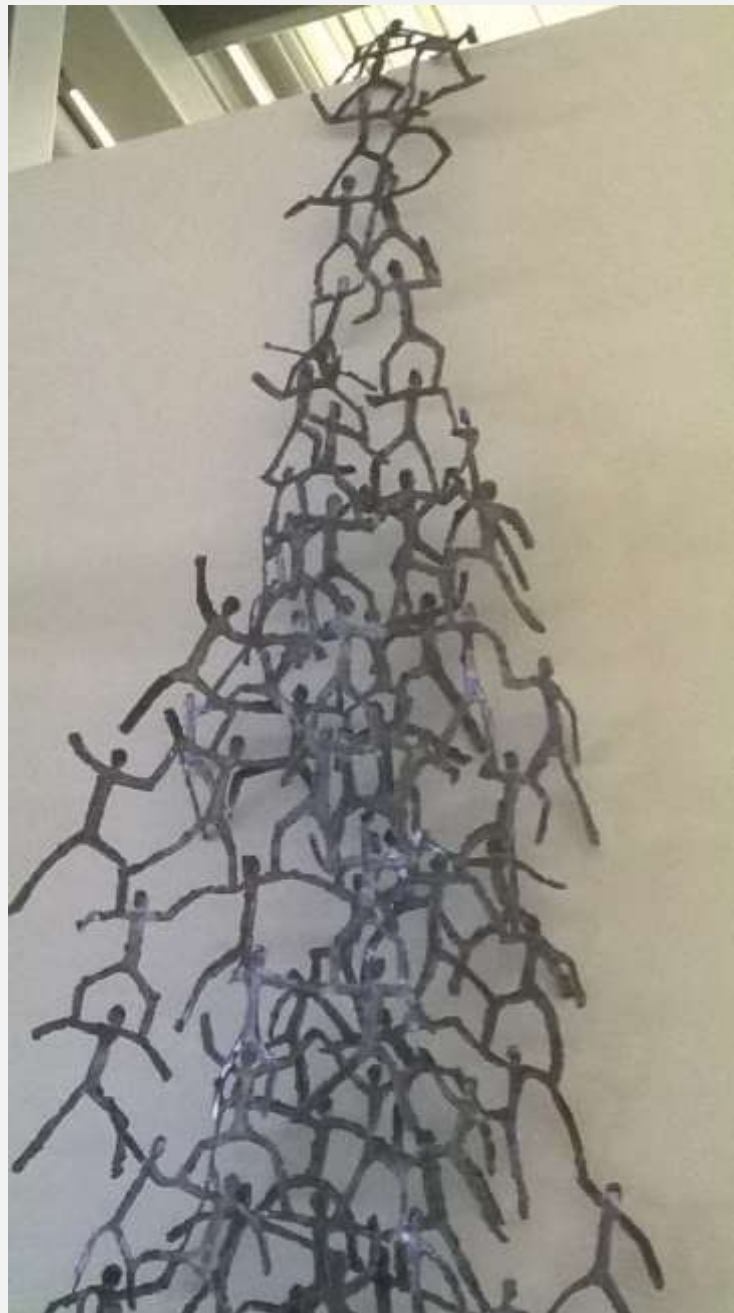


Imagen 2 - Obra 3



OBRA 4

Título	<i>Bellas OKUPAS</i>
Técnica / material / soporte	Bolsas de polietileno translúcidas.
Año de realización	Valencia, 2017
Texto (4 líneas)	<p>- Cuando digo una palabra –dijo Humpty Dumpty– esta quiere decir lo que quiero que diga, ni más ni menos.</p> <p>-La pregunta es –insistió Alicia– si se puede hacer que las palabras puedan decir tantas cosas diferentes</p> <p>-La pregunta –dijo Humpty Dumpty– es saber quién manda...eso es todo.</p> <p style="text-align: right;">Lewis Carroll. <i>Alicia en el país de las maravillas.</i></p>

Imagen 1 - Obra 4

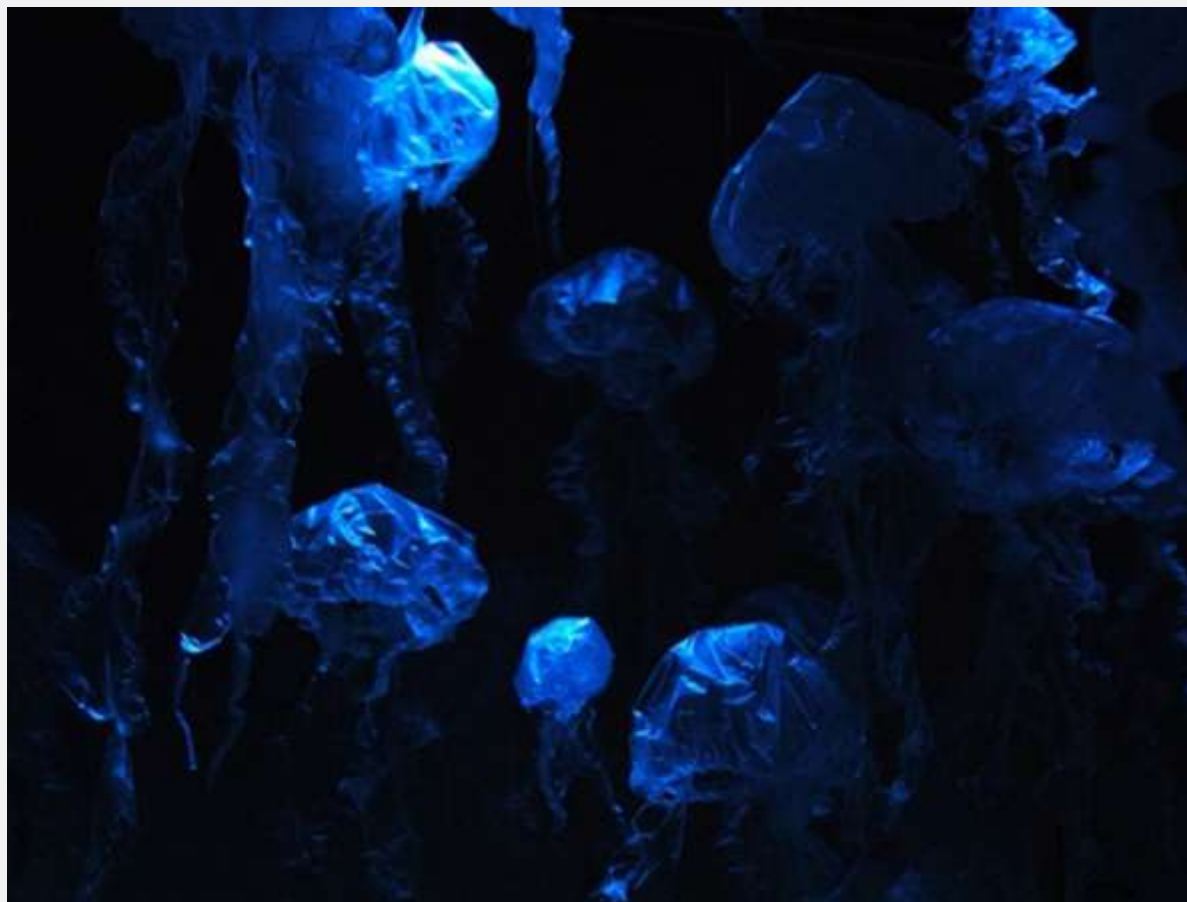


Imagen 2 - Obra 4



OBRA 5

Título	
Técnica / material / soporte	
Año de realización	
Texto (4 líneas)	
Imagen 1 - Obra 5	

Imagen 1 - Obra 5