

## LLAMADA BLENDED INTENSIVE PROGRAM (BIP)

### Workshop on Cleaning

ESA Saint-Luc Liège

Universidade Católica Portuguesa

Facultad de Bellas Artes San Carlos – Universitat Politècnica de Valencia

**Liège, 22-27 Marzo 2024**

### ¿QUÉ SON LOS PROGRAMAS BIP?

Son programas breves e intensivos, que se enmarcan dentro del nuevo Programa Erasmus 2021/2027 y que utilizan formas innovadoras de aprender y enseñar, incluyendo el trabajo colaborativo online.

Tienen como objetivo llegar a estudiantes de cualquier campo de estudio y ciclo, y ofrecen una oportunidad de movilidad internacional más corta a estudiantes que por cualquier circunstancia no puedan permitirse realizar una movilidad de larga duración.

Cada Erasmus BIP es organizado por un consorcio de mínimo 3 universidades de 3 países diferentes. La UPV puede ser organizadora y receptora de alumnos o bien participante y origen de alumnos que salen.

Los programas Erasmus BIP incluyen aprendizaje basado en desafíos donde equipos transnacionales de estudiantes trabajan juntos para abordar retos o proyectos. A menudo, los grupos de trabajo combinan estudiantes de diferentes áreas de estudio para abordar el proyecto desde perspectivas diferentes y que tendrán que aprender a colaborar y complementarse.

Con el apoyo de profesores de las universidades participantes, los grupos de estudiantes trabajarán en equipo de forma colaborativa, combinando un período de trabajo online y un periodo de trabajo presencial en el que todos los estudiantes se trasladarán al país de la universidad organizadora para una movilidad corta, normalmente de una semana. En la mayoría de casos, primero se trabaja y aprende online, y la estancia física de una semana es el broche o cierre del proyecto. En algunos casos, la actividad online puede continuar después de la semana de trabajo presencial.

Las actividades son diferentes en cada programa Erasmus BIP. Por regla general, incluye:

- Sesiones online para introducir el tema, los objetivos y crear los grupos de trabajo.
- Participación en sesiones online con todos los participantes o en grupos.
- Trabajo individual autónomo.
- Trabajo en grupos transnacionales de forma presencial y virtual para alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos y presentar un resultado en grupo.
- Presentación del trabajo/proyecto/solución de cada grupo a profesores y resto de participantes.



El resultado final puede ser una presentación, un vídeo, un blog, una página web, una herramienta informática, o una combinación de lo anterior. Cada BIP es único.

## ¿DE QUÉ TRATA ESTE CURSO?

La Facultad de BBAA de la UPV, con la coordinación de la profesora Laura Fuster López, forma parte y elabora conjuntamente el Programa Blended Intensive Programme (BIP) *Workshop on Cleaning* con las siguientes Escuelas/Universidades:

**École Supérieure des Arts Saint-Luc Liège, Bélgica**  
[Saint-Luc Liège - École supérieure des arts](#)

**Universidade Católica Portuguesa, Portugal**  
[Universidade Católica Portuguesa | Universidade Católica Portuguesa no Porto \(ucp.pt\)](#)

El objeto del BIP es profundizar en los tratamientos de limpieza de obras de arte a partir de varios talleres que presentarán diferentes materiales y métodos habitualmente empleados en la disciplina de la conservación y restauración.

A través de un proceso colaborativo, los talleres en los que participarán los alumnos seleccionados versarán sobre:

- Soluciones tampón: teoría y preparación del kit.
- El poder limpiador de la arcilla: taller práctico sobre diversos soportes.
- Granallado con partículas blandas: Un método de limpieza en seco con potencial para una gran variedad de materiales.
- Mesa redonda: Cuestiones de limpieza.
- Presentación de una herramienta interactiva en línea para recopilar y compartir información sobre la limpieza.

(Ver programa completo anexo)

## DESARROLLO Y CALENDARIO

### Parte presencial

La parte presencial se llevará a cabo del 22 al 27 de marzo de 2024, en la ciudad de Liège, Bélgica.

### CRÉDITOS

La entidad organizadora, expedirá un certificado de participación con un mínimo de 3 créditos ECTS, correspondientes a 100 horas de trabajo (10 horas de reuniones online, 55 horas de trabajo presencial en Liège, y 35 horas de trabajo personal autónomo).



## RECONOCIMIENTO ACADÉMICO

- Reconocimiento por actividades de grado: Presentando el certificado de participación de la universidad organizadora, los estudiantes podrán solicitar a la secretaría de la Facultad el reconocimiento de ECTS por actividades de grado (dependiendo del Grado, hay un máximo de créditos a reconocer, consultar el plan de estudios).
- Reconocimiento por mención en el expediente académico: Estudiantes de grado y máster: en el caso de que no se desee o no se pueda reconocer los mencionados ECTS, se deberá solicitar la Mención en la información complementaria del expediente.

## SOLICITUDES E INSCRIPCIÓN

Dentro del marco de este programa, la FBBAA seleccionará a un máximo de 5 estudiantes y 3 estudiantes reserva para participar en el mismo.

La inscripción se debe realizar en la aplicación de la intranet [AIRE](#), en la llamada "BLENDED INTENSIVE PROGRAM (BIP) FBBAA – *Workshop on cleaning* del **16 de enero al 5 de febrero de 2024**

Se deberá cumplimentar la solicitud, confirmar, registrar y adjuntar la acreditación de nivel de inglés.

## REQUISITOS

- Pueden presentarse a esta convocatoria:
  - Estudiantes de 4º curso de Grado o Master en Conservación y Restauración de Bienes Culturales con matrícula activa en el curso 2023/2024.
- Acreditar tener de conocimientos de inglés B2: Se considerarán los certificados oficiales aportados o la superación de la asignatura "Inglés B2" o "English Fine Arts B2". En los demás casos se analizará individualmente cada caso.

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Expediente académico (6 puntos sobre 10)
- Conocimientos de inglés (2 puntos sobre 10)
- Entrevista personal en Inglés (2 puntos sobre 10)

## SELECCIÓN

La selección se llevará a cabo por parte de una comisión que incluirá profesorado del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y personal del Vicedecanato de Relaciones internacionales de la FBBAA, entre el **6 y el 23 de febrero 2024**.



Entre esa fecha y el 1 de marzo se publicará el listado de estudiantes seleccionados y se dará un plazo de 5 días para aceptar la plaza adjudicada por parte de los estudiantes seleccionados.

Posteriormente, se remitirá la propuesta de candidatos a la entidad organizadora, quien emitirá una carta de admisión. **La admisión por parte de la entidad coordinadora para la realización del BIP no garantiza la obtención de fondos Erasmus para los participantes, que deberán solicitar la ayuda en la aplicación de la intranet [AIRE](#), en la llamada:**

CONVOCATORIA DE AYUDAS DEL PROGRAMA ERASMUS+PARA MOVILIDADES FÍSICAS DE CORTA DURACIÓN DE ESTUDIANTES EN PROGRAMAS INTENSIVOS COMBINADOS (BIP). PROYECTO 2023-1-ES01-KA131-HED-000125722

### CONDICIONES DE LA BECA ERASMUS BIP

La concesión de las becas se registrará por la convocatoria de la UPV de ayudas del programa de Movilidad Erasmus+ para estancias físicas de corta duración de estudiantes en programas intensivos combinados (BIP). Los/las estudiantes admitidos deberán consultar las bases de dicha convocatoria y solicitar la ayuda en los plazos correspondientes:

[http://www.upv.es/entidades/OPII/infoweb/pi/info/Convo\\_BIPS2023.pdf](http://www.upv.es/entidades/OPII/infoweb/pi/info/Convo_BIPS2023.pdf)

Las ayudas económicas están destinadas para contribuir a los gastos de viaje y manutención durante la estancia en Bruselas. El pago de la beca previo al inicio de la estancia está condicionado a la realización de la solicitud en tiempo y forma establecidos en la convocatoria, **siendo recomendable hacerlo en el periodo de solicitud desde el 29/12/2023 hasta el 14/03/2024.**

### MÁS INFORMACIÓN

Sobre la convocatoria de fondos y reconocimiento académico [relintba@upvnet.upv.es](mailto:relintba@upvnet.upv.es)

Sobre la actividad a realizar y el proceso de selección [laufuslo@crbc.upv.es](mailto:laufuslo@crbc.upv.es)



Saint-Luc  
Liège  
école  
supérieure  
des arts

## WORKSHOP ON CLEANING 22-27 of March 2024

Cleaning surfaces on art objects is a delicate matter. We constantly struggle when removing well adhered dirt on often frail or sensitive surfaces. Therefore it doesn't come to a surprise that a considerable amount of research has been undertaken in our field and we come a long way. From bread crumbs and vinegar to nano-gels and laser cleaning. However, complexifying the cleaning process also makes it more difficult for the Conservator-Restorer to understand what is going on during those processes and the science behind is not always easy to grasp. As a result, conservators do not necessarily embrace those new techniques especially if they have no access to professionals from other disciplines which are connected to our field such as chemistry, physics and biology. Removing dirt is, however, not only a technical act. It also triggers philosophical and deontological questions. What was the original aspect of the art work? What do we actually remove when we clean an art object? How is the changed surface perceived by the public? When should we intervene and when shouldn't we ...? Questions which are the daily business of a conservator restorer when confronted to the cleaning issue. Finally, we should also have in mind the ecological impact of conservation and restoration and how we can we minimise our ecological footprint.

### Blended Intensive Programme (BIP)

22 -23 of March

#### Buffer Solutions: theory and kit preparation

During this two-day workshop, participants will be presented with theoretical and practical aspects of the buffer solutions used in the cleaning of artworks. Each participant will receive a kit including a selection of solutions to bring back to his/her workshop. This kit includes several bottles of solutions at three different pH (5,5 - 7 - 8,5), such as surfactants, chelators and thickeners.

The theory will develop the methodology of these formulations for aqueous cleaning, their physicochemical mechanisms and a summary on acids and bases notions in order to explore the principle of buffer solutions. Moreover, some possible additives to these solutions will be mentioned. To perceive the application fields, some case studies will be reviewed in various specialisations (such as sculpture, painting, ceramics and paper).

The practical part will provide the opportunity to put the theory into practice and to prepare a selection of buffer solutions.

Workshop given by Cécile de Boulard (painting conservator) and Luciana Ruatta (Dr in Chemistry)

24 of March

#### Excursion

25-26 of March

#### The cleaning power of clay: practical workshop on a variety of supports

The cleansing properties of clays have long been known and exploited in many fields. Clays, whether natural or chemically modified, are widely used for their specific properties. Indeed, clay minerals have a high capacity to absorb and adsorb organic and inorganic residues, making them useful for removing dirt and impurities from solids. What's more, their environmental friendliness and ease of use make them highly attractive products. Their use in ceramic conservation-restoration has become a regular occurrence, and their effectiveness in other areas in conservation-restoration is just as well recognised.

Workshop designed by Valérie Rousseau, Claire Dehon, Catherine Cools, Justine Gauthier (ceramic and glass conservator) , and Meriam El Ouahabi (Dr. in Chemistry).



Saint-Luc  
Liège  
école  
supérieur  
des arts

## **WORKSHOP ON CLEANING 22-27 of March 2024**

### **Blended Intensive Programme (BIP)**

**25 -26 of March**

#### **Soft particle blasting: A dry cleaning method with potential for a wide variety of materials**

Soft particle blasting is a dry cleaning method which consists in “blasting” Arbocel®, micro-crystalline cellulose and wheat starch on a variety of surfaces which need cleaning. Originally this method has been developed by the school of conservation in Cologne (CICS) for cleaning documents and paper artefacts, but its use has been proven to be useful for cleaning other materials.

The workshop we will provide:

- a brief introduction to the technique,
- a presentation of a complex ongoing cleaning project involving recycled materials from the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries which have been flooded and are today covered in dried mud containing numerous pollutants where the soft particle blasting proves to be a useful tool in a first cleaning step,
- practical application of the soft particle blasting method,
- evaluation of the cleaning results (microscopes will be provided).

Workshop given by Nico Broers (conservator)

**27 of March**

**Round table: Issues in cleaning.**

**Presentation of an interactive online tool to gather and share information on cleaning.**

**Wrapping up.**



Saint-Luc  
Liège  
école  
supérieure  
des arts

## TALLER DE LIMPIEZA 22-27 de marzo de 2024

La limpieza de superficies en objetos de arte es un asunto delicado.

Constantemente tenemos dificultades para eliminar la suciedad bien adherida en superficies a menudo frágiles o sensibles. Por eso no es de extrañar que se haya investigado mucho en este campo y que hayamos recorrido un largo camino. Desde migas de pan y vinagre hasta nanogeles y limpieza láser.

Sin embargo, la complejidad del proceso de limpieza también hace más difícil que el conservador-restaurador entienda lo que ocurre durante esos procesos y la ciencia que hay detrás no siempre es fácil de comprender. En consecuencia, los conservadores no adoptan necesariamente esas nuevas técnicas,

sobre todo si no tienen acceso a profesionales de otras disciplinas relacionadas con nuestro campo, como la química, la física y la biología. Sin embargo, eliminar la suciedad no es sólo un acto técnico. También suscita cuestiones filosóficas y deontológicas.

¿Cuál era el aspecto original de la obra de arte? ¿Qué eliminamos realmente cuando limpiamos un objeto de arte? ¿Cómo percibe el público la superficie alterada? ¿Cuándo debemos intervenir y cuándo no?

Preguntas que constituyen el quehacer diario de un conservador -restaurador cuando se enfrenta a la cuestión de la limpieza.

Por último, también debemos tener en cuenta el impacto ecológico de la conservación y la restauración y cómo podemos minimizar nuestra huella.

### Programa Intensivo Semipresencial (BIP)

22 -23 de marzo

#### Soluciones tampón: teoría y preparación del kit

Durante este taller de dos días, se presentarán a los participantes aspectos teóricos y prácticos de las soluciones tampón utilizadas en la limpieza de obras de arte. Cada participante recibirá un kit con una selección de soluciones para llevar a su taller. Este kit incluye varias botellas de soluciones a tres pH diferentes (5,5 - 7 - 8,5), como tensioactivos, quelantes y espesantes.

La teoría desarrollará la metodología de estas formulaciones para la limpieza acuosa, sus mecanismos fisicoquímicos y un resumen sobre las nociones de ácidos y bases para explorar el principio de las soluciones tampón. Además, se mencionarán algunos posibles aditivos para estas soluciones. Para entender los campos de aplicación, se revisarán algunos casos de estudio en diversas especialidades (como la escultura, la pintura, la cerámica y el papel).

La parte práctica brindará la oportunidad de poner en práctica la teoría y preparar una selección de soluciones tampón.

Taller impartido por Cécile de Boulard (conservadora de pinturas) y Luciana Ruatta (Dra. en Química)

24 de marzo

Excursión

25-26 de marzo

#### El poder limpiador de la arcilla: taller práctico sobre diversos soportes

Las propiedades limpiadoras de las arcillas se conocen y explotan desde hace tiempo en muchos campos. Las arcillas, ya sean naturales o modificadas químicamente, se utilizan ampliamente por sus propiedades específicas. En efecto, los minerales arcillosos tienen una gran capacidad para absorber y adsorber residuos orgánicos e inorgánicos, lo que los hace útiles para eliminar la suciedad y las impurezas de los sólidos. Además, su respeto por el medio ambiente y su facilidad de uso los convierten en productos muy atractivos. Su uso en la conservación-restauración de cerámica se ha convertido en habitual, y su eficacia en otros ámbitos de la conservación-restauración está igualmente reconocida.

Taller diseñado por Valérie Rousseau, Claire Dehon, Catherine Cools, Justine Gauthier (conservadora de cerámica y vidrio) y Meriam El Ouahabi (Dra. en Química).



Saint-Luc  
Liège  
école  
supérieur  
des arts

**TALLER DE  
LIMPIEZA  
22-27 de marzo de 2024**

## **Programa Intensivo Semipresencial (BIP)**

**25 -26 de marzo**

### **Granallado con partículas blandas: Un método de limpieza en seco con potencial para una amplia variedad de materiales**

El chorro con partículas blandas es un método de limpieza en seco que consiste en "proyectar" Arbocel®, celulosa microcristalina y almidón de trigo sobre diversas superficies que necesitan limpieza. Originalmente, este método fue desarrollado por la Escuela de Conservación de Colonia (CICS) para la limpieza de documentos y objetos de papel, pero su uso ha demostrado ser útil para la limpieza de otros materiales.

El taller consistirá en:

- una breve introducción a la técnica,
- presentación de un complejo proyecto de limpieza en curso en el que intervienen materiales reciclados de los siglos 19<sup>th</sup> y 20<sup>th</sup> que han sido inundados y están hoy cubiertos de lodo seco que contiene numerosos contaminantes y en el que la proyección de partículas blandas resulta ser una herramienta útil en una primera etapa de limpieza,
- aplicación práctica del método de granallado con partículas blandas,
- evaluación de los resultados de la limpieza (se proporcionarán microscopios).

Taller impartido por Nico Broers (conservador) **27 de marzo**

### **Mesa redonda: Cuestiones de limpieza.**

**Presentación de una herramienta interactiva en línea para recopilar y compartir información sobre limpieza.**

**Conclusiones**