

PLAN DE ESTUDIOS – MASTER UNIVERSITARIO EN POSTPRODUCCIÓN DIGITAL

SEM.	ECTS	TIPO (*)	Cód.	ASIGNATURA	MATERIA	BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
A	1	OBL	32098	Taller de workflow audiovisual	M-001 Tecnología audiovisual	Análisis de los flujos de trabajo que se establecen entre el vídeo y el sonido. Análisis de las funciones que desempeñan los diferentes profesionales que participan en un equipo de postproducción.
A	1	OBL	32393	Formatos digitales avanzados	M-001 Tecnología audiovisual	Estudio de las características avanzadas que definen la imagen, el vídeo y el audio digital, centrándose en el análisis tecnológico de los nuevos formatos de vídeo (SD, HD) y de audio (HDCD, SACD). Conocimiento de los estándares, formatos, codecs, pensando en los diferentes canales de almacenamiento y distribución de contenidos audiovisuales: DVD, kinescopado, Internet, DVB, TDT y telefonía móvil.
A	1	OBL	32097	Taller de dispositivos y periféricos digitales	M-001 Tecnología audiovisual	Análisis de los diferentes tipos de dispositivos y periféricos de entrada y salida de la señal digital, profundizando en su funcionalidad y conectividad. Estudio del funcionamiento de los dispositivos de captura (magnetos y tarjetas de captura), monitorización, exportación, copiado y almacenamiento.
A	3	OBL	32092	La narración en la post-producción	M-002 Narración audiovisual	Profundización en los recursos narrativos que deben ser articulados en la edición y la composición. Análisis teórico y práctico de las estrategias narrativas articuladas en ejemplos contemporáneos procedentes de diferentes géneros: videoclip, spot publicitario, producciones de ficción, documentales y reportajes.
A	3	OBL	32094	Análisis avanzado de recursos narrativos sonoros	M-002 Narración audiovisual	Reconocimiento de las características distintivas que aporta la sonorización digital. Reconocimiento del valor narrativo y estético específico de los nuevos ambientes y voces del sonido audiovisual. Fundamentos y teoría de los efectos y las características sonoras de los diferentes géneros.
A	3	OBL	32093	Grafismo Audiovisual	M-002 Narración audiovisual	Profundización en los principios que definen el grafismo audiovisual. Análisis y aplicación de las técnicas de creación y desarrollo de la propuesta gráfica de una producción audiovisual. Análisis de las nuevas tendencias estéticas, expresivas y narrativas en la creación gráfica audiovisual
A	6	OBL	32100	Herramientas de post-producción de audio	M-003 Edición de audio	Manejo de herramientas de postproducción de audio como Apple Logic o Protools . Automatización, sincronización y mezclas de audio. Uso de códigos de tiempo. Gestión de archivos de audio. DPS, MIDI..
A	4	OBL	32105	Sonido diegético: sonido ambiente y sonido acción	M-003 Edición de audio	Utilización del sonido de rodaje y de bases de datos sonoras; grabación de ambientes y efectos sonoros. Análisis del guión, de la imagen y del montaje para diseñar los sonidos de acciones y ambientes relevantes. Transformación de sonido y montaje con imagen destacando el poder narrativo o realista del diseño sonoro.
A	5	OBL	32394	Edición no lineal de vídeo	M-004 Edición y composición de vídeo	Análisis de las teorías y técnicas del montaje audiovisual. Profundización en el lenguaje audiovisual a través de las herramientas de edición no lineal de vídeo multiformato. Capacitación para realizar la edición no lineal de producciones audiovisuales en diferentes formatos con el software comercial profesional AVID.
A	5	OBL	32395	La composición multicapa avanzada	M-004 Edición y composición de vídeo	Profundización en la teoría, técnicas y herramientas profesionales de composición multicapa. Adquisición de los conocimientos esenciales para crear productos donde se integren adecuadamente imágenes reales con imágenes sintéticas, en especial con el software comercial profesional de Adobe After Effects.
	32					
Elegir 4 optativas entre las siguientes (no más de una por materia)						
B	4	OPT	32398	Edición no lineal avanzada de vídeo	M-005 Especialización en edición de vídeo	Análisis de las teorías y técnicas del montaje audiovisual. Profundización en el lenguaje audiovisual a través de las herramientas de edición no lineal de vídeo multiformato. Profundización en el uso la herramienta de edición. Capacitación para realizar la edición no lineal avanzada de diferentes producciones audiovisuales típicas en sus diferentes formatos.
B	4	OPT	34756	Postproducción Audiovisual en Tiempo Real	M-005 Especialización en edición de vídeo	Introducción a las tecnologías existentes para la realización de audiovisuales en el contexto de eventos que requieren tiempo real: Videomapping, Videojockey y Video Interactivo. Manejo de software para corrección geométrica y mapeo, y software de composición que permiten la mezcla y superposición en tiempo real.
B	4	OPT	34757	Taller de Videoarte y Videodanza	M-005 Especialización en edición de vídeo	Desarrollo de obras de videoarte y videodanza, desde la concepción, el rodaje hasta el trabajo de postproducción. Se estudia el movimiento generado tanto en el rodaje (movimiento grabado, movimiento de cámara) como en postproducción a partir de imagen real. Se explora la coarticulación música-imagen, con diferentes tipos de montaje de la imagen sobre la música preexistente y sobre la generación de un diseño de sonido ad hoc.
B	4	OPT	32111	Aplicación de la composición: efectos digitales	M-007 Especialización en composición de vídeo	Profundización en el diseño, producción y postproducción de efectos digitales avanzados. Estudio de técnicas avanzadas para el diseño, animación e integración de la imagen real y sintética
B	4	OPT	34758	Modelado 3D	M-007 Especialización en composición de vídeo	Conocimiento de los procesos de modelado y texturizado 3D, así como las acciones relativas a la puesta a punto para el proceso de animación abarcando el rigging, el pesado de malla, las dinámicas y las partículas.
B	4	OPT	32109	Aplicación de la composición: Grafismo cinematográfico	M-008 Especialización en grafismo cinematográfico	Aplicación del lenguaje gráfico, creativo y narrativo sobre diferentes formatos y procesos de un producto cinematográfico. Corrientes innovadoras dentro del ámbito de la cinematografía. Uso de métodos creativos en el desarrollo gráfico en el medio cinematográfico.
B	4	OPT	32110	Aplicación de la composición: Grafismo televisivo	M-009 Especialización en grafismo televisivo	Aplicación del lenguaje gráfico, creativo y narrativo sobre diferentes formatos y procesos de un producto televisivo. Corrientes innovadoras dentro del ámbito de la televisión. Uso de métodos creativos en el desarrollo gráfico en el medio televisivo
B	4	OPT	34759	Corrección de Color	M-009 Especialización en grafismo televisivo	Conocimiento del concepto y objeto de la corrección de color. Introducción al flujo de trabajo en la corrección de color. Aprendizaje de los fundamentos de la corrección de color. Uso de las herramientas de corrección de color. Capacitación para realizar la corrección de color a los productos audiovisuales.
B	4	OPT	32102	Mezcla y espacialización del sonido audiovisual	M-010 Especialización en edición de audio	Estudio de la combinación de los elementos sonoros y bases de análisis de escenas auditivas. Análisis de los principios de la mezcla estéreo y la mezcla multicanal, con Masterización y formato del producto final.
B	4	OPT	32399	Sonido extradiegético: creación sonora y música preexistente	M-011 Especialización en creación sonora	Diseño del sonido diegético de escenas audiovisuales según su intención narrativa. Creación de efectos sonoros extradiegéticos y utilización de música preexistente en la narración audiovisual. Análisis de la orquestación, la energía sonora, la morfología (ataques, evolución), la armonía y la sincronía audiovisual. Modificación de los códigos sonoros y análisis de su implicación narrativa.
B	4	OPT	32396	Estrategias de creatividad hermenéutica del guión audiovisual	M-012 Especialización en guión	Conocimiento de las dinámicas de interacción entre la creación del guión y su desarrollo en la postproducción. Análisis reconstructivo del guión a partir de la postproducción del audiovisual. Estudio de la relación texto-imagen como un acontecimiento orgánico en el proceso audiovisual. Ajustes del estilo previsto en el guión en la fase de postproducción
B	4	OPT	32101	Técnicas de doblaje	M-013 Especialización en doblaje de audio	Análisis del carácter polisemiótico de la adaptación para el doblaje. Técnicas y metodologías de trabajo en función del género. Referentes culturales. El ajuste y/o la sincronización. Adaptación particular de series o largometrajes de animación. Efectos especiales. El casting de voces.
B	4	OPT	32103	Análisis y procesamiento de la voz	M-014 Especialización en procesamiento de voz	Conocimiento de la base articuladora de la voz y sus correspondencias acústicas. Análisis pormenorizado de los parámetros acústicos de la voz. Aplicación de los conocimientos de fonética acústica en el procesamiento y las mezclas de la voz audiovisual, considerando la comprensibilidad y el realismo de la mezcla.
B	4	OPT	32397	Prácticas en entidades externas	M-015 Prácticas en entidades externas	Se realizan prácticas en empresas del sector audiovisual.
	16					
B	12	TFC	32400	Trabajo fin de master	M-006 Trabajo fin de master	Poner en práctica y desarrollar los conocimientos y habilidades adquiridos por el alumnado durante el periodo de docencia. Consiste en la elaboración de una memoria escrita donde el alumno expone las bases metodológicas y científicas de su investigación. Y en función de la tipología y especialidad elegida, un producto audiovisual.

(*) Tipos de asignaturas:

OB: Obligatoria (32 ECTS)

OPT: Optativa (16 ECTS)

TFC: Trabajo fin de master (12 ECTS)

Carga lectiva global: 60 ECTS

El **crédito ECTS** (European Credit Transfer System) equivale a un tiempo de trabajo entre 25 y 30 horas. Incluye el tiempo dedicado a horas lectivas, de estudio, tutorías, seminarios, trabajos, prácticas o proyectos, así como las horas exigidas para la preparación y realización de exámenes y evaluaciones.

Sistema de calificación:

Las calificaciones corresponden a la escala establecida en el Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre siguiente

SUSPENSO entre 0 y 4,9; APROBADO entre 5 y 6,9; NOTABLE entre 7 y 8,9; SOBRESALIENTE entre 9 y 10;

MATRICULA DE HONOR podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.