

Ubicación: Edificio A. Primera Planta. A23

Puesta en funcionamiento: curso 2003/04

Última Actualización: JUL 2018

Entorno de especialización: Especializado en el uso de herramientas de edición y postproducción de video y audio.

Recursos: El laboratorio dispone de 20 puestos de trabajo más el del profesor. 20+1 iMac de 27" (MID2010) i5/8GB/FusionDrive 250SSD+1TB. OS X High Sierra. Se dispone de auriculares y microfonía USB para la grabación de audio. Video proyector Full HD y Sistema de Sonido MBOX con monitores estéreo.

Licencias software específico: Avid Media Composer 2018, ProTools 2018, Paquete Adobe que incluye las aplicaciones específicas de esta área de especialización, tales como Audition, After Effects, Photoshop, Premiere y Flash.

Principales Asignaturas usuarias.

Grado en Comunicación Audiovisual. Edición y postproducción avanzada, Narrativa audiovisual, Edición de video, Teoría y Técnica del montaje, Edición y postproducción avanzada, Taller de no ficción documental, Taller de realización de ficción, Realización de videos corporativos, Taller de realización televisiva, Grabación y edición de sonido, Diseño de sonido, Música audiovisual, Taller de realización radiofónica, Proceso de realización radiofónica.

Máster en Postproducción Digital. Mezcla y espacialización de audio, Herramientas de postproducción de audio, Taller de workflow, Edición no lineal de video, Edición no lineal avanzada de video.



Ubicación: Edificio A. Primera Planta. A29.

Puesta en funcionamiento: curso 2009/10

Última Actualización: SEP 2018

Entorno de especialización: Máster de Postproducción Digital. Especializado en el uso y aprendizaje de herramientas de postproducción audiovisual.

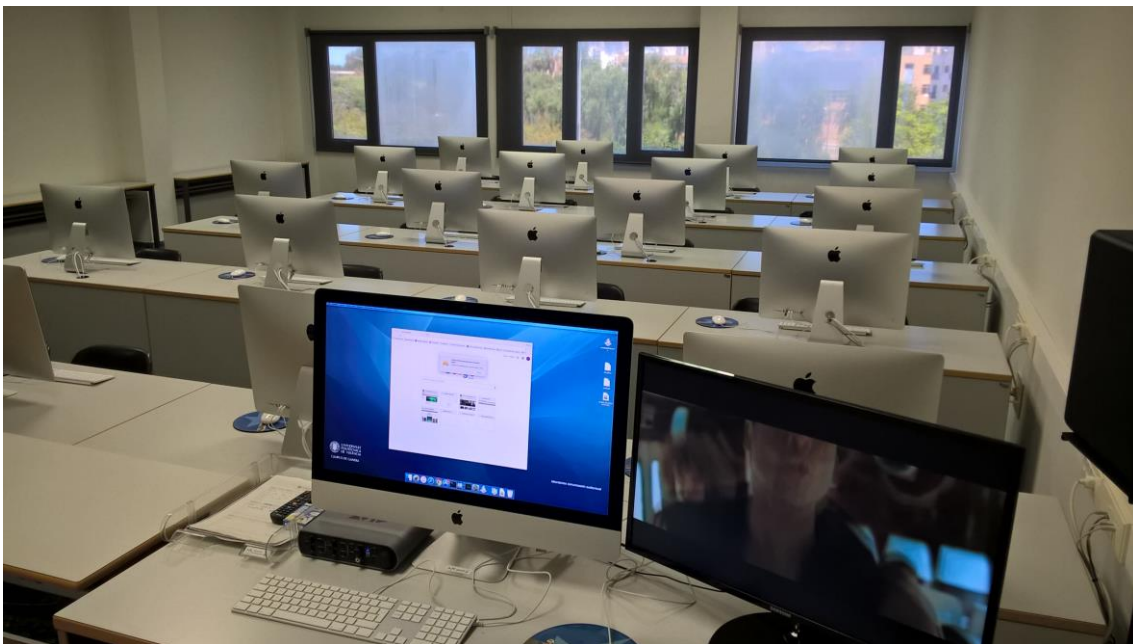
Recursos: El laboratorio dispone de 20 puestos de trabajo más el del profesor. 20+1 iMac de 27" (EARLY2015) i5/16GB/FusionDrive Apple 1TB. OS X High Sierra. Se dispone de auriculares y microfonía USB para la grabación de audio. Video proyector Full HD y Sistema de Sonido MBOX con monitores estéreo.

Licencias software específico: Logic Pro X, Adobe CC (Última versión disponible), que incluye las aplicaciones específicas de esta área de especialización, tales como After Effects, Audition, Photoshop, Premiere, etc. Se dispone, además, de licencias Telestream Screenflow.

Principales Asignaturas usuarias.

Grado en Comunicación Audiovisual. Dirección artística, Taller de diseño gráfico multimedia, Expresión gráfica e infografía, Técnicas digitales escenográficas, Efectos visuales, Diseño gráfico y comunicación audiovisual.

Máster en Postproducción Digital: Grafismo audiovisual, La composición multicapa, Formatos digitales avanzados, Taller de dispositivos y periféricos digitales, Análisis avanzado de recursos narrativos sonoros, Herramientas de postproducción de audio, Sonido diegético, Mezcla y espacialización del sonido AV, Sonido extradiegético, La narración en la postproducción, Estrategias de creatividad hermenéutica, Análisis y procesamiento de la voz, Aplicación de la composición multicapa: grafismo televisivo, Aplicación de la composición multicapa: grafismo cinematográfico, Aplicación de la composición multicapa: efectos digitales



Ubicación: Edificio A. Planta Baja. A05

Puesta en funcionamiento: curso 2004/05

Última Actualización: SEP 2018

Entorno de especialización: Video juegos, animación 2D y 3D.

Recursos: El laboratorio dispone de 20 puestos de trabajo más el del profesor. 20+1 PCs (2012) SO Windows 10 /i5/16GB/500GB SSD y pantallas dobles 22”&24”. 14 mesas de dibujo con retroiluminación para dibujo de animación, así como escáneres, tabletas gráficas, pivotadora, y otros materiales auxiliares. Video proyector Full HD y Sistema de Sonido envolvente.

Licencias software específico: Autodesk 3D Studio Max, Adobe Photoshop, Flash, Illustrator, Construct 2, Unity.

Principales Asignaturas usuarias.

Grado en Comunicación Audiovisual: Taller Animación 2D Vectorial, Taller de Videojuegos, Fundamentos de Animación, Taller de Animación 3D, Visión y Representación Espacial, Animación 3D, Introducción al Guion técnico y Story Board, Comunicación Interactiva, Tecnología AV, Producción.

Grado en Tecnologías interactivas: Proyecto. Aplicaciones multimedia interactivas. Videojuegos.



Ubicación: Edificio A. Planta Baja. A02

Puesta en funcionamiento: Curso 2001/02

Última Actualización: SEP 2016

Entorno de especialización: programación web y entornos multimedia. Idiomas y lingüística aplicada.

Recursos: El laboratorio dispone de 20 puestos de trabajo más el del profesor. 20+1 iMac de 24" (2009) DualCore/8GB/1TB. OS X El Capitan. Se dispone de auriculares y microfonía USB para la grabación de audio. Video proyector Full HD y Sistema de Sonido envolvente.

Licencias software específico. Axure RP, Illustrator, Photoshop, Brackets, Audacity.

Principales Asignaturas usuarias.

Grado en Comunicación Audiovisual. Organización de empresas, Effective Oral presentations, El proceso cinematográfico, Expresión escrita en castellano: La norma en los medios, Expressió escrita en valencià: La norma als mitjans, Expresión oral y locución en castellano, Expressió oral i locució en valencià, Gestión de la empresa AV, Introducción al guion: formatos y estructuras, Preparación Oral y escrita para la defensa del TFG, Adaptación de guion, Preproducción interactiva.

Grado en Tecnologías Interactivas. Proyecto: diseño y programación web, Diseño de interfaces y experiencia de usuario.



Ubicación: Edificio A. Primera Planta. A27.

Puesta en funcionamiento: curso 2001/02

Última Actualización: ENE 2017

Entorno de especialización: Cinematografía, televisión, postproducción. Se trata de un espacio muy versátil, que permite el montaje de sets de rodaje posibilitando la producción de contenidos según las necesidades de las diferentes asignaturas. Los recursos de este espacio los dividimos en tres categorías: escenográficos, material de grabación y material de iluminación.

Recursos:

Escenográficos.

- El laboratorio dispone de un set fijo de Chroma Key de 9 x 4.5m e instalación de iluminación propia montada en Truss con 12 pantallas de 4 tubos, que puede complementarse con el resto de equipos de iluminación disponibles en el laboratorio.
- 16 paneles, o “paneaux”, para el montaje de sets de rodaje, permitiendo el rodaje de interiores con simulación de espacios como técnica de rodaje para ficción.
- Otro material para la recreación de ambientes, como gelatinas, filtros, reflectores, difusores, telas, persianas, etc...

Grabación.

- 3 equipos de grabación cinematográfica en formato 4K (Blackmagic Mini URSA 4.6K de 2017)
- 5+3 equipos de grabación en formato Full HD (Canon XF200 & XF305)
- 3 equipos de grabación DSLR (Canon 7D)
- 3 ópticas 18mm -135mm 3.5 - 5.6
- 3 ópticas 28mm 1.8 Canon
- 3 ópticas 50mm 1.5 Samyang
- 3 ópticas 85mm 1.5 Samyang
- 10 Trípodes Manfrotto 501
- 6 Dollys
- 3 Travellings 12” + 1 flexitrack 36”
- 3 Estativos para cámaras DSLR + mattebox y seguimiento de foco
- 3 monitores 4K 28”
- 3 monitores de campo 7”
- 8 kits de microfonía inalámbrica de solapa Sennheiser ew122
- 8 kits de microfonía direccional con pértiga y sistema de suspensión
- 10 micrófonos dinámicos de mano
- 8 grabadoras de audio portátiles Zoom H4n

Iluminación.

- 3 Equipos de iluminación básica portátiles compuestos por 3 luminarias de luz incandescente de 1 kW incluidos soportes.

- 3 Equipos de iluminación básica portátiles compuestos por 2 luminarias de luz led 3200°K - 5600°K incluidos soportes.
- 3 Photofloods de 500W
- 2 Cuarzos de 2 kW
- 4 Proyectors Fresnel con luz de incandescencia de 1kW
- 3 Proyectors Fresnel con luz de incandescencia de 2kW
- 2 Proyectors Fresnel con luz de incandescencia de 5kW
- 1 Proyector Fresnel con luz de halogenuro metálico de 575W
- 2 Proyectors Fresnel con luz de halogenuro metálico de 1,2kW
- 13 Paneles Fluorescentes
- 29 Trípodes para soportes de luminarias de diferentes tipos /tamaños
- 3 Fotómetros digitales y 3 Analógicos.
- Material auxiliar de sujeción y montaje (pinzas Clamp, Gaffer, ceferinos, barricudas, etc...)

Principales Asignaturas usuarias: Dirección de fotografía, Narrativa Audiovisual, Taller de realización de productos de ficción, Técnicas escenográficas digitales, Efectos visuales, Edición y postproducción avanzada, La composición multicapa avanzada: efectos digitales, Grabación y edición de sonido, Tecnología Audiovisual, Rodajes para proyectos final de grado y Trabajos final del máster de postproducción digital, Proyectos transversales.





Ubicación: Edificio B. Planta Baja. B014

Puesta en funcionamiento: curso 1997/98

Última Actualización: SEP 2018

Entorno de especialización: Producción y Realización televisiva.

Recursos: Plató de 50 m² con emparrillado de iluminación controlable mediante DMX. Luminarias suspendidas y accesibles mediante pantógrafos. Ciclorama, anillos de leds ReflectMedia y cortina y suelo Verde de 12 metros para la producción de imágenes con Chroma key o inserción de espacios virtuales en tiempo real. Tres cámaras Canon XLH1 con salida de video SDI en Full-HD/SD. Sistema de producción/realización Newtek Tricaster TC1 (2018) con consola XL. Microfonía y línea interna inalámbricos. Mesa de producción de audio, 2 Prompter, Ordenadores y equipamiento auxiliar de producción.

Principales Asignaturas usuarias: Realización de Televisión, Técnicas escenográficas digitales, Taller de realización televisiva, Tecnología Audiovisual, Centros de producción audiovisual, Instalaciones audiovisuales, grabaciones para TFG, Proyectos final de cuatrimestre.



Ubicación: Edificio B. Planta Baja. B011

Puesta en funcionamiento: curso 1997/98

Última Actualización: DIC 2018

Entorno de especialización: Producción y realización radiofónica, doblaje, postproducción de audio y grabación sonora.

Recursos:

Existen dos espacios de trabajo.

- Un espacio versátil, orientado tanto a la producción radiofónica en vivo, como a la grabación, mezcla y monitorización de audio. Éste está compuesto por un locutorio con microfonía y una sala de control que dispone de una mesa de producción radiofónica AEQ Forum, así como de una interfaz independiente para la grabación de audio (Focusrite 18i20), además del equipamiento necesario para la producción y/o grabación musical. Este espacio permite también la mezcla y monitorización de audio 5.1. Un puesto iMac de 27" (LATE2013) i5/16GB1867/1TBApple. OS X High Sierra.
- El otro espacio está compuesto por una cabina de grabación/locución, y un control que dispone de una estación de trabajo con una interface de audio M-Box Pro en iMac de 27" (MID2011) i5/16GB1333/1TBSSD+1TBHDD. OS X High Sierra, y sistema de monitoreo de video para doblaje.

Licencias software específico: Pro Tools, Logic Pro X, Adobe Audition.

Principales Asignaturas usuarias.

Grado en Comunicación Audiovisual. Proceso de realización radiofónica, Taller de realización radiofónica, Grabación y edición de sonido, Centros de Producción Audiovisual, Taller de realización de productos de ficción, Grabaciones para Trabajos Final de Grado, Proyectos transversales.

Máster en Postproducción Digital. Sonido diegético, Trabajos final de máster.

Grado en Ingeniería de sistemas de telecomunicación, sonido e imagen. Instalaciones audiovisuales, Equipos y sistemas de sonido.





Ubicación: Edificio B. Planta Baja. B007-B010 & B008

Puesta en funcionamiento: curso 2004-2005

Última Actualización: DIC 2018

Entorno de especialización: El uso de estas cabinas se realiza bajo demanda para desarrollar trabajos en grupos pequeños fuera del horario lectivo, así como para apoyo a las prácticas de realización televisiva y radiofónica. Se dispone de dos cabinas (1&2) con 2 puestos con iMac de 27" (LATE2015) i5/32GB/1867/Fusion Drive 1TB Apple. OS X High Sierra. La Cabina 3 consta de 2 puestos con Workstations PC (2009) (W10/XEON/8GB/500GBSSD/500GBHDD/2 Pantallas).

Recursos: Dos estaciones de trabajo por cabina, microfonía de locución USB y monitores de audio auxiliar.

Licencias software: Avid Media Composer 2018, Autodesk 3D Studio Max, Adobe CC 2018, Logic X, Pro Tools 2018.



Préstamo de equipos [A26]

Ubicación: Edificio A. Primera Planta. A26

Puesta en funcionamiento: curso 2000-01

Entorno de especialización: En la mayor parte de asignaturas que llevan implícito un proceso de producción como trabajo práctico, es bastante frecuente que se solicite el uso del equipamiento más allá del horario establecido como prácticas de laboratorio con presencia del profesor. Para dar respuesta a esta necesidad se habilitó un servicio de préstamo de equipos, gestionado directamente por los técnicos de laboratorio. El material disponible para préstamo es el descrito en el laboratorio de Camarografía.

Información sobre Préstamos Docentes y No Docentes: www.labscav.upv.es