

PLAN DE ESTUDIOS – GRADO EN COMUNICACION AUDIOVISUAL
ASIGNATURAS OFERTADAS 2013/14

CUR/ SEM.	ECTS	TIPO (*)	Code	ASIGNATURA	BREVE DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA
1A	4,5	OPT	10208/10375	Expresión oral y locución (castellano o valenciano)	Habilidades y conocimientos para una adecuada locución y presentación oral.
1A	4,5	OB	10195	Grabación y edición de sonido	Habilidades técnico-operativas para la producción y postproducción de sonido. Montaje de piezas publicitarias.
1A	6	FB	10202	Historia de los medios audiovisuales	Cronología, técnica y estética de los estadios en el desarrollo de los medios de comunicación colectiva.
1A	4,5	OB	10175	Diseño de personajes	Estudio de la función del personaje, diseño gráfico de arquetipos para su construcción dramática.
1A	4,5	OB	10186	Proceso de realización radiofónica	Componentes, realización y coordinación de equipo de emisión radiofónica. Edición de sonido
1A	6	FB	10203	Tecnología audiovisual	Técnicas de grabación, captación y reproducción de audio y video, almacenamiento, transmisión, interconexión.
1B	4,5	OB	10181	Diseño gráfico y comunicación audiovisual	Conocimiento de elementos visuales básicos y la sintaxis del lenguaje visual aplicados al diseño.
1B	4,5	OB	10193	Edición de video	Utilización de las técnicas narrativas y tecnologías necesarias para la composición y acabado de productos.
1B	4,5	FB	10174	Introd. al guión: guión técnico y storyboard	Mecanismos básicos para escribir guiones audiovisuales, desde la idea original hasta su realización.
1B	4,5	OB	10184	Realización televisiva	Equipo técnico y humano. Géneros y formatos. Documentación, investigación y archivo. Proyecto audiovisual.
1B	6	FB	10196	Teoría y estética de la comunicación de masas	Elementos del proceso de comunicación. Modelos conductistas y matemáticos. Concepciones estéticas.
1B	6	OB	10194	Teoría y técnica del montaje	Ordenación artística de los materiales sonoros y visuales utilizando las técnicas narrativas audiovisuales.
2A	6	FB	10180	Derecho de la información	Propiedad intelectual, derechos de autor, libertad de expresión, de información, estatuto jurídico del periodista.
2A	4,5	FB	10200	Historia universal contemporánea	Visión gral. de las transformaciones estructurales y de los acontecimientos más relevantes de los siglos XX y XXI.
2A	4,5	FB	10173	Introd. al guión: formatos y estructuras	Introducción a la escritura audiovisual y elementos esenciales del ejercicio profesional del guionista.
2A	4,5	OB	10189	Música audiovisual	Posibilidades narrativas y expresivas de la música en la obra audiovisual.
2A	6	FB	10191	Organización de empresas	Conceptos básicos sobre planificación empresarial. Estructuras organizativas. Gestión de equipos de trabajo.
2A	4,5	OB	10179	Producción	Contenidos y destrezas para crear y dirigir, desde la preproducción hasta la finalización del producto.
2B	4,5	OB	10197	Ánalisis de la publicidad audiovisual	Técnicas de captación de la atención y retórica audiovisual. Estrategias actuales y competitivas.
2B	6	FB	10187	Dirección de fotografía	Tratamiento de la iluminación, creación de ambientes, técnica de la imagen en la producción audiovisual.
2B	4,5	OPT	10209/10376	Expresión escrita: la norma en los medios de comunicación (castellano o valenciano)	Afianzamiento de aspectos claves de la expresión escrita, normas estándar y presentación escrita adecuada.
2B	4,5	FB	10201	Historia del cine	Visión general del desarrollo y transformaciones en la historia del cine. Adquisición de habilidades metodológicas básicas para el estudio y análisis de productos cinematográficos.
2B	6	FB	10198	Teoría y ecología de los medios audiovisuales	Cine testimonial e investigación. Las nuevas tecnologías audiovisuales a la luz de los teóricos contemporáneos.
2B	4,5	OB	10182	Visión y representación espacial	Capacitación en la visión y representación espacial. Herramienta de modelado y visualización 3D.
3A	4,5	OB	10177	Argumentos universales en la narrativa audiovisual	Orígenes de la tradición mitológica occidental. Análisis de una trama trágica. Los argumentos universales.
3A	4,5	OB	10188	Dirección artística	Papel comunicativo del director artístico, escenografía teatral. Recursos para la puesta en escena.
3A	4,5	OB	10185	El proceso cinematográfico	Conocimientos para elaborar una obra cinematográfica. Proceso de producción. Fases. Financiación.
3AB	4,5	OB	10207	Inglés para los medios de comunicación	Bases sólidas en comprensión auditiva, habla, lectura y escritura con énfasis en la terminología de comunicación.
3A	6	OB	10178	Narrativa audiovisual	Conceptos fundamentales de narración y narrativa audiovisual. Creación de relatos audiovisuales.
3A	4,5	OB	10205	Preproducción interactiva	Técnicas y procesos de preproducción. Gestión de contenidos y recursos tecnológicos en la preproducción.
3A	4,5	OB	10183	Expresión gráfica e infografía	Medios infográficos. Imagen digital y medios de almacenaje. Digitalización y vectorización. El color digital.
3B	4,5	OB	10204	Animación en 3D	Conceptos básicos de animación en tres dimensiones. Herramientas software profesionales para desarrollo 3D.
3B	4,5	OB	10206	Comunicación interactiva	Naturaleza de la comunicación interactiva. Elaboración de un guión de producción multimedia.
3B	4,5	OB	10190	Fundamentos de la animación	Principios y técnicas fundamentales de la animación 2D. Técnicas de dibujo. Film de animación.
3B	4,5	OB	10192	Gestión de la empresa audiovisual	La empresa audiovisual actual. Estrategia competitiva y de crecimiento. Ética y responsabilidad social.
3B	4,5	OB	10176	Ideación de formatos audiovisuales	Conocimiento de los nuevos medios audiovisuales y su integración en una producción audiovisual.
3B	4,5	OB	10199	Investigación de audiencias	Naturaleza e interrelaciones entre agentes activos en el sector audiovisual. Técnicas de investigación.
				Radio y Televisión	
4A	5	OPT	10215	Ánalisis de series de TV	Recursos, elementos, métodos y procedimientos de construcción y análisis de las series televisivas.
4A	5	OPT	10216	Centro de producción audiovisual	Diseño y dimensionamiento de instalaciones para la producción audiovisual. Análisis de los Centros de Producción (CPA) más representativos.
4A	5	OPT	10214	Realización de programas de entretenimiento para TV	Panorama práctico de las técnicas de realización de los diferentes formatos de programas de entretenimiento.
4A	5	OPT	10211	Taller de programas musicales radiofónicos	Creación de la escaleta y la realización en directo y diferido de un programa musical radiofónico.
4A	5	OPT	10213	Realización de informativos para TV	Panorama práctico de las técnicas de realización de los diferentes productos informativos.
4A	5	OPT	10212	Taller de realización de reportajes televisivos	Panorama práctico de las técnicas de realización de los diferentes tipos de reportajes para televisión.
4A	5	OPT	13248	Taller de formatos radiofónicos	Panorama práctico de los diferentes formatos para radio.

4A	5	OPT	13249	Técnicas digitales escenográficas	Creación digital de sets virtuales para televisión.
				Cine y Animación	
4A	5	OPT	10226	Animación de personajes en 3D	Diseño y técnicas de animación tridimensional de personajes.
4A	5	OPT	10222	Animación 2D vectorial	Conceptos de animación digital en dos dimensiones. Vectorización, Stop-motion, software.
4A	5	OPT	10225	Efectos visuales	Conceptos básicos asociados a la creación de efectos especiales y visuales en la realización de productos audiovisuales. El software profesional.
4A	5	OPT	10217	Estilos en la dirección cinematográfica	Estrategias formales que identifican el estilo de los autores cinematográficos analizados. Planificación de la puesta en escena desde el punto de vista del director.
4A	5	OPT	10218	Estrategias narrativas en el cine contemporáneo	Ánálisis de las nuevas formas narrativas que definen el panorama del cine contemporáneo.
4A	5	OPT	10220	Taller de dirección de actores	Visión de conjunto sobre las principales teorías de formación de actores con énfasis en el método Stanislavski. Conceptos teóricos básicos del proceso creador dramático.
4A	5	OPT	10221	Taller de realización de documental	Panorama práctico de las técnicas de realización de los diferentes estilos y subgéneros del documental.
4A	5	OPT	10223	Taller de realización de ficción	Panorama práctico de las técnicas de realización de los diferentes estilos y subgéneros de la ficción.
4B	4,5	OPT	10243	Academic English	Academic documentation. Emphasis on reading and writing skills.
4B	4,5	OPT	10244	Diseño de sonido	Diseño de sonido dentro de los géneros y medios audiovisuales. Creación de bandas sonoras. Grabación en estudio.
4B	4,5	OPT	10245	Diseño gráfico y publicitario	Teoría y práctica diseño gráfico aplicado a medios de comunicación audiovisual con énfasis en el ámbito publicitario.
4B	4,5	OPT	10247	Edición y posproducción avanzada	Taller de práctica de instrumentos y técnicas: herramientas digitales de Edición y Postproducción de video no lineal.
4B	4,5	OPT	10248	Effective oral presentations	Design and structure of an effective oral presentation. Public speaking.
4B	4,5	OPT	10249	Estrategias de persuasión y retóricas en CAV	Adecuación del mensaje audiovisual a la intención comunicativa en función del medio audiovisual elegido.
4B	4,5	OPT	10251	Film comedy	Analysis of comedy genres in film.
4B	4,5	OPT	10260	Relaciones públicas	Introducción teórica y práctica a las relaciones públicas y a sus estructuras organizativas
4B	4,5	OPT	13245	Taller de productos interactivos	Taller teórico-práctico referente a diversas aplicaciones y productos interactivos.
4B	4,5	OPT	13246	Taller de diseño gráfico multimedia	Taller teórico-práctico del diseño gráfico aplicado a multimedia.
4B	4,5	OPT	13247	Taller de creación de videojuegos	La creación de videojuegos. Software y técnicas.
4B	4,5	OPT	13244	Creación de Empresas	Generación de ideas de negocio; realización de plan de empresa; casos de éxito; optimización de modelos de negocio mediante herramientas gráficas/visuales.
9	OPT			Prácticas Externas	Práctica formativa en entidades externas del sector audiovisual.
4B	4,5	OB	10262	Preparación oral y escrita para la defensa del TFC	Preparación del trabajo fin de grado, tanto la realización de la memoria como la presentación oral.
4B	7,5	TFG	10264	Trabajo fin de Grado	Trabajo, proyecto, o estudio perteneciente al ámbito profesional de la titulación, o trabajo realizado en extranjero.

(*) Tipos de asignaturas:

FB: Formación básica (60 ECTS)

OB: Obligatoria (111 ECTS)

OPT: Optativa (57 ECTS)

TFG: Trabajo fin de grado (12 ECTS)

Carga lectiva global: 240 ECTS

Optatividad: 9 ECTS corresponden a la elección del idioma (castellano o valenciano) de las asignaturas de expresión oral y escrita de los 2 primeros cursos, que deberán cursarse en el mismo idioma las dos. Cada alumno podrá cursar los otros 48 ECTS de optatividad combinando asignaturas optativas comunes, optativas de cualquiera de los cuatro bloques ofertados o mediante realización de prácticas Externas. Para conseguir la mención asociada a uno de los cuatro bloques, el alumno deberá cursar necesariamente 10 ECTS de entre los ofertados en el bloque; aunque el alumno puede decidir cursar los 48 ECTS de optatividad sin cursar 10 ECTS de ninguno de los bloques, en cuyo caso no se le reconocerá ninguna mención. En el caso de prácticas Externas se podrán realizar como máximo 9 ECTS.

