

**#ArteRadiofónico #PostMedia**  
**#Hiperstición #Estridentismo**  
**#Latinfuturismx**

### **TSH2063**

toma su nombre de la primera transmisión de radio pública realizada en México. TSH es el acrónimo de telefonía sin hilos, el poema que Manuel Maples Arce recitó durante la primera transmisión de radio en la Ciudad de México, el 8 de mayo de 1923. TSH es un poema pensado ex profeso para ser transmitido por la radio, que utiliza el lenguaje de la radio, para describir la propia experiencia radiofónica que tuvo el poeta Estridentista Manuel Maples Arce bajo los "efectos" de su escucha.

### **Ecología postmedia**

TSH2063 explora esas interacciones para encontrar patrones, peligros y potencialidades. Integrando el concepto "Ecología de los Medios" para analizar e interpretar las interacción de como distintos medios tienen entre sí y de que manera repercuten en la vida humana. Esta teoría asume las relaciones de dos o más medios como "ambientes" donde cada medio tiene su propio lenguaje o poética y permite crear nuevas relaciones, no sólo con otros objetos e imágenes. Así mismo, el concepto de postmedia resulta fundamental para describir las estrategias artísticas que acompañan la investigación teórica de este proyecto.

### **TSH2063**

es un proyecto de teoría-ficción que explora el concepto de Artes Especulativas a través de la creación de una plataforma de investigación artística que desde la estética postmedial y la ficción especulativa reflexiona el constructo <Latinoamérica> a partir de una ficción radiofónica retrofuturista.

Este primer abordaje revisa la CF como un dispositivo de epistémico, una herramienta crítica para imaginar universos, y especular sobre el mañana.

<<Corre el año 2063, una señal de radio es captada accidentalmente en la Tierra: una voz mecánica que repite las siglas <T.S.H.> seguido de un código <4BY4 Y4LA>. En un principio se pensó una broma, algunos científicos sugirieron que habría sido causado por el tránsito del cometa 67P/Churyumov-Gerasimenko cerca de la tierra, otros sugirieron similitudes con el caso de UVB-76, la señal que transmite un zumbido de manera ininterrumpida desde hace 40 años. Posteriores investigaciones confirmarán lo que los expertos denominaron una anomalía, esta señal, también conocida como TSH2063 provendría de una fractura en el continuo espacio-tiempo, un sitio que solo podría existir en un futuro perdido: la estación de radio de <Estridentopolis>. la hiperstición o profecía autocumplida que imaginaron los Estridentistas en México en 1923.>>

**¡Viva el Mole de Guajolote!**

### **Latinfuturismx**

2063 corresponde a una fecha especulativa, proyectada en el halo de una hiperstición: aquella idea performativa que se cumple así misma. Sampleando los espíritus de los Afro y Chicanxfuturismos para imaginar un lugar donde futuro, imaginación, tecnología y emancipación suceden desde América Latina. A partir de esta premisa, esta investigación propone el término también como una manera para reflexionar como la idea de utopía ha habitado en el espíritu Latinoamericano.

### **Plataforma Permanente de Investigación Artística**

#### **Especulativa**

A partir de mapear el territorio donde el arte postmedia y la ciencia ficción se encuentran.



**Edgar C. Hernández Robles**

**Doctorado en Arte: Producción e Investigación**

**VIII Encuentro de Estudiantes de Doctorado de la UPV**

**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**

# **TSH2063**

## **Una ucronía radiofónica latinfuturista.**