

HERMENÉUTICAS DEL NAUFRAGIO

PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS DE LA CRISIS GLOBAL

AUTOR : RODRIGO CANALES CONTRERAS | DIRECTOR : JUAN BAUTISTA PEIRÓ LÓPEZ | DOCTORADO EN BELLAS ARTES - CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARTE Y ENTORNO

 MARCO GENERAL

CRISIS GLOBAL

CRISIS CLIMÁTICA
COLAPSO CULTURAL
POSCOLONIALIDAD
ANTIPATRIARCADO
CRACK NEOLIBERAL

NOS ENFRENTAMOS A CAMBIO DE CONDICIONES DEL ENTORNO, PROVOCADA POR ACCIÓN HUMANA EN BUENA MEDIDA. LA RESPUESTAS SON DIVERSAS, VARIAN DESDE CIERTO OPTIMISMO VERDE ENCARNADO EN EL GREEN NEW DEAL, HASTA VOCES DE **MÁXIMA ALERTA** QUE ENCUENTRAN MENOS ECO EN EL AMBIENTE. AUTORES COMO MICHEL ONFRAY PROPONEN QUE LA CRISIS TIENE UN FUERTE COMPONENTE DE **DERRUMBE CULTURAL**, INDICANDO UN CAMBIO DE PARADIGMA CIVILIZATORIO, DONDE SE ESTARÍA EXTINGUIENDO UNA ETAPA "JUDEOCRISTIANA" BASADA EN LA FUNDACIÓN DEL CRISTIANISMO. LA **HERIDA COLONIAL** RECLAMA CAMBIOS EN LAS POSICIONES DE PRIVILEGIO Y PERIFERIA, Y SE OPONE A NUEVAS FORMAS DE LÓGICA IMPERIAL. SE INSERTAN AQUÍ REIVINDICACIONES DE PUEBLOS ORIGINARIOS, CRISIS MIGRATORIAS Y NUEVAS ESTRATEGIAS DE CONTROL SISTÉMICO. SE EROSIONA EL EDIFICIO PATRIARCAL. SE DESPLIEGA EL **FEMINISMO INTERSECCIONAL** AL INVOLUCRAR EN SU MIRADA ASPECTOS CIENTÍFICOS, ECOLÓGICOS, ECONÓMICOS Y A OTRAS DIVERSIDADES OPRIMIDAS, DECONSTRUYENDO LA HETERONORMATIVIDAD BASAL QUE ACUSAN. SURGEN SIGNOS DE **CANSANCIO DEL SISTEMA NEOLIBERAL**, QUE ENCUENTRA EN EL NEOLIBERALISMO UNA ÚLTIMA FASE DE IMPLANTACIÓN. LAS ÁREAS DE AGENCIA SON DIVERSAS, TRANSFORMANDO SU DISCURSO EN DOCTRINA, CONDICIONANDO LAS RELACIONES SOCIALES.

BUSCAMOS DESCRIBIR Y CARACTERIZAR PROCEDIMIENTOS Y ESTRATEGIAS DE

ARTISTAS CHILENOS Y ESPAÑOLES

QUE ENFRENTEN LA CRISIS A TRAVÉS DE ESTÉTICAS Y DISCURSOS DE MALESTAR

 **PRETENDEMOS CONECTAR SU TRABAJO CON LAS LÍNEAS PRINCIPALES DE LA CRISIS**
¿QUÉ CLASE DE OBRAS PRODUCEN? ¿QUÉ OPERACIONES REALIZAN? ¿SE CONECTAN DE ALGÚN MODO EN SUS PROCEDIMIENTOS?

 **ASPECTOS METODOLÓGICOS**
INVESTIGACIÓN CUALITATIVA | PERSPECTIVA CRÍTICA | MUESTREO INTENCIONADO | ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD | REVISIÓN DOCUMENTAL



1 FRANCISCO PAPASFRIPTAS | ARTISTA VISUAL - PERFORMER | CHILE

ARTISTA VISUAL AUTODIDACTA, AUTOR DE UNA SERIE DE INTERVENCIONES QUE CUESTIONAN EL PODER, LA IMPUNIDAD SOBRE CRÍMENES DE DERECHOS HUMANOS, LAS DEUDAS GENERADAS POR EL PAGO DE ESTUDIOS EN CHILE. ESTUVO ESPECIALMENTE ACTIVO EN EL PERIODO DEL ESTALLIDO SOCIAL EN CHILE (OCTUBRE 2019). SU TRABAJO HA SIDO PRESENTADO EN LAS AMÉRICAS, EUROPA, CHINA, ENTRE OTROS LUGARES. WEB: WWW.FRANCISCOPAPASFRIPTAS.COM

2 MARCO GODOY | ARTISTA VISUAL | ESPAÑA

ARTISTA VISUAL CON ESTUDIOS EN ESPAÑA Y REINO UNIDO. COMPARTI SU BASE DE TRABAJO ENTRE LONDRES Y MADRID DONDE EXPONE REGULARMENTE. SUS OBRAS SE CONCIBEN COMO PROVOCACIONES QUE EL PÚBLICO DEBE COMPLETAR. SUS TEMAS RECURRENTES GIRAN EN TORNO A LA ESTÉTICA DEL PODER, LA MIGRACIÓN COMO PREOCUPACIÓN HUMANITARIA Y LA PROTESTA SOCIAL COMO PUNTO DE PARTIDA. WEB: WWW.MARCOGODOY.COM

3 COLECTIVO LASTESIS | PERFORMANCE FEMINISTA | CHILE

GRUPO INTERDISCIPLINARIO DE ARTISTAS MUJERES (LEA CÁCERES, SIBILA SOTOMAYOR, PAULA COMETA Y DAFNE VALDÉS) SURGIDO EN VALPARAÍSO (CHILE) EN EL MARCO DE LA PROTESTA SOCIAL. SU OBJETIVO INICIAL ERA DENUNCIAR LOS ABUSOS Y VIOLACIONES CONTRA LOS DERECHOS DE LAS MUJERES -MAYORITARIAMENTE COMETIDOS POR LA POLICÍA- DURANTE LAS MANIFESTACIONES DE 2019 Y 2020. SU ÓPERA PRIMA, LA PERFORMANCE "UN VIOLADOR EN TU CAMINO" SE CONVIRTIÓ EN UN SÍMBOLO A NIVEL MUNDIAL, SIENDO REPLICADA EN CIENTOS DE LUGARES. IG: @LASTESIS

4 ONÍRICA MECÁNICA | TEATRO HÍBRIDO | ESPAÑA

COMPAÑÍA QUE NACE EN 2007 LIDERADA POR JESÚS NIETO, CREADOR FORMADO EN ARTES ESCÉNICAS, CINE Y PLÁSTICA. SU INVESTIGACIÓN DE FORMATOS HÍBRIDOS SURGE TRAS UNA COLABORACIÓN CON LA COMPAÑÍA COLOMBIANA TEATRO DE LOS SENTIDOS. TRABAJAN EN TORNO A PREGUNTAS SOBRE LA DEGRADACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE, LA RELACIÓN CON LA TECNOLOGÍA Y EL LUGAR DEL SER HUMANO EN ESTE ESCENARIO. SUS TRABAJOS FUNCIONAN A MODO DE NARRACIONES ÍNTIMAS Y CONMOVEDORAS. WEB: WWW.ONIRICAMECANICA.COM

5 KIMVN TEATRO | TEATRO TESTIMONIAL - DENUNCIA | CHILE

KIMVN (CONOCIMIENTO, SABIDURÍA, EN MAPUDUNGÚN) ES UN PROYECTO IMPULSADO POR LA ARTISTA PAULA GONZALEZ SEQUEL. RESCATA LA HISTORIA Y EL LENGUAJE DEL PUEBLO ORIGINARIO MAPUCHE (SUR DE CHILE), ESPECIALMENTE EN SU CONFLICTO CON EL ESTADO DE CHILE. TRABAJA CON ACTORES PROFESIONALES Y VOCACIONALES, HABLANDO LA LENGUA ORIGINARIA EN UN GESTO DE REIVINDICACIÓN CONTRA HEGEMÓNICA. SUS OBRAS HAN PASADO DESDE LA INSTALACIÓN HASTA MONTAJES TRANSDISCIPLINARES. ACTUALMENTE SE CONCIBEN COMO UN COLECTIVO QUE GENERA OBRAS EN DISTINTOS FORMATOS. WEB: [HTTPS://KIMVNTEATRO.CL](https://KIMVNTEATRO.CL)

OBSERVACIONES PRELIMINARES

SON OBRAS Y ARTISTAS QUE SE CONECTAN EN SUS INTENCIONES POLÍTICAS. DENUNCIAN O EXPONEN UNA REALIDAD QUE SE ANCLA EN ALGUNO DE LOS EJES QUE HEMOS DEFINIDO COMO EJES DE LA CRISIS GLOBAL. SUS CREACIONES TIENEN UNA TENDENCIA A CUESTIONAR LA FIGURA DEL CREADOR PARA SITUARLO COMO UN ORGANIZADOR DE SENTIDO. EL ANÁLISIS DE SUS OBRAS NOS LLEVAN A PENSAR EN QUE FUNCIONAN COMO "DISPOSITIVOS" (FOUCAULT) CAPACES DE GENERAR SUBJETIVIDAD. SU POSICIÓN POLÍTICA PUEDE ALINEARSE COMO DE ARTE "AGONISTA" (GONZALEZ GARCÍA), CREANDO ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS Y, POR CIERTO, ALEJADOS DEL CANON DE RENTABILIDAD COMERCIAL.