

# 3 EJEMPLOS DE CÓMO OCULTAR UN MONUMENTO

SOBRE ECOS EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON EL CONTRAMONUMENTO

## ANÁLISIS

La aparición del **contramonumento** toma protagonismo a partir de la década de los 60 del siglo XX en el contexto Alemán, mientras las heridas del Holocausto permanecen abiertas, pero la condición de la memoria se torna escéptica de las formas conmemorativas tradicionales.

El **contramonumento** pretende encarnar la memoria; huye del consuelo y del rescate de eventos trágicos para grabar la memoria en la conciencia pública. A su vez, ejerce una crítica de los mismos lugares de la memoria.

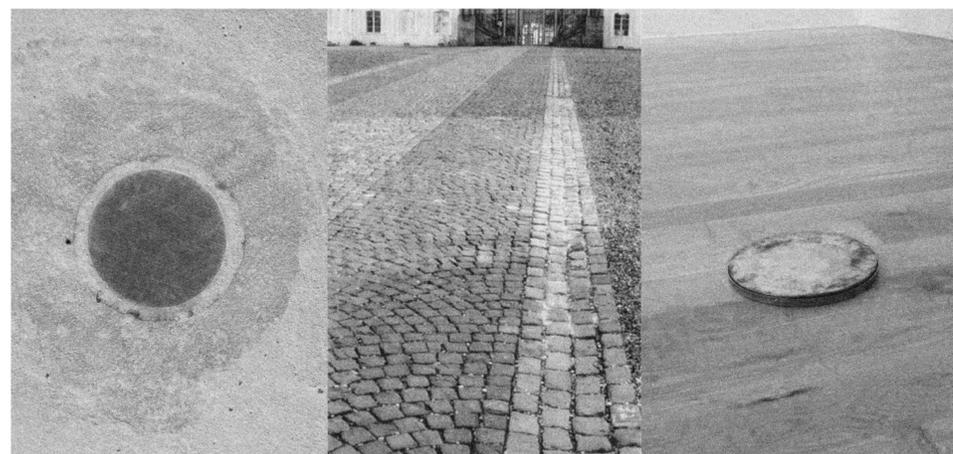
Al producirse una somatización del **contramonumento**, sus propiedades estéticas dejan de ser fuente de su interés y de su vinculación con el espacio. El **contramonumento** tiene la posibilidad de eludir la experiencia de los sentidos.

El acceso a la experienciación del **contramonumento** evasor de sentidos se basa en la narratividad de los espacios en los que se ubica, la posibilidad de relato del mismo y la conciencia colectiva sobre la referencia mnémica que rememora.

## CONCEPTOS CLAVE

El término **contramonumento** fue popularizado por James E. Yung en la década de los noventa del siglo XX para definir ciertos “espacios conmemorativos, descarados, dolorosamente autoconcientes, concebidos para desafiar las premisas mismas de su ser”(Yung 1992, p271).

Los **lugares de la memoria** son definidos por Pierre Nora (2009) como el conjunto de referencias simbólicas y materializaciones -populares y públicas- que transforman el pensamiento sobre el pasado en una cuestión crítica



1.

2.

3.

**The Vertical Earth Kilometer (1976) de Walter de Maria** Es un poste de latón de un kilómetro de largo instalado verticalmente, enterrado en el suelo del Parque Friedrichsplatz en la ciudad de Kassel, Alemania. De la escultura solo es visible la cara superior del poste, que queda a ras de suelo, sin compañía de ninguna referencia identificativa de la obra. Walter De Maria instala esta gigantesca pieza en el contexto de la Documenta como una estrategia de ocultación de lo trascendente, obligando a quien pasa por el lugar a desplegar una configuración imaginativa sobre la realidad del objeto monumental.

**2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus (1990-1993) de Jochen Gerz** Es una intervención monumental no-solicitada, realizada por Gerz y de un grupo de alumnos de Bellas Artes participantes en un seminario impartido por el artista en la Universidad de Saar, en Saarbrücken, Alemania. La obra comienza a aparecer cuando el grupo sustrae temporalmente los adoquines de la avenida frente al Castillo de Saarbrücken (sede del Parlamento estatal y antigua base de la Gestapo), escribe en ellos los nombres de todos los cementerios judíos que existían antes de la Segunda Guerra Mundial, y vuelve a colocarlos en su sitio con los nombres hacía abajo. La obra ha reconfigurado el nombre de la plaza en la que se ubica como Platz des Unsichtbaren Mahnmals (Plaza del Monumento Invisible).

**-0 (2011) de Kamelo Bermejo** Es un mástil de bandera, 2,30 m y base ø 30 cm, girado 180° y clavado en el suelo de una sala de exposiciones del MACRO de Vigo, España. La pieza se configura como una declinación monumental del carácter simbólico de la bandera. Al alterar el contexto de la bandera, del cielo abierto a la profundidad del enterramiento, provoca una reflexión sobre los juegos de poder que se dan en la construcción de las instituciones sociales y culturales, (el museo y el Estado), provocando un acercamiento alterado al acontecimiento por parte del espectador.

## BIBLIOGRAFÍA

- HOPKINS, Robert, 2007. Speaking Through Silence: Conceptual Art and Conversational Implicature. En: GOLDIE, Peter y SCHELLEKENS, Elisabeth. *Philosophy and Conceptual Art*. Oxford: Oxford University Press, pp. 51-67.
- MUMFORD, Lewis, 1938. *The Culture of Cities*. Harcourt Brace Jovanovich Publishers. Orlando, Florida.
- NORA, Pierre, 2008. *Les lieux de la mémoire*. Ediciones Trilce. Montevideo.
- YUNG, James, 1992. The German Counter-Monument. Memory against Itself in Germany Today. *Critical Inquiry* [en línea]. Chicago: The University of Chicago Press, Vol.18, No.2, pp.271-295 [Consultado en Junio 2022]. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/1343784>
- YUNG, James, 1993. *The textures of Memory: Holocaust Memorials and Meaning*. Yale University Press. Londres.

1. *The Vertical Earth Kilometer* (1976)
2. *2146 Steine, Mahnmal gegen Rassismus* (1990-1993)
3. *-0* (2011)