

# QUERIDAS COMPAÑERAS

Cartografías performativas y la memoria transmedia  
como acción creativa en territorios afectados por catástrofes:  
Propuesta práctica para Rio Doce, Brasil

## OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

Promover, a través de la práctica artística performativa, espacios de cuidado y visibilización de las historias y memorias de mujeres líderes y sus territorios.

Apoyar, a través de la práctica artística performativa, líderes comunitarias y sus comunidades afectadas por el crimen/desastre en la cuenca del Río Doce, Brasil.

Contribuir con mujeres líderes de cuatro comunidades a lo largo de la Cuenca: Mariana, Regência, Areal, Governador Valadares, a través de inmersiones de cuidado.

Documentar y compartir las metodologías utilizadas para crear prácticas artísticas performativas en los territorios afectados trabajados.

Construir una exposición colectiva con las obras y materiales generados durante las investigaciones e inmersiones artísticas en el territorio, promoviendo un espacio de encuentro para debatir y compartir estrategias de cuidar y apoyar esta lucha y las que están por venir.

Doctorado en Arte:  
Producción e Investigación.

Grupo de investigación:  
Laboratorio de Creaciones Intermedia

**Vanessa Florentino de Jesus**

**Mau Moléon Pradas**

Director de la tesis

**Ines Linke Ferreira**

CoDirectora de la tesis

## ETAPAS

- 2019-2020** Realización de una búsqueda de referentes  
Elaboración de la bibliografía para construcción de la investigación.  
Análisis del trabajo de artistas.
- 2020-2021** Realización de estancias en otros centros de investigación y de práctica artística.  
Realización de los primeros ensayos
- 2021-2022** Residencias inmersivas en los territorios: creación colectiva con las comunidades
- 2022-2023** Exposición artística y charlas con artistas e investigadores de la región  
Escritura y documentación de la investigación



## RESULTADOS y UTILIDADES

Se ha compartido una bibliografía decolonial y ampliación a otros campos de investigación.

Publicaciones de artículos y ensayos en revistas y congresos internacionales

Creación de una cartografía performativa de las comunidades de la cuenca del Río Doce.

Documentación e intercambio de historias de líderes comunitarias mujeres

Exposición Artística en el Museo Casa dos Contos, Brasil.

Seminario de Prácticas Artísticas y Patrimonio Cultural.

Publicación de un catálogo de la exposición.



¡Estamos vivas, estamos juntas y somos muchas!