

# La Inmensa Ternura. Un Acercamiento al Afecto desde el Arte Poscapitalista

Ángela Bonet Andaní. Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación.

José Luis Clemente Marco. Director.



## Objetivos Generales

Analizar el potencial del afecto en las prácticas artísticas contemporáneas en el contexto actual.

## Objetivos Específicos

Definir la cartografía de la ternura en el arte postcapitalista.

Proponer reflexiones y valoraciones en torno a la capacidad del arte postcapitalista para tratar el tema del cuidado y los afectos.



### Etapas principales de desarrollo de la investigación

Hallazgo de un cambio de paradigma artístico llamado Metamodernidad

Prácticas artísticas relacionadas con la Metamodernidad

The New Aesthetic

La tecnología al servicio de la empatía con otros



### Resultados previstos y posibles utilidades

Nuevas perspectivas para reequilibrar los afectos en la sociedad hipertecnologizada.

Contribución al empleo consciente de la tecnología en favor de la humanidad.

Utilizar las prácticas artísticas como herramientas de reflexión ética.