

Regeneración de los espacios en deterioro por medio del paisaje funerario.

Autora : Carolina Urruty Blaya.

Programa : Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje.

Tutores : Jorge Girbés Pérez y Antonio Gómez Gill.

Los camposantos se presentan en las sociedades como sitios postergados producto de una evolución carente de conexiones con la ciudad. La falta de mimetización con la trama urbana se debe principalmente a una escasa conformación de sus espacios que los vincule con el exterior. Principalmente, estas dotaciones se proyectan desde una estricta funcionalidad que lo aísla del mundo exterior, pero que no termina de conformar una estética que proyecte una real conexión. Antiguamente estos sitios estaban plasmados de monumentalidad, axialidades y elementos que simbolizaban poder y riqueza; en muchos casos también evidenciaba los contrastes sociales y culturales, con el paso del tiempo estos recintos pasaron de establecerse en áreas sagradas hacia una inminente exilación extramuros producto de las bajas condiciones sanitarias. Con el paso del tiempo y el inevitable crecimiento de las ciudades, estos recintos fueron incorporándose a la trama urbana y con ello se evidenció la escasa vinculación y el desmotivado valor patrimonial por continuar con una tipología artística. Los cementerios poseen un potencial y son una de las piezas claves en el espacio público y funcional de nuestras ciudades.

La principal causa de la pérdida de identidad en los cementerios se debe al carente espacio, producto del abrupto crecimiento de las ciudades. El abandono de su ornamento y la aplicación de nuevas técnicas que reducen el espacio de enterramiento, son tendencias que ha adoptado el mundo contemporáneo y ha dificultado las proyecciones más amenas con un carácter paisajístico que invite al habitante a coexistir con estas dotaciones.

El presente estudio busca reconocer los espacios degradados en la ciudad que permitan una nueva regeneración paisajística ligada a los camposantos. Se debe considerar tres aspectos que engloban esta investigación:

1. Social: el sentimiento del hombre frente a la muerte en las diferentes culturas y como este responde en un carácter cultural a su memoria y respeto a la hora de vivir la muerte.
2. Espacial: estudiar el espacio en deterioro, que elementos lo componen, su morfología y tipología previa a la actuación a realizar.
3. Tipología: la formalidad de un cementerio tradicional, estudiar su sistema, funcionalidad y arquitectura que le permita desarrollarse como tal.

Social;

El comportamiento de las civilizaciones frente a la muerte posee una relación directa en la proyección de sus camposantos. En ellos se reconoce la expresión de cada cultura y los rituales que trascienden hasta la actualidad. En el mundo hispano los cementerios son expresión de dolor y sufrimiento, producto de la pérdida de un ser querido, la muerte se rodea de rituales y simbolismos, los cuales se plasman en las dotaciones. Estas poseen una composición ortogonal, iniciadas por un gran eje axial, con conexiones estrechas, actualmente en altura, con una gran influencia religiosa en sus simbolismos, vegetación en altura, alineada, con decoraciones efímeras de velas y ramos de flores, que prontamente se marchitan, sus nichos o columbarios son pétreos, en ocasiones de mármol o pintadas de blanco. Esta atmósfera lúgubre proporciona una escasa relación entre el habitante y el lugar, donde carece de la permanencia y las áreas de desahogo.

Espacial;

A lo largo de la historia las civilizaciones han generado el uso de territorios para la funcionalidad de sus ciudades, estos espacios han sido de relevancia para un momento y época específica, pero a medida que evolucionan estos territorios van adquiriendo mayor o menor relevancia para la sociedad; quedando en ocasiones, obsoletos y en desuso. El abrupto y espontáneo crecimiento de la ciudad ha proporcionado un sinfín de vestigios territoriales, donde su abandono excede a su construcción y se traspasa a su entorno, contaminando el paisaje. La importancia de otorgarles uso a estos sitios postergados es de relevancia para el mundo contemporáneo ya que en ellos habita un gran potencial urbano, que permita reconstruir dotaciones significativas y de uso para la ciudad. Estudiar estos espacios para convertirlos en una pieza clave en el paisaje funerario, es permitir una regeneración que excede de lo estético, impacta en lo funcional y permite ser una pieza clave de la evolución histórica de los camposantos.

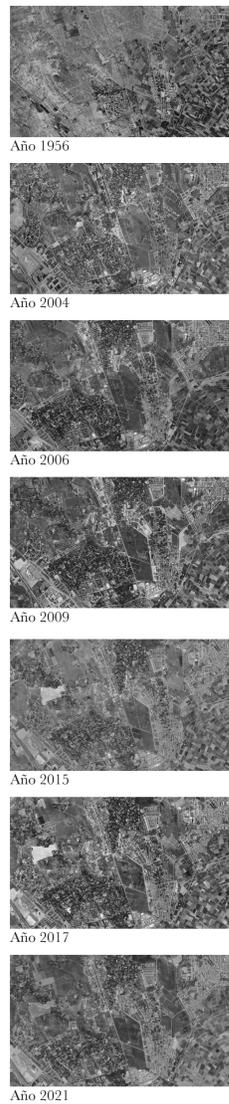
Tipología;

Los cementerios se presentan como eco de la trama urbana, en ellos se plasman geometrías, axialidades y recorridos propios de la ciudad. Antiguamente los sitios de enterramiento se ubicaban al interior de las iglesias, en el siglo XVIII estos espacios sagrados les correspondían a las grandes elites como reflejo de poder, al resto de la sociedad se destinaba un sitio de inhumación cercano, pero no al interior, de los centros de culto. Este sistema contrajo muchos problemas sanitarios, lo que finalmente terminó por trasladar a un espacio extramuros a los cementerios. Este nuevo emplazamiento consagró el espacio fúnebre haciéndolo único, lo lleno de ornamentos, simbolismos propios del recuerdo al fallecido y mantuvo su necesidad de expresar la riqueza a través de mausoleos, escultura, lapidas y nichos.

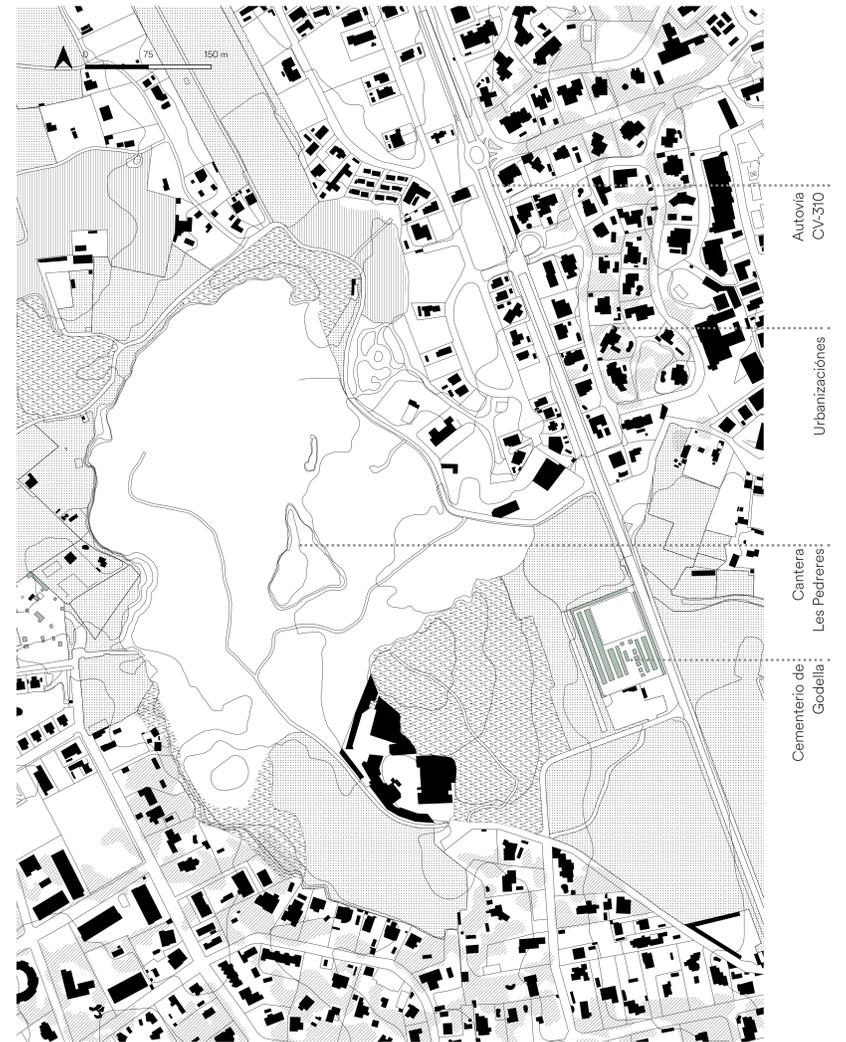
Simbología :

-  Textura intermedia, transición vegetal, recuperación forestal.
-  Área vegetal de baja altura, zonas de permanencia.
-  Accesos y nodos iniciales de conexión.
-  Área de intervención específica en área degradada relacionada al paisaje funerario.
-  Intención de conectividad orgánica.

Análisis histórico fotográfico



Emplazamiento



Cartografía situación actual, fuente : ISV , Visor cartográfico de la Generalitat Valenciana.

Les Pedreres - Godella

Una antigua cantera abandonada de 300.000 metros cuadrados ubicada en el municipio de Godella. Este territorio esconde un paisaje natural, grandes áreas boscosas, montañas y acantilados de interés paisajístico. Antiguamente la cantera de proveía piedras blancas para la construcción de destacadas obras arquitectónicas valenciana (Catedral de Valencia, la Lonja y el puerto de Valencia). En la actualidad este lugar posee protección por su gran valor histórico, material y paisajístico. Sin embargo, no ha conseguido recuperación de la zona, en donde se presentan áreas abandonadas y de vertederos que afectan el ecosistema natural, además de poseer el vestigio de la explotación mineral que ha costado recuperar con el paso del tiempo.

Planimetría inicial de intenciones | esc.ind



Sistema modular de enterramiento + material vegetal :

