

LA VIVIENDA VERNÁCULA COMO PATRIMONIO A CONSERVAR Y REIVINDICAR. EL CASO DE LA ARQUITECTURA SHUAR

DAVID EDUARDO MOROCHO JARAMILLO - DIRECTORES: CAMILLA MILETO & FERNANDO VEGAS LÓPEZ-MANZANARES

SHUAR

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La modernidad separa a la naturaleza de la cultura, haciendo que la modernidad suponga en todo momento un régimen nuevo. La arquitectura moderna se ha ensimismado los últimos tiempos en la innovación de nuevas técnicas constructivas y la búsqueda de materiales que mejoren y agilicen el proceso edificatorio de las ciudades; dando como resultado una segregación de lo autóctono del lugar.



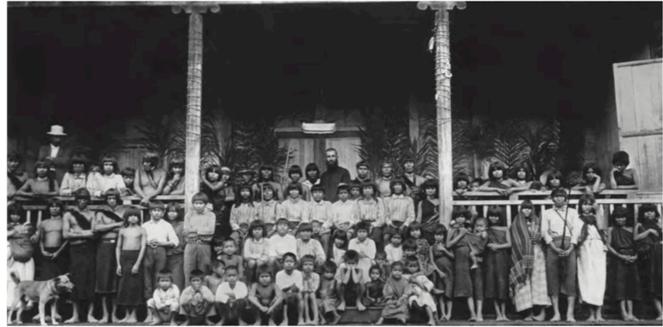
- La pérdida del valor patrimonial de la vivienda shuar



- La evangelización colonizadora como influyente de cambios



- Degradación material y tipológica de su arquitectura



- Pérdida de identidad cultural provocada por los cambios sociales



- Explotación de recursos mineros y explotación a gran escala



- Degradación del paisaje natural

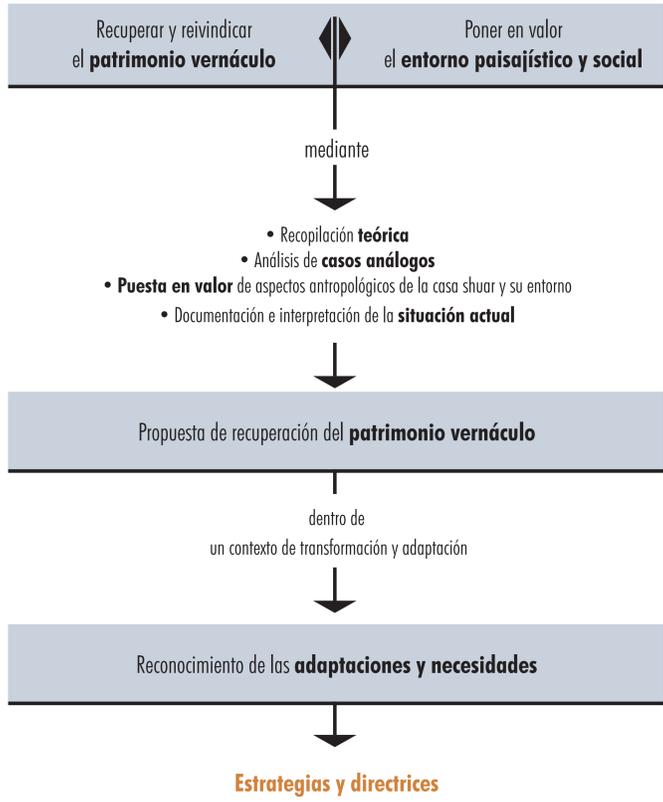


- Cosmovisión shuar, como identidad a reivindicar

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La modernidad separa a la naturaleza de la cultura, haciendo que la modernidad suponga en todo momento un régimen nuevo. La arquitectura moderna se ha ensimismado los últimos tiempos en la innovación de nuevas técnicas constructivas y la búsqueda de materiales que mejoren y agilicen el proceso edificatorio de las ciudades; dando como resultado una segregación de lo autóctono del lugar.

OBJETIVOS PROPUESTOS



DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Fase 1: Recopilación de información

Primeramente, se desarrollará una interpretación teórica del patrimonio vernáculo dentro de un marco de sostenibilidad en tiempos modernos, para poder seleccionar una serie de casos de estudio análogos, donde la arquitectura vernácula haya sido revalorada en un ámbito social, económico y ambiental. Ejemplos que contribuirán en un amplio abanico de posibles soluciones al caso de estudio.

Por otra parte se recopilará información sobre la vivienda shuar, desde aspectos antropológicos, hasta los meramente técnicos de los materiales y sistemas constructivos del lugar; llegando así a una valoración más acertada de su situación actual. En esta fase se identificarán casos de estudio del territorio shuar para poder evaluar futuras soluciones a las problemáticas identificadas.

Fase 2: Evaluación de datos

En esta fase se identificarán los cambios y aspectos intangibles más importantes en el patrimonio shuar. Y análisis de los sitios sagrados de su entorno como parte de un hábitat que funciona de manera conjunta. Evaluación de los principales problemas y posibles soluciones de la vivienda y asentamientos shuar actuales, de las que partirán las propuestas. Partiendo de una valoración arquitectónica en su contexto actual, permitirá estudiar su técnica constructiva ancestral, para la determinación de acciones y alternativas que contribuyan a la conservación de su patrimonio.

Fase 3: Propuesta de conservación a la arquitectura shuar

Propuesta arquitectónica, que conserve los aspectos más influyentes para la cultura shuar y considere las sinergias de una cultura moderna; mediante dibujos que sugieran alternativas constructivas y de diseño a la vivienda vernácula shuar de hoy. Valoración territorial y de paisaje que permita el desarrollo y recuperación de las tradiciones y costumbres shuar, mediante la valoración de las leyendas y mitos shuar, como conocimiento ancestral de sus modos de habitar. Determinación de estrategias para una propuesta de salvaguarda del patrimonio vernáculo. Mediante la elaboración de directrices que sitúen la información estudiada y se pueda valorar los aspectos más importantes para la recuperación del patrimonio vernáculo.

UTILIDADES Y RESULTADOS PREVISTOS

La presente tesis tiene por principal utilidad poner en valor la arquitectura shuar. Y como resultado previsto se dos aspectos sobre los que se pretende ahondar ampliamente:

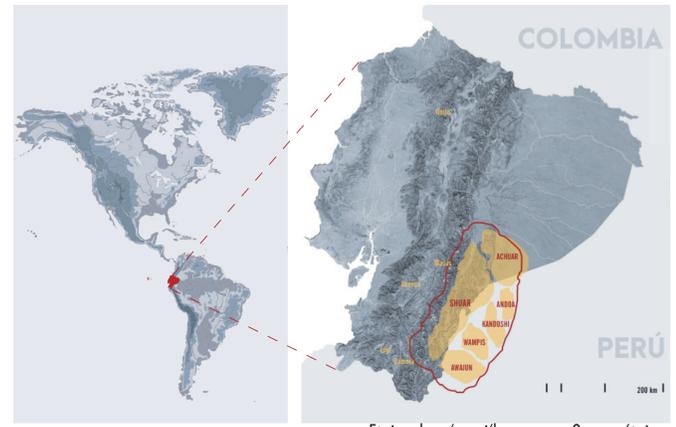
Recopilación documental sobre la arquitectura shuar y la cultura sobre la que está vinculada, que servirá para poner en valor la arquitectura vernácula y sus aspectos antropológicos más importantes, dentro de un marco de sostenibilidad a la que las sociedades se enfrentan actualmente.

Propuesta de estrategias, donde además del caso de estudio, se tendrá a disposición el estudio de casos análogos como un bagaje alternativas de salvaguarda al patrimonio vernáculo para poder tener una mirada al futuro, donde tanto la parte material como inmaterial se ven estrechamente vinculados, a la hora de reivindicar el paisaje material e inmaterial del lugar.

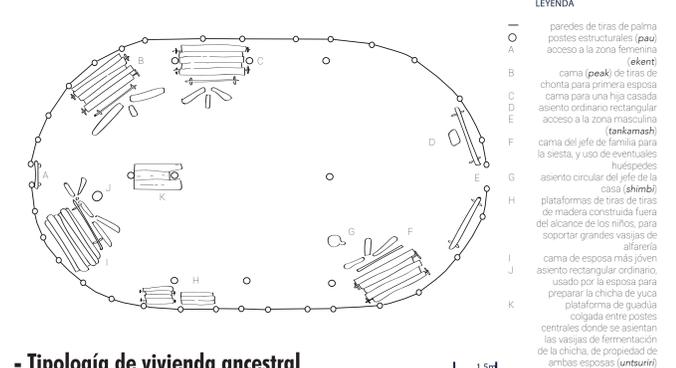
Referencias Bibliográficas: Moracho, D. (2020). Arquitectura Shuar: estudio de los valores materiales e inmateriales del patrimonio arquitectónico en Yantitza (Ecuador) y propuesta para unas estrategias de recuperación. Universitat Politècnica de València. Magagnoli, A. (2012). El proyecto local: Hacia una conciencia del lugar. Arquitecturas. Mind & Society. Gazón, V. (2013). Los salesianos en el Oriente Ecuatoriano 1893 - 1970. El internado de Sevilla Don Bosco y sus repercusiones en la cultura Shuar contemporánea. Sevilla (Tesis doctoral). Sanz, S. & Herrera, I. (2017). La arquitectura shuar: ordenando el espacio mítico. Revista Española de Antropología Americana. Vol. 47, pp. 161-179. INPC (2015). En la mirada del otro. Acento Documental del Vicariato Apostólico Salesiano en la Amazonia Ecuatoriana, 1980-1990. Quito: Mena, B. Bianchi, C. (1978). La casa shuar. Mundo Shuar. Vol. 1, Serie C. Quito: Abya Yala.

EL SITIO

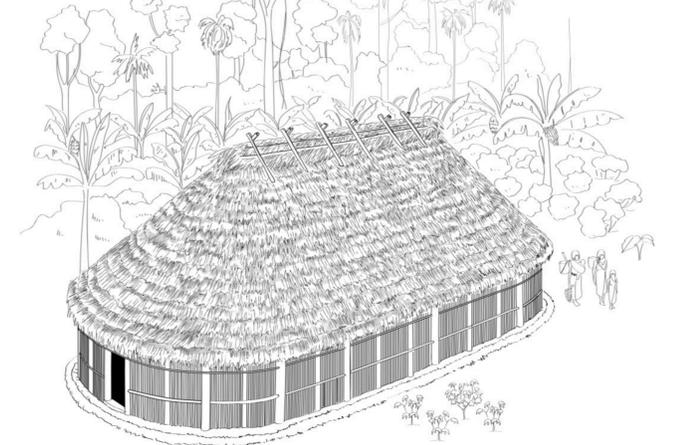
La arquitectura shuar está ubicada en la zona jíbara (que comparten la misma raíz lingüística) en la zona sur oriental del Ecuador. Siendo actualmente una población de 110.000 personas, repartidos en 69 centros y 11 asociaciones pertenecientes a la Federación Shuar, cupando una extensión de 887.615 hectáreas, de las cuales 727.615 son tituladas, y el resto se encuentra en proceso de reclamo.



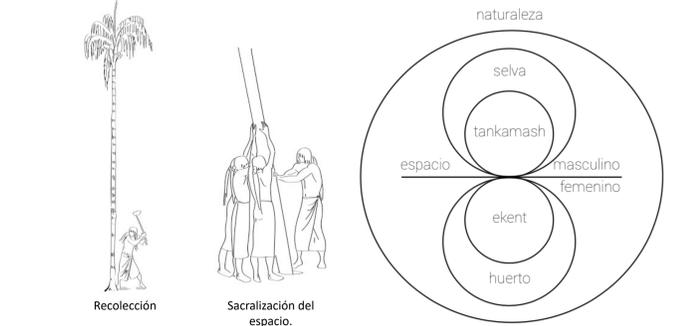
LA CASA SHUAR



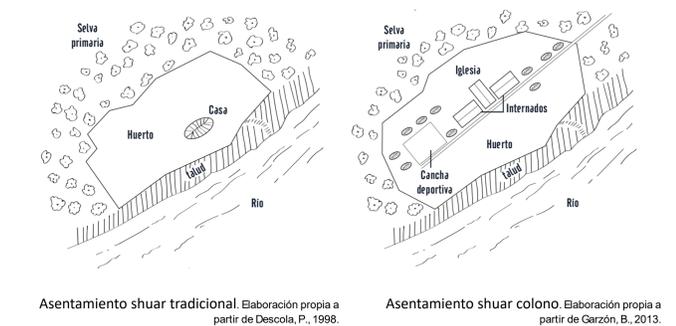
- Tipología de vivienda ancestral



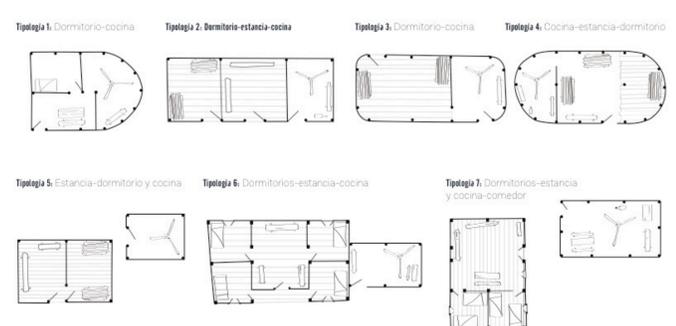
- Representación de la vivienda in-situ como concepción de microcosmos



- La sacralización del proceso constructivo y su organización espacial



- Transformación del asentamiento shuar de la unidad a un colectivo



- Alteraciones tipológicas de la vivienda colona