



# Seeking Self

(Buscando Uno Mismo)



Theresa Wilshusen

Doctorado en Arte:

Producción e Investigación



Director: Carlos Barragán



Este proyecto de fotografía instantánea escultórica, Seeking Self, tiene como objetivo representar un conjunto de identidades, ya sean sexuales, culturales, de género, raciales u otras, mediante la recopilación de una variedad de imágenes de lo mundano cotidiano a lo oscuro, radical o abstracto; el objetivo principal es lograr la inclusión y la aceptación a través de la exposición y la experiencia compartida.



Con la representación a través de las imágenes, encontramos la inclusión, pero también encontramos una distorsión de las suposiciones preconcebidas, que pueden ser inclusivas para todos, no solo para las mujeres. Cuando somos representados, somos vistos como parte del conjunto mayor de un grupo social.



Tan importante como es la representación, la forma en que uno encuentra su identidad es también un factor muy importante. Tenemos, creo, tres factores principales que influyen en nuestras identidades, factores de los cuales extraemos aspectos que dan forma a lo que somos y convertimos: la familia, la cultura/comunidad, y las experiencias. Estos factores moldean individualmente nuestras identidades, sexuales u otras, y su variedad es lo que nos hace a todos tan individuales, pero al mismo tiempo las similitudes entre ellos nos ayudan a encontrar otras identidades "similares" que crean un conjunto mayor de aspectos específicos que conforman la identidad. Después de todo, somos productos de nuestros entornos.



La fotografía instantánea tiene una forma de capturar una audiencia mayor, ya que muchos encuentran nostalgia a través de ella. Este juego con nostalgia evoca intriga por parte del espectador, ya que se involucran en la curiosidad del contenido y esperan que encuentren algo familiar. Aquellos que están menos familiarizados con la fotografía instantánea también sienten curiosidad acerca de la película en sí y cómo se captura el contenido. A través de esta curiosidad, el espectador se apega a una imagen de la que desearían haber sido parte, especialmente si tienen una conexión profunda con el contenido de la fotografía. A veces anhelan la experiencia de tomar una foto instantánea y tener ese momento físicamente a mano. En cualquier situación, la fotografía instantánea es una forma vintage y moderna de capturar un momento y un sentimiento, ya que el estilo recuerda, para muchos, la infancia y los "tiempos más simples", mientras que los modernos son los nuevos formatos en una época de tecnología. Es un medio que expresa tanto la modernidad como la antigüedad de un tiempo, sentimiento, lugar o persona. Con el tiempo vemos el valor de estas imágenes y su relevancia en nuestras vidas.

