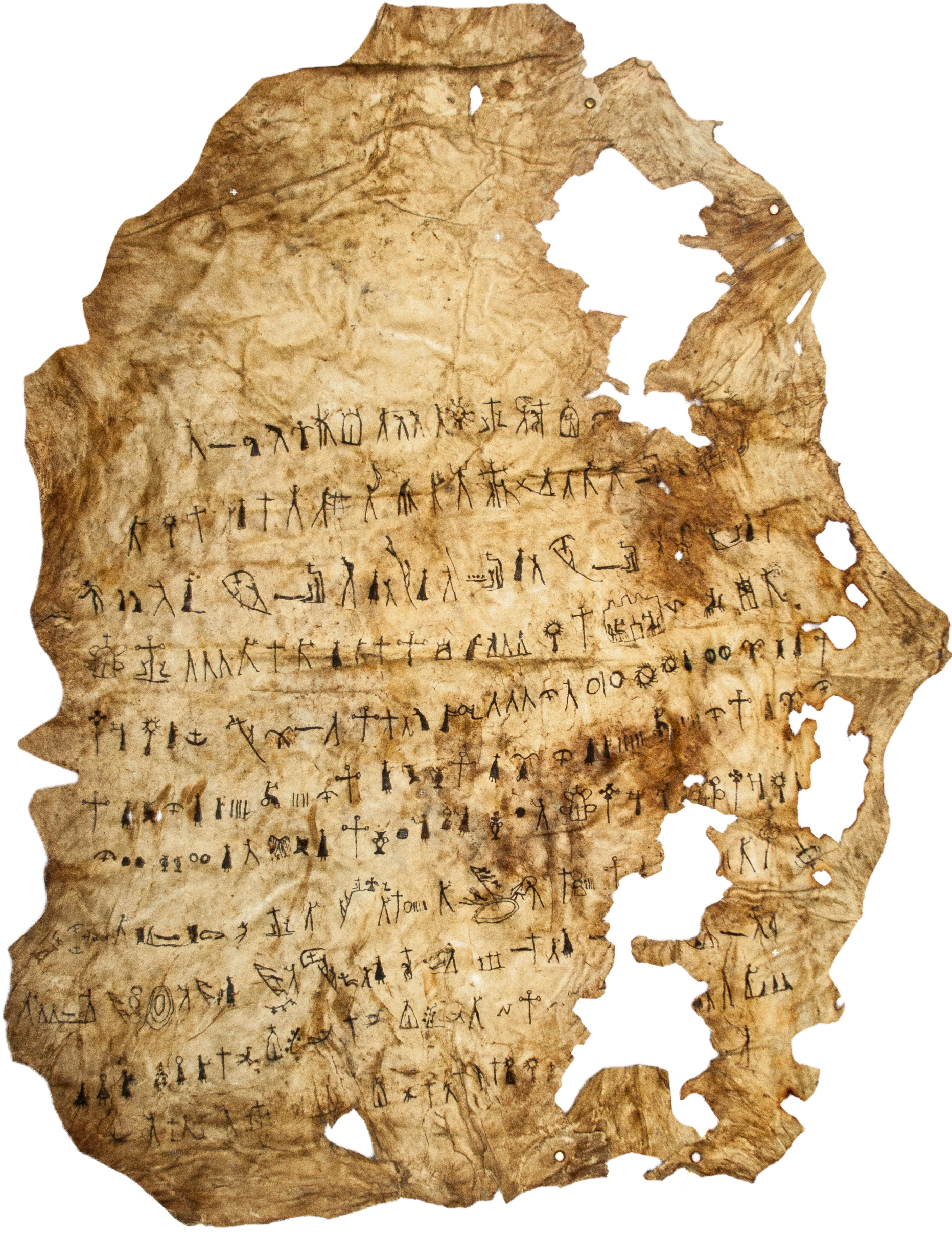


# “Sistemas escriturarios indígenas en torno a los catecismos pictográficos y signográficos andinos en cuero”

DOCTORADO  
Conservación y  
Restauración de Bienes  
Culturales

Autor TD: Greby Uriel Rioja Montaña

Director TD: Juana Cristina Bernal Navarro



Cuero: 77 x 60 cm.  
Fuente: INIAM - UMSS

## Objetivo general:

- Analizar, contextualizar y describir los catecismos manuscritos pictográficos y signográficos realizados en cuero por indígenas andinos, que se encuentran en la colección de escrituras ideográficas andinas del Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo de la Universidad Mayor de San Simón en Cochabamba - Bolivia.

## Objetivos específicos:

- Establecer el contexto histórico y sociocultural del origen y desarrollo de los catecismos manuscritos e inferir su utilización con fines pedagógicos y de adoctrinamiento, durante los procesos de evangelización en la colonización de América.
- Describir, Interpretar y clasificar los pictogramas y signogramas andinos en cuero, de acuerdo a sus características iconográficas.
- Determinar la problemática de conservación de los pictogramas y signogramas en cuero y establecer soluciones integrales para su preservación.



Cuero: 35.5 x 26 cm.  
Fuente: INIAM - UMSS

## Resumen:

A partir del siglo XIX, se hallan en Potosí, Sucre y La Paz (Bolivia), cueros con manuscritos pictográficos y signográficos, cuyos textos, están relacionados con la doctrina católica (entre rezos y mandamientos), además de rituales indígenas de invención local.

La presente investigación trabaja en el Análisis histórico e iconográfico de estos catecismos manuscritos pictográficos y signográficos realizados en cuero, por indígenas andinos, que se encuentran en la colección de escrituras ideográficas andinas, del Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo de la Universidad Mayor de San Simón en Cochabamba - Bolivia.

## Procedimientos metodológicos de la investigación:

El trabajo investigativo tiene un carácter descriptivo, interpretativo, histórica, documental y hermenéutica que se pretende así misma como crítica, con rigurosidad científica y estrictos parámetros metodológicos.



Cuero: 76 x 46 cm.  
Fuente: INIAM - UMSS

## Resultados Parciales

- La primera sub-colección (D.I.G.), consta de 8 piezas de cueros de oveja, tensionadas y asentadas de modo tradicional. Aparentemente todas las piezas poseen rezos en idioma *aimara*. No existen referencias exactas sobre su antigüedad. Para plasmar los caracteres se utilizó un pigmento vegetal, obtenido del jugo de la planta de silvestre conocida como ñuñumayu o ñuumaya (*Solanum nitidum*).
- La segunda sub-colección (O.S.T.) consta de 22 piezas en cuero que contienen 12 rezos en idioma *quechua*. Se trata de cueros de cabra, tensionadas y planchadas de modo artesanal y cortadas de manera rectangular (como hoja o pergamino), algunos de ellos, presentan ligeros pelos del animal. Fueron escritas el año 1984, por el catequista indígena *Rafael Esposo*, hijo de un misionero católico.
- Se trata de una escritura sincrética religiosa católico-andina desarrollada a partir de creencias andinas y dogmas católicos. Son rezos de invención local o comunal, donde lo socio familiar, creencias, rituales, calendario agrícola, y peticiones agrícolas (prehispánicas) se confluyen con la doctrina católica.