

El gesto en el Tai Chi y en la estética de la caligrafía china.

Influencias en la expresión y la gráfica del arte contemporáneo a través del análisis del proceso creativo de la artista Danuta Stepan

DANUTA STEPAN

PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTE:
Producción e Investigación
DIRECTORA DE TESIS:
Monleón Pradas, Elena Edith



O
B
J
E

E
T
A

R
E
S
U
L
T
A
D
O
S

O

L

L

O

Generales:

- Analizar las prácticas de arte contemporáneo en relación con las corrientes artísticas y filosóficas originadas en el mundo oriental.
- Estudiar la relación entre el gesto y la expresión en el Tai Chi y en la estética de la caligrafía china.

Específicos:

- Presentar el proceso creativo propio como línea de investigación sobre la importancia del gesto en la expresión artística, descubriendo las fuentes de inspiración para la propia práctica
- Analizar el origen, la esencia y la fusión entre el Tai Chi y la caligrafía china
- Analizar la evolución de la antigua caligrafía china hacia el concepto de caligrafía china contemporánea
- Investigar, presentar y analizar las obras de los artistas inspirados en el taoísmo y comparar los aspectos estéticos y filosóficos de los trabajos seleccionados
- Establecer los conceptos teóricos de varios autores que profundizan en el concepto general y permiten estudiar el campo del arte, del cuerpo y de la terapia

Medios a utilizar:

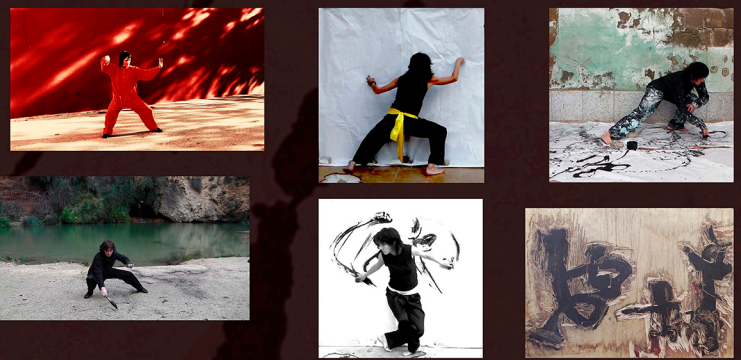
- Recopilación de información de fuentes primarias y secundarias.
- Registros fotográficos y de vídeo sobre el campo estudiado.
- Estudio y análisis del material elegido (teórico y práctico).
- Estudio y la clasificación de las fuentes recopiladas.
- Análisis cualitativo del estudio.
- Análisis técnicos y tecnológicos del estudio visual de las obras escogidas.
- Análisis interpretativo y comparativo del estudio visual de las obras seleccionadas.

Preguntas:

- ¿Cómo se manifiesta el Gesto a través del Tai Chi y la caligrafía china y cuáles son sus influencias en la expresión y en la gráfica/grafía de la obra contemporánea?
- ¿Qué es el gesto en la creación artística?
- ¿Cuál es la esencia del Tai Chi y su fusión con el arte, el cuerpo y la terapia?**
- ¿Cómo es la comprensión de la espiritualidad, de la psicología y del cuerpo en el acto creativo? ¿Cómo se manifiesta esta idea en el mundo oriental y en el mundo occidental, denominando las analogías y las diferencias?
- ¿Qué tiene el mundo oriental para ofrecernos a los occidentales conocer la esencia de la creación y la filosofía del arte?
- ¿Cuáles son los criterios estéticos orientales y cómo se expresan las ideas sobre la forma, la estructura y el espacio en la filosofía taoísta (específicamente representada en los conceptos del Tai Chi y de la caligrafía china)?

parte 2- producción artística y análisis del proceso creativo

Influencias en la expresión y la gráfica del arte contemporáneo a través del análisis del proceso creativo



parte I - análisis de fuentes/antecedentes

TAI CHI / TAI CHI CHUAN

TAOÍSMO

CALIGRAFÍA CHINA

ESTILOS

