

III Encuentro de estudiantes de Doctorado  
Universitat Politècnica de València

## ***Variacions Wozzeck***

Espacios performativos y dispositivo. Una propuesta desde el  
diseño de espacios

**juan-sabas pardo zapata**

Directora de tesis: Dra. Martina Botella Mestres  
Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación

## *Variacions Wozzeck*



Georg Büchner (1813-1837)  
Woyzeck (1879)

J. C. Woyzeck (1780-1824)



Alban Berg (1885-1935)  
Wozzeck (1925)

# *Variacions Wozzeck*

## **Objetivo**

Reflexionar sobre la performatividad de las estructuras escénico-arquitectónicas y su relación con el cuerpo y el espectador, a través de la creación de una escena inmersiva a partir del Woyzeck/Wozzeck



# *Variacions Wozzeck*

## Objetivos secundarios

Aplicar un concepto de espacio escénico que desborda los límites del teatro a la italiana

Verificar la viabilidad entre diferentes propuestas objeto-escenográficas a partir de la creación y utilización de modelos (maquetas) escénicas

Profundizar en el concepto de espacio escenográfico a partir de la relación con el espectador y la realidad contextual

Estudiar la interrelación entre el actor, el personaje, el objeto y el espectador

Validar las alternativas puestas en juego en el transcurso del proceso de investigación



# *Variacions Wozzeck*

## **Etapas del proceso**

- 1.** Elaboración del marco teórico y conceptual sobre el que se construye la investigación

Revisión bibliográfica

Estudio del estado de la cuestión

Profundización en conceptos clave como espacio, arquitectura, dispositivo y performatividad

Elaboración de contenidos

# *Variacions Wozzeck*

## **Etapas del proceso**

**2.** Reflexión crítica sobre el proceso creativo. Explicitar su desarrollo. Diario de la práctica artística

Itinerarios de exploración

Itinerarios alternativos

Dramaturgia y actualización. Mapas de la obra

Diagramas de campo escénico

Diagrama de tiempos

Diagrama de tiempos invertidos

Diagrama de secuencias

Filmación

Elaboración de fichas de trabajo

# *Variacions Wozzeck*

## **Etapas del proceso**

### **3.** Proceso de creación. Puesta en valor del conocimiento tácito

Elaboración de las propuestas de diseño escénico

Luz

Sonido

Vestido

Objeto

Espacio y puesta en escena

Montaje y presentación

Difusión

# *Variacions Wozzeck*

## **Resultados previstos. Utilidades**

Previsión de que la propuesta escénico performativa final pueda ser presentada en festivales y/o circuitos de artes escénicas

Publicación de artículos relacionados con espacio escenográfico y creación escénica en revistas especializadas

Difusión de resultados en contextos de investigación, seminarios, congresos

Inserción de una propuesta generada en la Universidad en los circuitos habituales de programación

Ampliación del espectro de público en dichos circuitos

