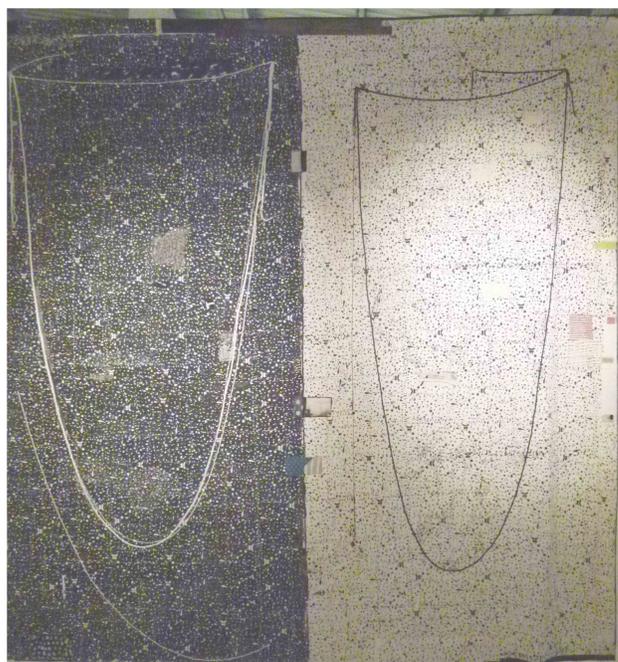


# Métodos híbridos y alternativos en Gráfica Expandida

Identificación de los métodos híbridos y alternativos  
que están emergiendo  
desde la Gráfica Expandida  
para su posterior compilación y difusión



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los procesos creativos que incrementan el conocimiento de recursos interdisciplinares desde el concepto de gráfica actual. Recursos que se encuentran dispersos y sin una adecuada información en lengua española
2. Recopilar información: Qué se está haciendo, dónde y quién lo hace
3. Relacionar esta información con las personas y las técnicas concretas
4. Comunicar y contrastar criterios en interrelación con artistas de otros ámbitos, entidades y personas relevantes: cursos, congresos, bienales, encuentros,...

## RESULTADOS PREVISTOS Y POSIBLES UTILIDADES

1. Conocimiento de los métodos procesuales de varias técnicas híbridas con carácter dispar que pueden interactuar en el desarrollo de la Gráfica Expandida

- Desarrollo conceptual de nuevos discursos gráficos con renovación del concepto matriz
- Divulgación de procesos: publicaciones, tutoriales, blogg
- Edición de un libro/manual

2. Experimentación y generación de obra propia desde el mestizaje de medios

- Expansión del territorio clásicamente bidimensional del soporte
- Participación activa en el desarrollo de lenguajes gráficos
- Exposiciones

3. Comunicación y contrastación con artistas gráficos

- Participación en congresos/seminarios
- Participación en workshop
- Docencia/Divulgación conocimiento

## ETAPAS PRINCIPALES DEL DESARROLLO

1. Identificar los métodos híbridos relevantes con estos parámetros
2. Buscar la información sobre el desarrollo procesual de los mismos, con adaptación al concepto gráfico para facilitar su conocimiento e interconexión. Contactar con los artistas
3. Experimentar los procesos formales de las técnicas analizadas con asistencia a cursos, tanto en España como fuera. Julio 2016: Curso de verano en Pata (Polonia): *Gráfica expandida y Arte textil*
4. Recopilar la información experimentada en un libro eminentemente práctico

**PROGRAMA:** Doctorado en Arte: Producción e investigación  
**AUTORA:** Tania Ansio Martínez  
**DIRECTORA:** Ana Tomás Miralles

