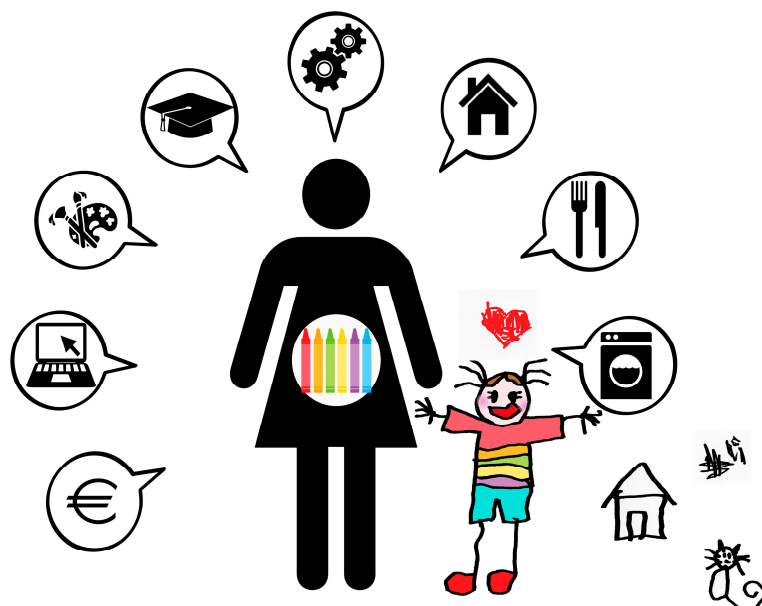


REPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN

El papel de la mujer trabajadora en la producción artística contemporánea de 1960 a 2010, una aproximación desde los estudios de género



Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación

Carmen Benedito

Directora: Marina Pastor Aguilar

OBJETIVOS

Comparativa de la **labor reproductiva y doméstica** con el **trabajo artístico**

ETAPAS

Delimitación temática
Estudio de casos
Producción creativa

UTILIDADES

Visibilización de la labor reproductiva y doméstica y búsqueda de **soluciones** para la **conciliación**



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



DEPARTAMENT
D'ESCUPTURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

II Trobada d'Estudiants de Doctorat
II Encuentro de Estudiantes de Doctorado