

EL ARTE DE POSTGUERRA Y JUANA MORDÒ 1958-1964



NURIA PAREJA, (PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTE: PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN)

DIRECTOR DE TESIS: RICARDO FORRIOLS GONZÁLEZ



CONCLUSIONES

La Galería Biosca surtió de artistas a un gobierno ávido por demostrar en el exterior y a través del arte, una normalidad política maquillada. Juana impulsó a artistas informalistas como Antoni Tàpies, Martín Chirino, Manuel Rivera, Antonio Saura. En general, las galerías de postguerra fueron una válvula de escape para una sociedad, que no disponía espacios públicos ni políticos.

INTRODUCCIÓN

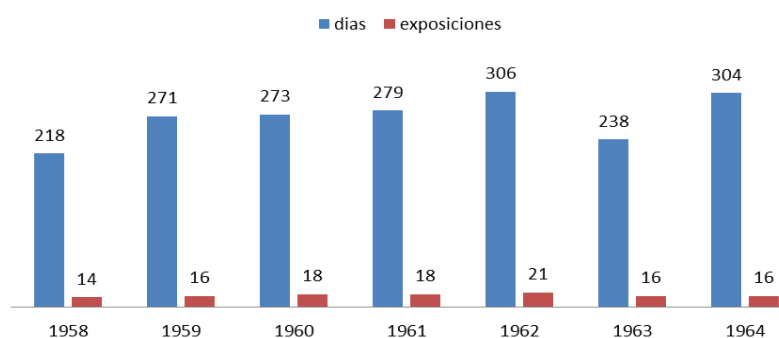
Juana Mordò fue la primera mujer que abrió una galería de arte en España. Comenzó trabajando en la Galería Biosca donde aprende el oficio de marchante de arte. Propició el conocimiento de jóvenes artistas sobretodo del movimiento informalista, en un mercado que se convertirá en internacional.

SE REALIZARON 102
EXPOSICIONES, 1882
DÍAS EXPONRIENDO

26 EXPOSICIONES
FUERON DE ARTISTAS
INFORMALISTAS

EN 1959 PROGRAMÓ AL
GRUPO *EL PASO* ANTES DE
HACERSE FAMOSO
INTERNACIONALMENTE

Biosca: número de exposiciones y días expuestos



OBJETIVOS

Generales

- ✓ Estudiar el panorama artístico español de la década de la postguerra

Específicos

- ✓ Conocer la relación entre Juana Mordò y los artistas con los que trabaja
- ✓ Seguir las exposiciones de Galería Biosca desde 1958 hasta 1964

METODOLOGÍA

1. Estudio de las fuentes, el Archivo Biosca depositado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
2. Se recreó la actividad expositiva anual de la galería a través de la creación de gráficas anuales.
3. Se midió la incidencia cualitativa de cada exposición a través su presencia en la crítica de la prensa nacional.