

BLOQUEOS CREATIVOS

ESTUDIADO EN ARTISTAS VISUALES

DOCTORADO EN ARTE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN
DIRIGIDO POR DR. JOSÉ MIRALLES CRISÓSTOMO
AUTORA: MARÍA BRIZ REYES

1 INVESTIGACIÓN TEÓRICA

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

/Consulta de bases de datos//

- Estudiar la bibliografía sobre biografías de artistas, creatividad y bloqueos y hechos artísticos.
- Consultar artículos actuales en revistas científicas que traten los bloqueos creativos.
- Buscar tesis y disertaciones sobre la creatividad.
- Consultar material registrado en audio o vídeo sobre entrevistas a artistas.

/Proveer de unas directrices preliminares al estudio//

- Disponer de los enfoques actuales sobre el bloqueo.
- Conocer diferentes maneras de abordar el planteamiento.

/Seleccionar las principales teorías sobre bloqueos creativos//

/Dominar las teorías principales conocidas sobre el objeto de estudio//

- Reconocer fortalezas y debilidades en estudios previos.

INVESTIGACIÓN TEÓRICA

2 TRABAJO DE CAMPO

ELABORACIÓN DE CUESTIONARIO MODELO

/Redacción de las preguntas de la investigación//

- Redacción de la batería de preguntas para los entrevistados/as.

/Acotar los interrogantes sobre los que se quiere obtener respuesta//

/Muestra homogénea (artistas visuales profesionales) de 15-20 casos//

/Circunscribir el estudio dentro del grupo profesional de artistas visuales en activo//

MUESTRA DE ESTUDIO

ENTREVISTA

/Entrevista semiestructurada con duración de 45-65//

/Profundizar en las experiencias sobre el bloqueo de los artistas durante su proceso creativo//

/Transcripción y selección de unidades de análisis//

- Codificación de los datos y creación de categorías.
- Agrupación de categorías en temas generales.

/Identificar las causas que originan los bloqueos y las particularidades de cada tipo de bloqueo//

- Obtener propuestas claras para su superación.

ANÁLISIS DE DATOS

3 REPORTE

DISEÑO METODOLÓGICO

/Explicación detallada del enfoque cualitativo empleado en la elaboración del presente estudio//

/Mostrar con claridad y transparencia las elecciones metodológicas del proceso de investigación//

INFORME DE RESULTADOS

/Redacción de los resultados del estudio de campo//

- Comparación de los resultados con el marco teórico.

/Generar una teoría sobre los bloqueos creativos en las artes visuales//

5 APLICACIÓN DE LOS RESULTADOS

RESULTADOS

/Conocimiento teórico sobre los bloqueos creativos//

/Clasificación por categorías según su naturaleza (subjetivos y objetivables)//

/Subdivisión de categorías en tipologías atendiendo a la causalidad//

4 COROLARIO

/Redacción de documento comparativo entre los resultados del reporte y el extracto del estudio teórico//

- Basado en el análisis en los resultados del proyecto teórico y del reporte.

OBJETIVOS

/Mostrar las tesis finales del estudio comparándolas con los postulados iniciales//

/Establecer una categorización tipológica concluyente sobre los bloqueos creativos circunscritos en las artes plásticas//

/Generar una teoría sobre los bloqueos creativos en las artes visuales//

APLICACIONES

/Formación académica// Tender puentes entre el ámbito de las enseñanzas regladas y la realidad profesional de artistas en formación, basados en el conocimiento de los bloqueos y su superación.

//Asociaciones de artistas visuales// Ampliación de la oferta de asesoramiento para artistas en la práctica individual o colectiva de su trabajo.