

# BLOQUEOS CREATIVOS

ESTUDIADO EN ARTISTAS VISUALES

DOCTORADO EN ARTE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN  
DIRIGIDO POR DR. JOSÉ MIRALLES CRISÓSTOMO  
AUTORA: MARÍA BRIZ REYES

## 1 INVESTIGACIÓN TEÓRICA

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

**/Consulta de bases de datos//**

- Estudiar la bibliografía sobre biografías de artistas, creatividad y bloqueos y hechos artísticos.
- Consultar artículos actuales en revistas científicas que traten los bloqueos creativos.
- Buscar tesis y disertaciones sobre la creatividad.
- Consultar material registrado en audio o vídeo sobre entrevistas a artistas.

**/Proveer de unas directrices preliminares al estudio//**

- Disponer de los enfoques actuales sobre el bloqueo.
- Conocer diferentes maneras de abordar el planteamiento.

**/Seleccionar las principales teorías sobre bloqueos creativos//**

**/Dominar las teorías principales conocidas sobre el objeto de estudio//**

- Reconocer fortalezas y debilidades en estudios previos.

INVESTIGACIÓN TEÓRICA

## 2 TRABAJO DE CAMPO

ELABORACIÓN DE CUESTIONARIO MODELO

**/Redacción de las preguntas de la investigación//**

- Redacción de la batería de preguntas para los entrevistados/as.

**/Acotar los interrogantes sobre los que se quiere obtener respuesta//**

**/Muestra homogénea (artistas visuales profesionales) de 15-20 casos//**

**/Circunscribir el estudio dentro del grupo profesional de artistas visuales en activo//**

MUESTRA DE ESTUDIO

ENTREVISTA

**/Entrevista semiestructurada con duración de 45-65//**

**/Profundizar en las experiencias sobre el bloqueo de los artistas durante su proceso creativo//**

**/Transcripción y selección de unidades de análisis//**

- Codificación de los datos y creación de categorías.
- Agrupación de categorías en temas generales.

**/Identificar las causas que originan los bloqueos y las particularidades de cada tipo de bloqueo//**

- Obtener propuestas claras para su superación.

ANÁLISIS DE DATOS

## 3 REPORTE

DISEÑO METODOLÓGICO

**/Explicación detallada del enfoque cualitativo empleado en la elaboración del presente estudio//**

**/Mostrar con claridad y transparencia las elecciones metodológicas del proceso de investigación//**

INFORME DE RESULTADOS

**/Redacción de los resultados del estudio de campo//**

- Comparación de los resultados con el marco teórico.

**/Generar una teoría sobre los bloqueos creativos en las artes visuales//**

## 5 APLICACIÓN DE LOS RESULTADOS

RESULTADOS

**/Conocimiento teórico sobre los bloqueos creativos//**

**/Clasificación por categorías según su naturaleza (subjetivos y objetivables)//**

**/Subdivisión de categorías en tipologías atendiendo a la causalidad//**

## 4 COROLARIO

**/Redacción de documento comparativo entre los resultados del reporte y el extracto del estudio teórico//**

- Basado en el análisis en los resultados del proyecto teórico y del reporte.

OBJETIVOS

**/Mostrar las tesis finales del estudio comparándolas con los postulados iniciales//**

**/Establecer una categorización tipológica concluyente sobre los bloqueos creativos circunscritos en las artes plásticas//**

**/Generar una teoría sobre los bloqueos creativos en las artes visuales//**

APLICACIONES

**/Formación académica//** Tender puentes entre el ámbito de las enseñanzas regladas y la realidad profesional de artistas en formación, basados en el conocimiento de los bloqueos y su superación.

**//Asociaciones de artistas visuales//** Ampliación de la oferta de asesoramiento para artistas en la práctica individual o colectiva de su trabajo.