



LA OBRA COMPOSITIVA DE JOSÉ ALAMÁ GIL Y SU LABOR EN LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL EDETANO.

Objetivos generales y específicos.

Recorrer la biografía del compositor para indagar en sus orígenes y conocer su evolución a lo largo de toda su carrera profesional como compositor.

Identificar música que aparece en cada una de las composiciones de José Alamá y analizar de qué manera la utiliza e integra dentro de su obra.

Descubrir y dar a conocer piezas del folclore musical edetano que habían permanecido olvidadas hasta su recuperación por parte del compositor

Etapas principales del desarrollo de la investigación.

1ª Etapa: Estudio de la biografía y trayectoria profesional del compositor.

2ª Etapa: Estudio de la obra del compositor y su evolución desde sus comienzos hasta la fecha.

3ª Etapa: Recopilación de las composiciones dedicadas a la recuperación del folclore musical de la ciudad de Llíria

4ª Etapa: Estudio del proceso mediante el cual el compositor ha realizado cada obra integrando dicho folclore en la composición musical.

5ª Etapa: Análisis del resultado de cada una de las composiciones y su repercusión en el ámbito de la recuperación del patrimonio musical de la ciudad natal del compositor.

Resultados previstos y posibles utilidades.

Revivir la labor del compositor de Llíria y recuperar el folclore musical valenciano, y concretamente el edetano por medio del análisis del trabajo de éste.

Poner en valor la música popular y su repercusión hoy en día en la obra compositiva de José Alamá.

Reconocer el trabajo propio y profesional del compositor y su contribución a la recuperación del patrimonio musical y tradicional de la Ciudad de Llíria.

**Teresa Alamá Izquierdo. Doctorado en Arte: Producción e investigación.
Director: Vicente Llimerá Dus. Tutora: Teresa Cháfer Bisquert.**