

# LA VISIÓN DE LA MONTAÑA EN LA OBRA DE CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774 - 1840)

Autor: Alberto Biesok

Programa de doctorado: Lenguas, Literaturas, Culturas y sus aplicaciones (UV)

Tutora: Prof. Dra. **Berta Raposo Fernández**,  
Catedrática de Filología Alemana,  
Universidad de Valencia



## Hipótesis:

La visión de la montaña en la obra de Friedrich como marco referencial de una tradición paisajística europea-oriental que construye una tradición que aún persiste.

## Objetivos generales:

Demostrar cómo los paisajes de montaña de Friedrich sirven para acercarse a una expresión espiritual moderna en contaposición al análisis religioso/simbólico con el que se asume la obra del autor.

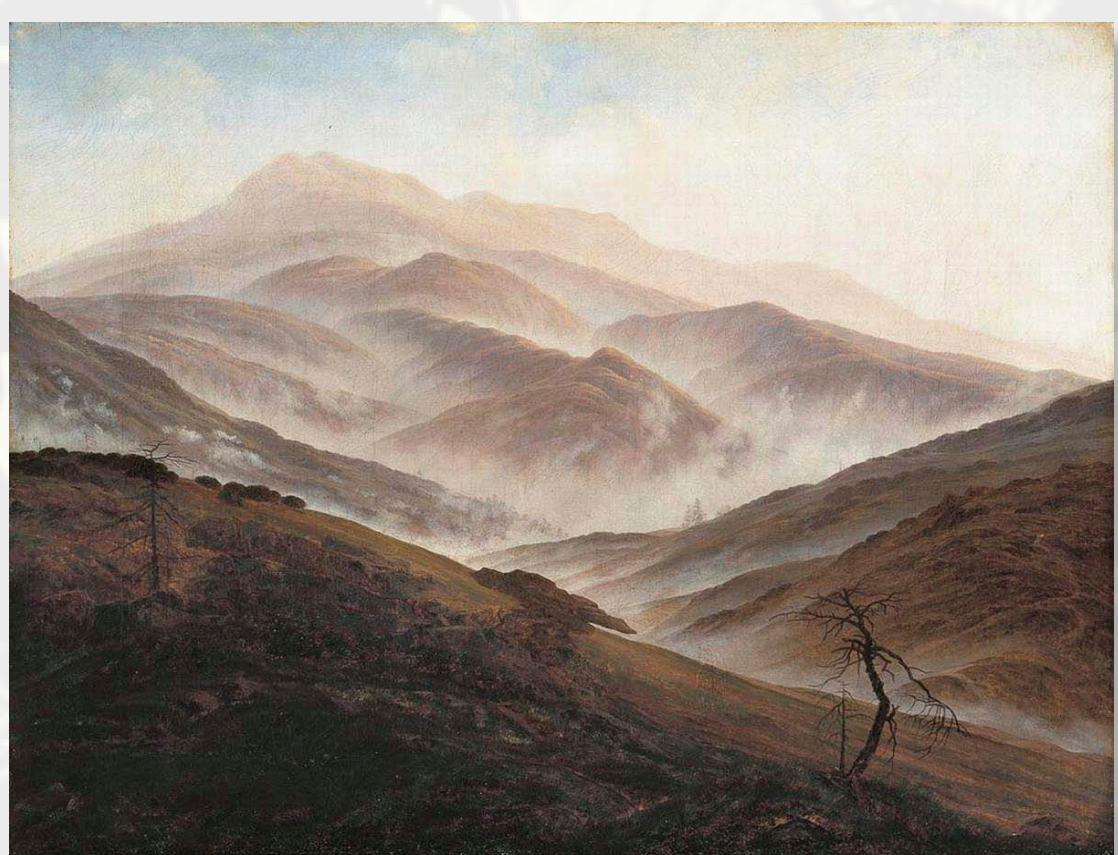
## Objetivos específicos:

Demostrar la paridad en la visión espiritual occidente/oriente de los paisajes de montaña.  
Demostrar la universalidad de lo “sublime” en la visión de la montaña.



## Etapas de la investigación:

- Estudio de campo
- Acotación y comparación de un volumen de obras representativas
- Análisis de la obra
- Análisis y descripción de los detalles diferenciadores



## Resultados previstos y posibles utilidades:

**Constatación de la existencia de una tradición que trasciende fronteras: la contemplación en el paisaje.**

**Entender la espiritualidad romántica alemana para permitir una mejor comprensión de la relación: paisaje - naturaleza - civilización**