



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Estudio perceptivo experimental de la expresión coreográfica: espacio, movimiento e influencia de la música

Fabrizio Meschini

Doctorado en Música

Directores

Blas Gastón Payri Lambert

Carmen Giménez Morte

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo de esta investigación es estudiar la percepción por el público de diferentes parámetros emotivos en coreografías creadas a partir de unos fragmentos musicales que expresan dichos parámetros. La cuestión es saber si realmente la danza expresa información emotiva que es percibida de manera coherente por el público.

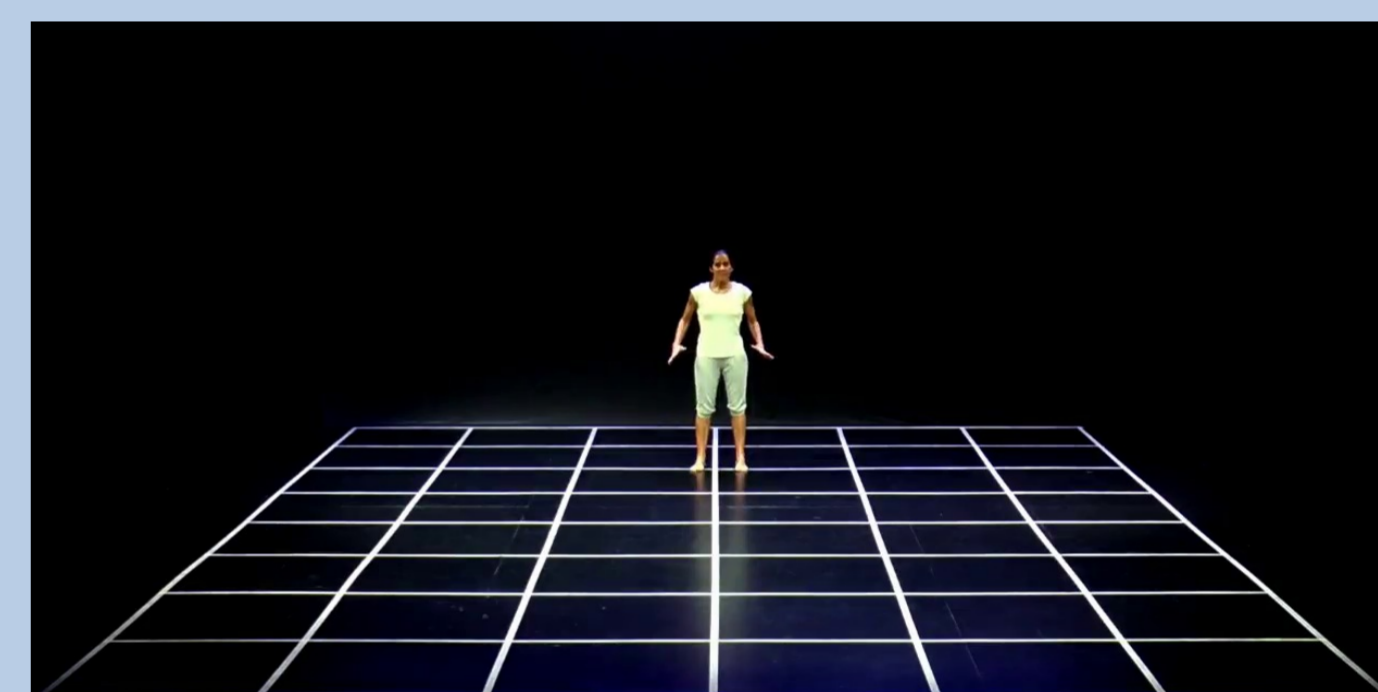
Tanto la música, como la danza, pueden expresar claramente determinados parámetros emotivos, y el contenido emotivo de la música puede encontrar su formalización en el movimiento y la gestualidad del bailarín. La existencia de una especificidad expresiva de los movimientos y posturas del cuerpo para la expresión de las emociones, alimenta el debate entre investigadores: unos indican que esta especificidad existe y que podemos distinguir las emociones a partir los movimientos del cuerpo y otros que los movimientos y posturas corporales son, hasta cierto punto, específicos para cada emoción. Falta un estudio más sistemático de la percepción por parte del público de las intenciones expresivas asociadas a los elementos dancísticos. El análisis principal de este estudio se basa en la evaluación de vídeos de coreografías por participantes con y sin conocimientos de danza. Las músicas (sin vídeo) y las coreografías (en silencio) se evalúan perceptivamente por separado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar los elementos coreográficos que explican la percepción de los parámetros emotivos.
- Estudiar los parámetros de movimiento y gestuales utilizados por los coreógrafos para expresar los afectos de las músicas y los factores que influyen en la aparición de cada parámetro.
- Estudiar la influencia del afecto de la música en la coreografía y su importancia relativa a la intención del coreógrafo.
- Estudiar si la expresión emotiva en coreografías varía en cada parámetro emotivo en relación a la música que la genera.

ETAPAS PRINCIPALES DEL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

1. Selección de 5 fragmentos musicales, según diferentes parámetros emotivos:
ALEGRÍA dinámica - SERENIDAD tranquila - RABIA tensión - DEPRESIÓN tristeza
2. Propuesta de escucha de los fragmentos a 6 coreógrafos profesionales.
3. Realización y grabación de las coreografías.
4. Edición de los vídeos de las coreografías.
5. Creación de los estímulos, materiales y plantillas para el experimento.
6. Realización de las tareas perceptivas con profesionales de danza y ajenos, que evalúan la presencia de los parámetros emotivos.
7. Análisis de los resultados:
 - a. Consistencia de la recepción de los parámetros emotivos por los participantes.
 - b. Se analizan los resultados perceptivos en función de los elementos cuantitativos de movimiento coreográfico, de la intención del coreógrafo y de las características de la música.
8. Conclusiones.

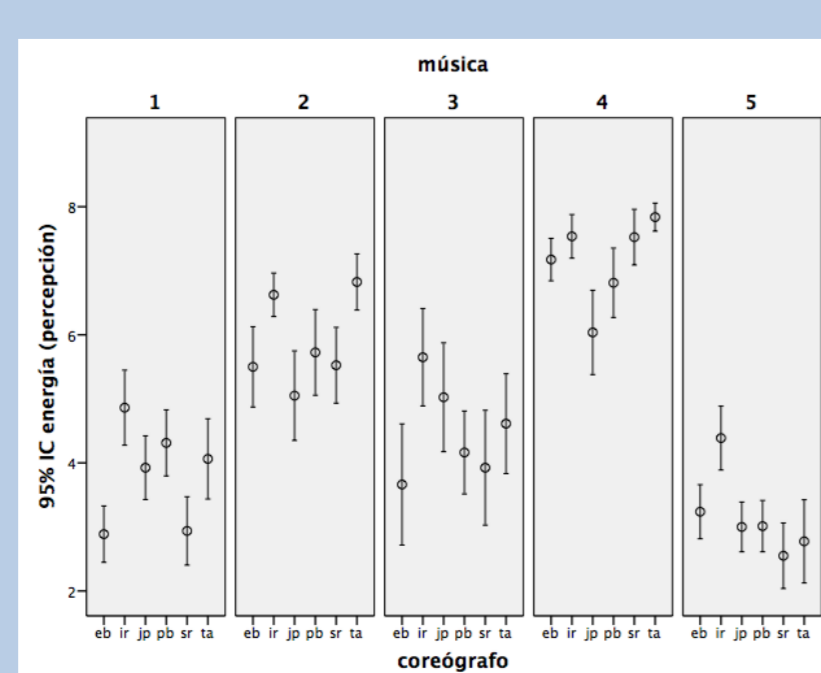
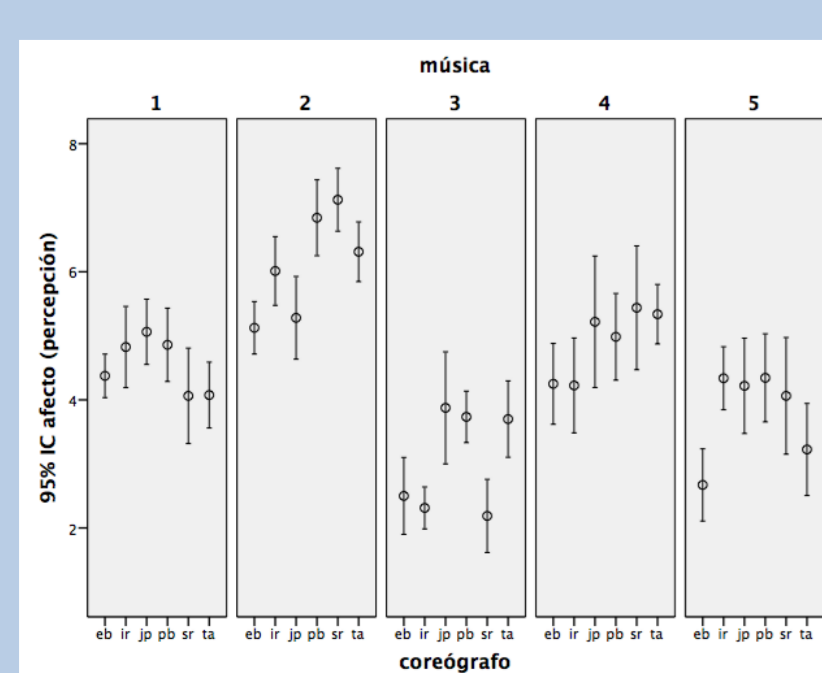
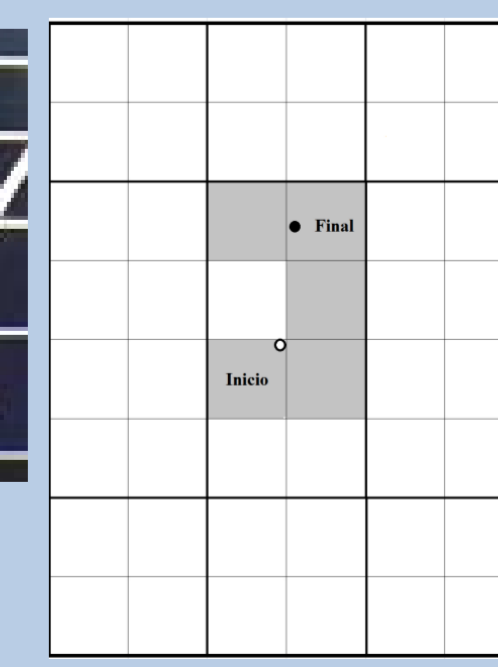
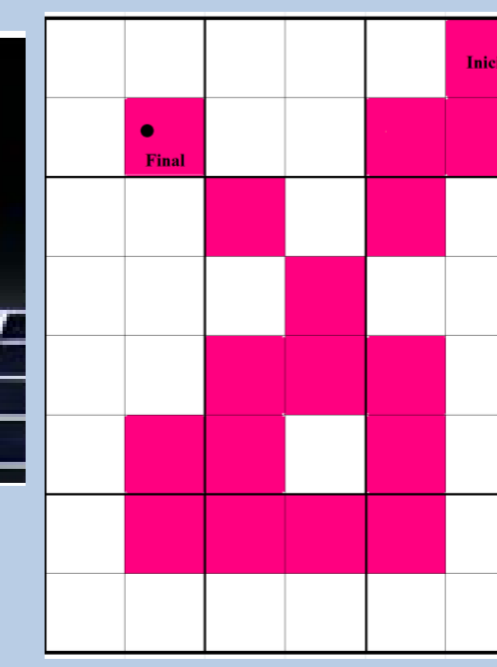
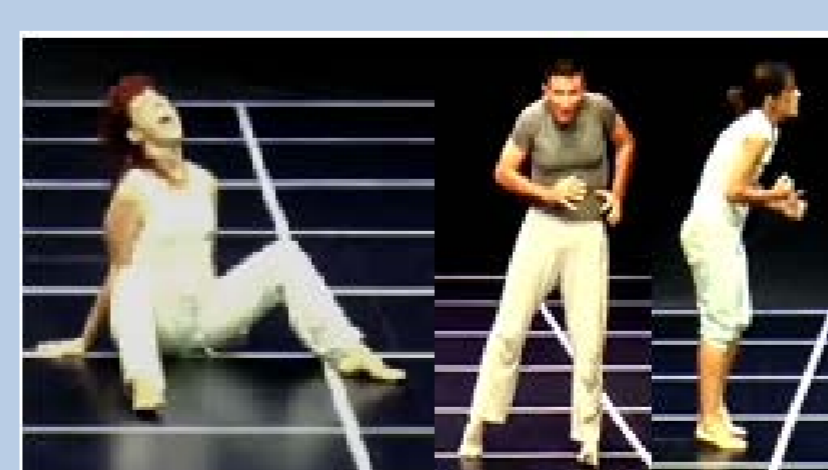
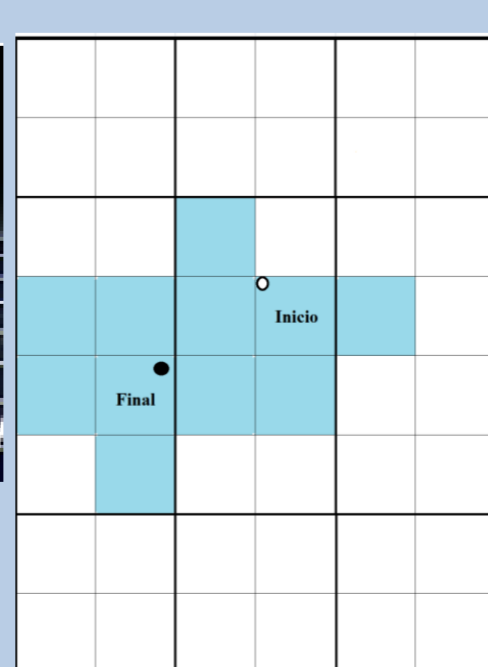
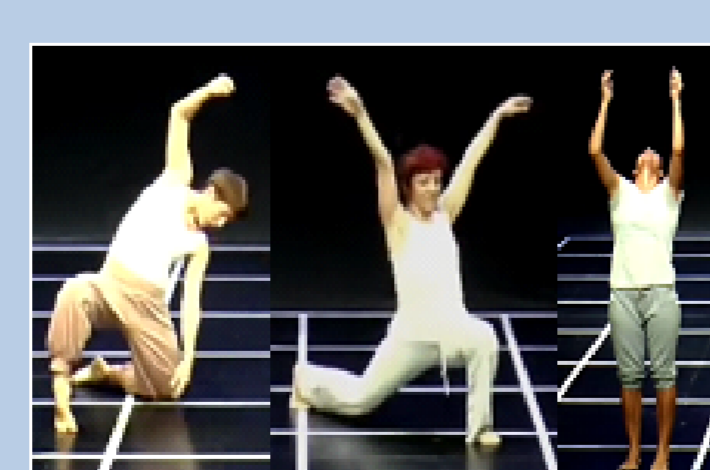
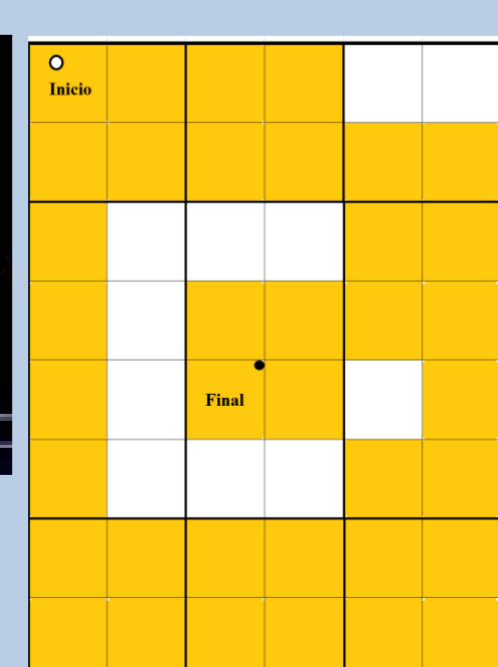


RESULTADOS PREVISTOS Y POSIBLES UTILIDADES

De diferentes estudios experimentales emerge que hay calidades del movimiento que se relacionan más claramente a unos afectos y que estas calidades son, hasta cierto punto, específicas para cada emoción. Consideramos que este estudio aportará respuestas esclarecedoras para la investigación científica aplicada a la danza y al movimiento expresivo, y ofrecerá herramientas para la pedagogía de la danza, la composición coreográfica y la composición musical para danza.

Resultados parciales obtenidos del análisis cualitativo y cuantitativo del espacio:

1. **ALEGRÍA:** es el afecto que ha generado mayor ocupación espacial utilizando espacios plenamente centrales y amplios.
2. **SERENIDAD:** ocupación amplia y cualitativamente abierta del espacio.
3. **RABIA:** ha generado espacios contrastantes en tamaño, cualitativamente delimitados, cerrados, aislados. Los coreógrafos nunca establecen conexión con el espectador.
4. **DEPRESIÓN:** es el afecto que menos espacio de ocupación ha generado con respecto a los demás afectos. En todas las coreografías, los espacios creados han sido restringidos y cualitativamente cerrados.



Resultados estadísticos parciales de la evaluación perceptiva de los videos (en silencio) de las coreografía generadas por los 5 fragmentos musicales:

Los gráficos muestran los resultados perceptivos para cada música/coreógrafo según afecto (+ vs. -) y energía (alta vs. baja) respectivamente. Destacan las coreografías generadas por la música 2 que se perciben más positivas en cuanto a afecto y las de la música 4 de más alto nivel energético.