

ARQUETIPOS IMAGINARIOS

LAS CLAVES DEL CINE FANTÁSTICO DE AVENTURAS DE RAY HARRYHAUSEN

AUTOR: MANUEL FERRI GANDÍA
PROGRAMA: EL PERSONAJE EN LA ANIMACIÓN
DIRIGIDO POR: DRA. DÑA. SARA ÁLVAREZ SARRAT

OBJETIVOS

- Estudiar al autor desde el punto de vista creativo, observando a través de su vida y obra las claves de su trabajo.
- Valorar el punto de vista sobre el género de Ray Harryhausen, su inspiración y posteriores influencias.
- Reconocer la importancia artesanal del diseño artístico, visual y plástico en dichas producciones.
- Identificar los roles y criaturas presentados en los largometrajes del autor.
- Plantear el estado de la técnica *stop-motion* en el cine fantástico desde su génesis.
- Demostrar la importancia del legado de Ray Harryhausen en su influencia va más allá del ámbito cinematográfico.
- Contribuir al estudio del autor en lengua castellana desde un punto de vista ameno y revelador y que genere un mejor entendimiento de su figura como artista completo.

ETAPAS

- Recopilación y organización del material para el estudio.
- Visualización de los diversos trabajos audiovisuales y obras previas que pudieran servir de base para la formación artística del autor.
- Redactar una análisis por etapas de su vida y obra, teniendo siempre en cuenta los aspectos que pudieran influirle en su formación como artista y que le impulsaran a dedicar toda su vida a su arte.
- Establecer un criterio de clasificación y crear un catálogo de criaturas y personajes de sus películas.
- Desarrollo de un proyecto de análisis morfológico de sus criaturas más características.
- Conclusiones.

RESULTADOS PREVISTOS Y UTILIDADES

El principal resultado previsto es una guía completa sobre la obra de Ray Harryhausen en castellano, abarcando análisis de sus creaciones y un catálogo de estilo, observando aspectos no estudiados con anterioridad en el ámbito académico como la aportación artística y contribución técnica de su obra. Más allá de resultar útil como guía, complementaría de manera exhaustiva las escasas publicaciones en nuestro idioma sobre el autor y podría aportar avances en materias como Proyectos de Animación, Narración Figurativa y Anatomía Morfológica, logrando con ello que Ray Harryhausen encuentre su lugar en el ámbito académico, emergiendo como referente al igual que otros creadores como Walt Disney que, sin ser director de sus películas, como el caso que nos ocupa, ha logrado permanecer como autor de las mismas.

