



COMUNIDAD & PATRIMONIO:

La función social de la conservación de los bienes culturales

Lda. Cristina Nieto Pérez
Dra. Begoña Carrascosa Moliner

Programa de Doctorado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

INTRODUCCION La Conservación de los testigos culturales es un acto social, y se da por el efecto que causan en nosotros las cualidades y valores que les atribuimos a estos símbolos. Son las personas las que deciden qué objetos se preservan y transmiten, y los que consideramos son prescindibles. En la práctica puede haber una división en dicha relación, ya que en ocasiones se intervienen objetos sin tener en cuenta los sujetos en los procesos de intervención. Si no se realizan acciones de concienciación o

dinamización cultural desde el terreno de lo afectivo, las personas pueden reconocer su valor histórico-cultural pero no relacionar tal objeto con su realidad personal y colectiva. Promover y difundir la cultura y la conservación de los bienes no debe limitarse a un breve conocimiento del objeto, sino propiciar además una apropiación social real del bien dentro del acervo social, que garantice un interés genuino por su preservación y transmisión; objetivo último de la actividad conservadora.

OBJETIVOS Este trabajo pretende poner de manifiesto la necesaria visión crítica y social en las propuestas de intervención restaurativa, destacando el papel protagonista de la comunidad en los procesos de salvaguarda y conservación del patrimonio; enfatizando la relación socio-afectiva y emotiva con los bienes culturales.

Como intereses secundarios, este estudio desea:

- Destacar la necesidad de aunar esfuerzos interdisciplinarios que garanticen la sostenibilidad de estos lazos afectivos
- Transmitir o difundir la necesaria implicación de las distintas áreas profesionales para generar metodologías participativas con el fin de fortalecer el lazo patrimonial y el diálogo entre la comunidad presente y las culturas predecesoras.
- Fomentar una actitud crítica, relacional y posicionada entre los sujetos de la comunidad frente a su patrimonio cultural heredado.
- Determinar posibles protocolos y metodología aplicables en diversos espacios culturales que propicien o fortalezcan tal relación patrimonial.

ETAPAS PRINCIPALES La naturaleza de este trabajo es de carácter teórico-práctico, cuya metodología o proceso de desarrollo se basa en un estudio sobre la significación del Patrimonio Cultural y su evolución en el devenir histórico. Sumado a esto, se ha realizado experimentaciones prácticas en el contexto latinoamericano. Todo ello con el fin de poner en práctica acciones didácticas que promuevan la apropiación social de objetos culturales en tres contextos diferentes.

RESULTADOS En los tres casos han sido positivos por las encuestas realizadas al concluir la experiencia. Quedando demostrado que las acciones culturales que relacionen vivencialmente y experimentalmente a las personas con los patrimonios, desencadenan procesos de apropiación y por ende mayor interés por el cuidado y conservación de los bienes.



Parque Arqueológico de Cochasquí (Ecuador)



Museo de Minerales Andrés del Castillo, en Lima (Perú)



Museos Basilica Catedral de Lima y Museo Palacio Arzobispal (Perú)

FUTUROS POSIBLES ESTUDIOS Dado que la hipótesis planteada es factible y positiva, sería de gran interés en futuras investigaciones incluir este tipo de acciones dentro de proyectos de conservación y restauración, con el fin de fortalecer la presencia de los testigos patrimoniales en el imaginario cultural de la comunidad, tomando como motor detonante la restauración de los bienes. Esto no solo garantiza la sostenibilidad de la intervención y la dinamización del objeto, sino que además repercute en una revitalización cultural, una mayor presencia y disfrute del objeto, y una mejora positiva para la comunidad heredera.