

# OBLITERACIÓN DE LAS FORMAS Y SU APLICACIÓN EN LA ILUSTRACIÓN

## OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar las posibilidades del movimiento Op Art y su uso como herramienta de pensamiento y creación.

Entender el concepto de enmascaramiento y percepción de las formas como conocimiento en la expresividad de la creación artística.

Entender los términos bidimensional y/o tridimensional y su aplicación en conjunta en la ilustración.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Delimitar conceptualmente el uso del Op Art dentro del ámbito de la ilustración

- Analizar el movimiento Op Art, sus máximos exponentes como medio de exploración y sus posibles proyecciones.

- Indagar sobre el tipo de enmascaramiento más efectivo para su posterior aplicación.

- Realizar prácticas plásticas que desarrollen la sensación tridimensional y posterior reflexión sobre los conceptos trabajados en la investigación.

## ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

1

Acotación conceptual de los términos a incluir en la investigación. Búsqueda de información bibliográfica y documentación para el desarrollo. Realización de primeras pruebas sobre el Op art y su aplicación con carácter tridimensional.

2

Contextualización de los datos recogidos durante el primer año. Producción de la obra artística y demostración de los conceptos estudiados a partir de los conocimientos obtenidos.

3

Realización de la escritura final de la tesis doctoral y producción de la obra artística adjunta.

## RESULTADO PREVISTO

Integración entre las formas obliteradas y el efecto tridimensional en un medio bidimensional en su aplicación a la ilustración.

Conocimiento estético del Op art y la retórica de la ilustración para generar material de fuerza

Ampliación de las formas obliteradas y su conocimiento para el desarrollo de la actividad artística

## UTILIDAD

Posibilidad de obtener nuevos medios y/o escenarios novedosos con los que obtener nuevas formas de comprender y comunicar el espacio.

Utilización de la bidimensionalidad con efecto tridimensional en diferentes medios como libros, escenografía e incluso cine.